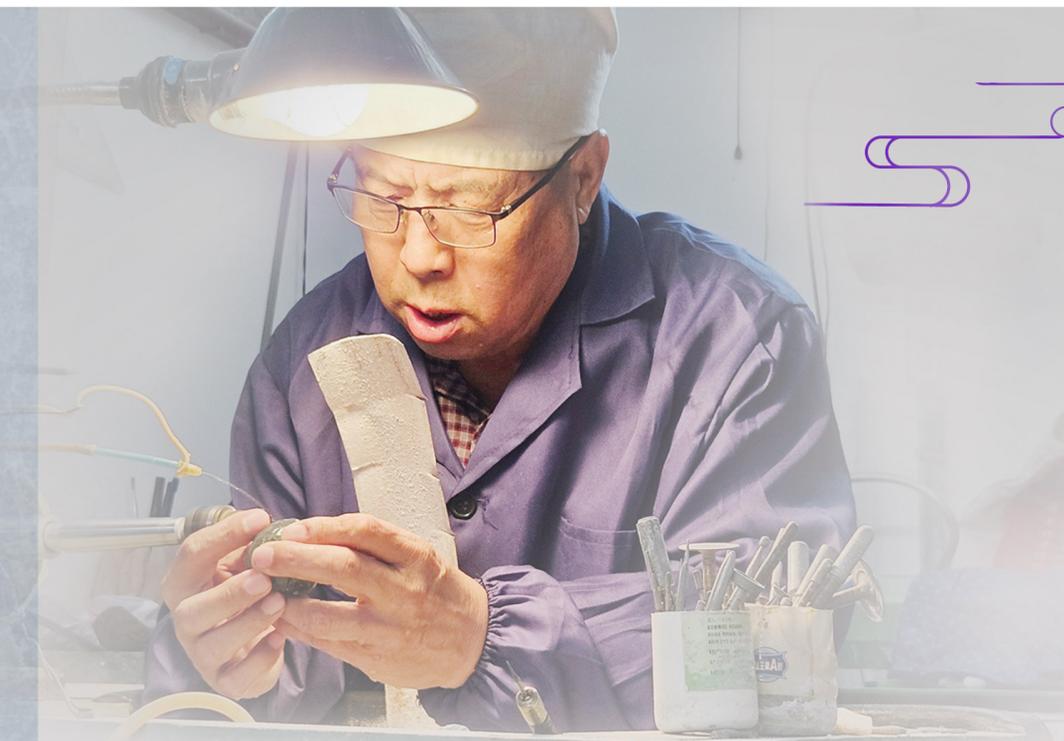




# 妙手琢玉 · 张玉成

本报记者 张群琛

玉雕工艺在中国源远流长。在新石器时代，先人们就制作了玉铲、玉斧、玉刀等生产工具，同时也



## 栩栩如生 文玩核桃反复打磨

张玉成制作玉雕的地方在台湖镇双益发文创园。走进这间一百多平方米的屋子，展示柜里摆满了他的玉雕作品。既有玉如意、佛像、宝瓶等常见的玉器摆件，也有可以在手中把玩的玉器。一块巴掌大小的玉石上，张玉成雕刻了猫、蝙蝠、寿桃等，他为这件作品取名“福禄寿”。另一件作品是一只蝉趴在叶子上，张玉成将作品取名“一叶成鸣”。



## 俏色巧雕 再现捺钵文化

玉雕工艺包含浮雕、圆雕、透雕、镂雕等8种，其中张玉成最擅长的是俏色巧雕。俏色巧雕就是将玉料自身的颜色，巧妙地运用在玉雕上面，达到巧夺天工的效果。比如，玉雕摆件的种类中，有一种名为山子。有些玉雕大师会利用玉料特有的颜色，在上面雕刻树叶、花草等景致。



## 从零开始 大象鼻子找灵感

今年68岁的张玉成，从事玉雕行业整50年，从事这个行业实属家学渊源。张玉成随母姓，父辈本姓杨。张玉成祖父在1885年便从山东老家来到了现在的通州区于家务乡定居，随后在廊坊头条拜师学习玉雕工艺。此后，张玉成的父亲、伯父均进入此行。

## 设计细节 上手方知难

操作熟练后，机会降临。1976年，张玉成来到北京工艺美术学校就读玉雕专业。在学校中，张玉成不仅更加系统地学习了玉雕技艺，而且第一次接触到了玉雕作品设计。彼时，张玉成已经入行两年了，但是雕刻的作品都是特艺厂提供的图纸，自己没有设计过。

