

大师做的 味道如何？

副中心想方设法为孩子打开艺术之门

本报记者 关一文

灯暗幕起，足尖与音符组成盛大的舞台蒙太奇，安徒生笔下的“小美人鱼”翩翩起舞，带领大家进入一场深邃迷人的凄美幻梦。“五一”假期，中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《小美人鱼》在国家大剧院北京艺术中心的三场演出，带领观众们跟随“小美人鱼”的视角穿梭于海底、人间与星空。越来越多的适合亲子观赏的童话被搬上副中心的演艺舞台，以儿童剧、打击乐、艺术课等丰富多样的形式呈现，让孩子们在寓教于乐中打开艺术之门。



中外名团奉上艺术盛宴

迷你版的玩具钢琴和手风琴、会发声的小猪玩具、一开一合的鳄鱼玩具、用针扎破发出响声的气球……不久前，意大利玩具爱乐团时隔5年再次来到中国，在北京艺术中心小剧场奏上了精彩的亲子打击乐演出。这场将“玩具”当乐器的音乐会颇具创意，平日小朋友们家里司空见惯的玩具乐器、发声玩具等在乐手的演奏及相互配合下，奏出或轻松活泼、或悠扬婉转的旋律，现场观众与乐手的互动氛围热烈。而在台湖舞美艺术中心台湖剧场里，中国歌剧舞剧院民族乐团打击乐声部也正以其独特的魅力，在台湖星期音乐会演绎与节奏同行的音乐之旅。从中国大鼓到西洋马林巴，从戏曲板鼓到非洲肩背鼓，孩子们与艺术家们一起体验打击乐的魅力。



越来越多的中外名团正在向北京城市副中心汇聚，为小观众们带来丰富多彩的演出。“五一”假期，中央芭蕾舞团芭蕾舞剧《小美人鱼》在北京艺术中心上演。“小美人鱼的感情贯穿始终，她想要通过刺杀‘王子’回到大海的那一段，人物内心被演绎得很感人，小朋友也都能看得懂、感受得到，我想这就是舞蹈艺术的魅力。”周女士带着女儿前往观看，从马林斯基台湖起跳到中芭首秀，再到即将登台的扎哈洛娃，国际天团和芭蕾明星纷纷亮相，高雅艺术之花竞相绽放。一场场生动的大师课也吸引着众人的目光。钢琴家郎朗台湖剧场公开课、管风琴大师奥利维耶北京艺术中心公共空间公益开讲，“拜师求学”的孩子将剧场围得水泄不通，热情高涨。

木偶皮影丰富儿童剧门类

除了名家名团，一些小众艺术门类也在这片土壤生根发芽。首届“台湖儿童戏剧周”在国家大剧院台湖舞美艺术中心开幕，童话实验剧、儿童国潮非遗互动、街头互动戏剧、亲子市集、趣味运动会、草地音乐节、打卡礼包等体验活动轮番上阵，打造以孩子为主角的多种戏剧展演及主题衍生文化艺术亲子活动。

开心麻花经典儿童剧作品《小丑要美丽》《米小圈之李白白不白》在台湖剧场开演，引起了孩子们的阵阵掌声和欢笑声，观众在为作品和演员叫好的同时，引发的共鸣与思考也是对生活的体味。“戏剧表演作为一种艺术性的活动，不仅要将在舞台上栩栩如生地表现出来，还要在表演的时候让台下的观众主动参与创作、感悟戏剧。”主创人员表示。

“目前，中国儿童剧的发展趋势呈现多元化、创新化和教育化的特点。随着社会和科技的进步，儿童剧不仅在剧中不断创新，还积极引入先进技术，为观众带来更加丰富的观赏体验。同时，儿童剧也越来越注重教育性功能，通过传递知识、培养情感和锻炼能力，促进儿童的全面发展。”开心麻花儿童戏剧中心总经理王丹认为，许多儿童剧作品从古典文学、传统民族故事中寻找灵感，通过现代手法进行改编和创新，使作品既具有民族特色，又符合现代审美。这种结合不仅有助于传承和弘扬民族文化，还能让儿童更好地理解和接受优秀传统文化。

