

北京城市副中心报



2024年4月11日 星期四 农历甲辰年三月初三 今日四版



北京日报客户端



融汇副中心客户端

北京城市副中心生机勃勃

副中心将迎来户外视听盛宴

北京无限音乐节五一将在绿心森林公园举办

本报讯(记者 陈施君)今年五一假期,北京城市副中心将迎来一场别开生面的视听盛宴。5月1日—2日,第十届国家音乐产业大会系列活动——2024北京无限音乐节将在城市绿心森林公园举办。两天的演出将以年轻、潮流、艺术为主打词,活力满满拉开春夏交替的帷幕。这也是通州近十年迎来的最大体量的户外音乐节。

国家音乐产业大会系列活动是国家音乐产业基地重点项目,由无限星空音乐集团主办。第一届无限音乐节于2023年五一假期在北京朝阳区的温榆河公园举办,数万人在现场享受了特别假期,演出盛况依

然历历在目。本次全新升级的第二届无限音乐节,选址城市绿心森林公园,以“无限乐园”为概念,集音乐演出、潮流艺术、互动市集、特色美食于一体,科技与潮流时尚相融,注入自然与人文互动元素,乐迷无需远足即可畅享音乐无界、激情无限的户外生活,打造“城会玩”的户外生活方式典范。

这场视听盛宴将持续两天,相较第一届无限音乐节,视觉与音响、内容都进行了全面升级。每天从下午到晚间,由12组音乐人接连带来精彩演出,第一天以华语流行及摇滚为主,第二天以说唱为主。其中,5月1日已揭晓的9组艺人包括周兴哲、詹雯婷、樊凯杰、马

条、金润吉、梁雨等,乐队有旅行团、莫非定律乐团。5月2日的12组Hip-hop艺人包括马思唯、艾热、杨和苏、王以太、姜云升等。此外还有几组重量级的神秘嘉宾,将在近期揭晓。

据了解,2024北京无限音乐节以“低碳”为理念,倡导绿色出行,人与自然和谐共生,让城市生活更健康更美好,从选址到配套都体现了绿色发展理念。活动的举办地城市绿心森林公园在东方化工厂厂址上改建而成,如今已成为城市副中心的生态绿肺。占地11.2平方公里的公园林木覆盖率达80%以上,栽植近百万株各类乔灌木植物,近400公顷的地被花卉及水生植物。不仅如此,园区

配备了乐仕堡、阿派朗创造力乐园等亲子娱乐设施,还有老年休闲漫步、少年科普研学等各具特色的场景,可满足全龄游客多样化的需求。公园交通便利,周边有地铁6号线、1号线及接驳公交,本次活动主办方还将推出数条接驳车路线,方便观众往返。

“五一”无需远行,来鸟语花香的公园里,听喜欢的音乐人演唱,记录城市潮流生活,尽情享受这场狂欢吧。本次音乐节开票时间为4月10日19:00,大麦网、猫眼、票星球、秀动等平台均可购票。演出全阵容及时间表将于近期公布,具体信息请关注主办方官方社交媒体账号。



始发前检查盾构机。(中铁十四局供图)

本报讯(记者 张群琛 通讯员 陆奥 董策)京滨城际铁路距离全线贯通又迈了一步。昨天上午,京滨城际铁路超大直径盾构机“京滨协同号”在天津顺利始发,标志着京滨城际铁路天津机场2号隧道工程正式进入盾构掘进阶段。未来全线贯通后,京滨城际铁路将接入北京城市副中心站。

据了解,京滨城际铁路是“轨道上的京津冀”的重要组成部分,2022年12月,宝坻至北辰段及沿线国铁北京局宝坻站、宝坻南站、北辰站已开通运营。目前由京津冀城际铁路投资有限公司投资建设的二期工程东丽至滨海新区段正在加速推进。

天津机场2号隧道位于天津市东丽区、空港经济区,北接天津机场地下站,向南下穿蓟汕高速高架段后引出地面。线路全长8663米,为单洞双线隧道,其中盾构段7720米,是全线重点控制工程。盾构隧道将穿越大量风险源,包括蓟汕高速、西咸河等,施工限制因素多;水文地质条件十分复杂,技术难度大。同时,盾构隧道穿越机场垂滑道,施工期间需确保机场正常运营,沉降控制要求严。

“京滨协同号”盾构机开挖直径13.8米,整机总长123米,总重2600吨,装机总功率达6950千瓦。为保障盾构机在复杂地层的适应性和高效掘进,中铁十四局建设团队以智能化建造为引领,对盾构机制造方案多次研究论证并进行针对性设计,提高盾构机的安全性和耐久性。同时,通过周密分析风险点,建立突发事件应急预案,高效组织水陆运输、现场组装、调试等工作,确保了盾构机按时安全顺利始发。

未来,京滨城际铁路全线贯通后,将在天津滨海机场形成集铁路、民航、地铁等多种交通方式于一体的大型综合交通枢纽,线路将与京唐、京津城际等多条线路联通,进一步完善京津冀区域路网结构,为京津冀地区群众提供更加方便快捷的出行服务,助力区域经济一体化发展。

『京滨协同号』盾构机始发

京滨城际接入北京城市副中心站

古代漕运船工们最爱的那一口儿留下来了 运河烧酒醇香 通州文化味正

本报记者 张佳琪

来到陈学增位于马驹桥镇六郎庄村的小院时,是个大清早儿。春光满面的老陈迎了上来,丝丝酒香也随之而来。寒暄过后,记者迫不及待地寻起这醇厚酒味的来源,老陈略显神秘地打开了南屋地板上的木质盖板,一座小小的酒窖赫然出现在眼前。

“无酒不成席”。老陈爱品酒、爱藏酒、痴迷酒文化,自诩“北京酒虫”。2021年他凭借运河漕运烧锅酿酒工艺成为一名通州区级非遗传承人。

酒是人间烟火,亦是文化符号。为留住通州老酒的味道,让更多人能品一品通州的酒,多年来老陈乐此不疲。



陈学增在酒窖里给酒测量度数。(黎振平供图)

乡下藏着个酿酒高手

从酒窖拾级而下,酒香愈加浓郁。开了灯,七八个两米来高的银灰色金属罐映入眼帘,大罐子整齐地码放在屋子四周,罐内储藏着的正是老陈自制的佳酿。再往里走,更深处的房间摆满了大大小小的坛坛罐罐,每个大号酒坛上,都标着酿酒的年份,有三十年的,也有五十年的。

酒窖里处处是宝。老陈毫不吝惜,打开了一罐,用勺子舀出一勺,高高举起,又将酒折进罐内,蒸腾起来的酒香扑面而来。仔细观察,酒坛中还有各式各样的“料”,比如香橡果、陈皮等,能给酒香增色不少。

“这些酒都囤了很多年,少则五年八年,多则三五十一年。我现在制酒,靠的就是这些‘秘方’打底子。”为做出这些陈酿的基酒,老陈可是下了不少功夫。

“我的爷爷、爷爷、父亲都是做烧酒的,我反复钻研他们的技艺,并精心改进。”说起酿酒的手艺,老陈打开了话匣子。滔滔不绝,“简单来说,我做的酒要经过润料、蒸料、加曲、摊凉、入缸发酵、蒸馏出酒、入缸陈储等一系列过程,其中还包含了老五甞工艺及制曲、分缸、甩糟等。”

看完了酒窖,老陈登上二楼,展示起了自己的“藏书阁”和“藏酒室”。“藏书阁”的书架上,摆满了各式各样的酒类书籍,还有不少老陈自撰的著作,其中相当一部分都和通州酒文化有关。而在“藏酒室”里,通州老窖、向阳牌二锅头、游泉酒、永乐醇酿、永乐白酒等上个世纪的通州名酒应有尽有,估算起来得有上千瓶,老陈津津乐道,“这应该是北京面积最小的酒类‘博物馆’,虽然地儿小,种类齐全!”