此前，台湖公园里影偶艺术周还请来中国木偶艺术剧院的《长城长》、北京皮影剧团的《水漫金山寺》、唐山皮影剧团的《魔幻森林》以及韩非子剧社的《闹元宵》等十余部或经典或跨界影偶戏剧片段，在充满戏剧性的舞台情境下竞相表演。来自北京、福建、江苏、河北、山东、陕西等地区的十个皮影、木偶剧团带来他们最具特色的折子戏，一周175场滚动演出让小朋友、小朋友都直呼过瘾。观众在木偶互动体验区期间还体验了70场趣味工作坊活动，了解皮影和木偶的制作流程，试着上手操纵木偶进行简单表演，有的小朋友还创作出自己的影偶小故事。

1955年成立的中国木偶艺术剧院拥有100多位木偶传承人，如今，这一儿童艺术领域的“老字号”也走进副中心，在台湖剧场、北京艺术中心露天剧场、双益发演艺中心剧场均奉上了精彩纷呈的演出。今年2月，中国木偶艺术剧院更与北京双益发文化发展有限公司携手打造全新演艺新空间，“中国木偶艺术剧院双益发演艺中心剧场”正式亮相，并奉上首场演出大型童话木偶剧《白雪公主》。“未来，这里将成为孩子们的梦想之地，为他们的童年留下美好的回忆。”中国木偶艺术剧院院长赵永庄很快兑现了此前的承诺，备受观众期待的大型纪实性史诗木偶剧《大象来了》在台湖上演。

当一比一还原、栩栩如生的大象走上舞台，观众们爆发出热烈的掌声和欢呼声。60斤的负重，演员还能灵活操控。一头“大象”由两位操纵师共同操控，为了保证大象鼻子的灵动性，大象头部特别设置了两个非常重要的操纵拉环，一个控制鼻子仰起，一个控制象鼻卷起。演出结束后，观众纷纷起立鼓掌。赵女士带着六岁的孩子观看了这场演出，“这场演出不仅给我们带来了许多欢乐与感动，还让孩子对大象有更深入的了解和认识。”

据统计，自去年六一儿童节以来，双益发演艺中心剧场已经上演了46场亲子类演出。

多场景剧场“瞄准”亲子家庭

在原食品生产车间基础上改造升级的双益发演艺中心是台湖演艺小镇建设的演艺新空间之一，去年3月，台湖双益发演艺中心剧场和月光林地·爱剧场正式对外营业。眼下，园区正在策划6至8月的艺术节活动，其中也不少了为小朋友们准备的文化大餐。其间，园区内的“大运河皮影艺术馆”“萧太后河文化馆”“心灵之声艺术团”等文化内容将进行整合，并引入儿童娱乐设施、特色服饰妆造拍摄、戏剧文化互动游戏等项目，打造以属地文化为核心，以暑期的亲子家庭为服务对象，可看剧、可研学、可娱乐、可休闲的特色演艺文化艺术节。

双益发演艺中心剧场未来将打造戏剧共享空间、戏剧研学基地，“体验式”综合剧场以及小剧场演艺集群。以提供共享排练厅的方式，为更多演艺团队提供服务保障，搭建资源共享平台，引进更多优质演艺团队的同时，完成优秀演艺人才、团队及演艺内容的孵化项目。同时，整合园区现有和新引进的成熟优质演艺团队资源，为通州区乃至北京市中小學生提供以戏剧体验、非遗传承、中华优秀传统文化为内容的社会实践大课堂服务。

作为城市副中心台湖演艺小镇首间具有演艺特色的酒店，北投台湖演艺酒店自去年年中开业以来，上演过《小狮子大明星》《一只会演戏的狮子》《阿凡提》等剧目，让小观众们看得很开心。主推剧目《阿凡提》是一部欢乐的亲子音乐剧，全剧载歌载舞，具有鲜明少数民族特色的音乐风格颇具异国情调、动感欢快的舞蹈感染力十足，令观众欣赏到具有“一带一路”沿线国家特色的艺术呈现形式，让小观众们感受到智者阿凡提带给人们的美好记忆。《一只会演戏的狮子》特意为了拉萨到京研学的学生定制代入体验式剧目。学生们不仅可以观看精彩演出，还能接受专业演员的指导，参加剧情排练并参与演出。