“你看,通州酒的故事都在这里了。我收藏这些,就是为了研究咱运河的酒文化。”看着摆在眼前的“历史”,老陈很是欣慰。

几代人接力传承古老技艺

祖父曾在天津河西务烧锅当掌柜,民国时在春树馆48号自营同庆泉烧锅,解放前接任通州永乐店烧锅掌柜。爷爷则是解放前供职在安平烧锅掌柜,解放后先后当过昌平酒厂、通县酒厂的厂长。用老陈的话说,自己打从穿开裆裤就给爷爷辈儿打酒。2001年,热爱酒文化的陈学增成为了通州制酒厂厂长、销售经理。

如今酒厂已辉煌不再。厂子早就停止生产,但制酒的手艺老陈一直保留了下来。用老陈的话说,“不只我家历史久,通州烧酒也是由来已久。拿地名来说,大烧酒巷胡同、中烧酒巷胡同、小烧酒巷胡同、烧酒巷村都与酒有关;明清时期酒作坊在通州;如今给北京的好酒寻根儿,多出于通州……纵观历史,靠的还是咱这条大运河。”

历史上,大运河的繁荣促成了南方各省优质稻米源源不断北运而来。元初,通州张家湾是大运河北端的第一大码头,粮食由天津运至此地,再转陆路运输至元大都。据相关专家推断,张家湾烧酒巷村在元代就已经很繁盛了。

“明嘉靖七年后,明代官员吴仲将码头北移。漕运而来的粮食到了燃灯塔下,一部分沿通惠河继续运至皇宫,一部分就地储存在了通州的中仓、西仓里。”北京史地民俗学会理事、北京大运河文化研究会会员任德永讲述了其中的缘由,“漕运而来的很可能是全国质量最优的粮食,自然也是烧酒的绝佳材料。酒业兴旺起来,中、西仓之间的大、中、小烧酒胡同才会依次以酒命名,并保留至今。”

“这么说来,咱们大运河畔自古以来有的便不仅是花香,还有飘扬百年的酒香。”任德永说。

通州老酒如今“粉丝”多

百年间,通州酒香不断。如今,这味道在新时代表有了新的内涵。

不断研究运河漕运烧锅酿酒工艺,2018年陈学增将掌握的知识、技艺系统性地梳理,并递交给了非遗评审部门。2021年通州区级非遗项目公示,陈学增如愿以偿,成为一名非遗传承人。

“酿造老手艺的‘魂’留住了,可以说古代漕运码头船工们最爱的那一口,今儿还能喝出那个滋味来。只可惜年龄大了,体力有限,不求做多大产业,认认真真把酒酿好,自然会得到消费者认可,酒香不怕巷子深嘛。”为了不让酒生产中断,老陈不仅在通州南关开了间酒铺子,还和山东的酒庄合作,把通州的味道销往多地。品牌有个朗朗上口的名字——老陈酒,“我从不打广告,就靠口口相传。”

虽是口口相传,老陈的店铺却已积攒了不少铁杆“粉丝”。“老通州”徐志国年过

六旬,爱酒四十余年,说起头一回品尝“老陈酒”也是颇为难忘。“是一次朋友聚会上偶然喝到了这酒,从入口到入喉,香味一个劲儿地往下走,柔顺绵甜还不上头,很难想到这会是60度以上的高度酒。当时我就想起了上个世纪七八十年代在山西品的竹叶青,九十年代喝过的杏花村,回味无穷。我赶忙打听听酒从哪儿来,是谁做的,第二天就登门买酒,打那以后一直喝到了今天。”

像徐志国这样的老酒友,未来买酒也不愁。老陈告诉记者,“我孩子现在也正跟着我学酒呢,咱这是后继有人了。”

相关链接

都市生活繁忙而劳顿,不论青年人、中年人还是老年人,闲暇时光不免喜欢约上三五好友,一起下个馆子,喝上几杯。在这闲暇时间,如能喝到惊喜,可谓浮生一乐。

六年前,笔者曾远赴浙江丽水采访,偶然间喝到了一家农户自酿的黄酒,装在一个老旧的茶壶中,倒入杯中果香四溢,品起来甘甜怡人,回味无穷。后来回京,再托人寻找,未果,那口味至今难忘。

寻味者说

采访中遇到不少酒友,聊起老陈酿的酒,有相似的体会。幸运的是,他们只要出门不过几十分钟,便能买到这念想儿。常喝酒的人都知道,纯粮食酒好,老陈投其所好,就专做这种酒,清香、浓香、酱香、兼香、芝麻香应有尽有,做工精益求精,颇有匠人之心。通州的老手艺就这么传了下来,年轻人尝个鲜儿、中老年人品个味,喝进肚里的都是浓浓的乡愁,可以再给后人讲。

副刊·匠心



王慧茹·漆韵