



北京城市副中心不仅有做风筝的传统,这里有一群风筝爱好者,在他们的手中,青竹、绢布、画笔、颜料集合一体,用色彩绚丽、寓意吉祥的风筝,装点春天。正是草长莺飞、春意盎然的时节,不妨一起来副中心放风筝、赏春光。

他将传统文化画在风筝上

风筝的故乡在中国。它由最初的军事用具,演变为风中摇曳多姿、亮丽多彩的休闲娱乐之物,这其中蕴含着古人朴素的智慧和自然的情怀。风筝选取的各种图案,也寄托着人们对美好生活的希望,对真善美的热切追求。扶摇直上入云天的风筝,成为清明时节一种颇具代表性的民俗。

70岁的柳守智打小儿就爱风筝,后来大了也喜欢做风筝,尤其是老北京沙燕儿。退休后参加了通州区风筝协会,和大家一起做风筝、放风筝、参加各种比赛。算下来,他和风筝结缘可不止30年了。而且,他做风筝的手艺也是一枝独秀,将很多传统文化画在了风筝上。

风筝绘画寓意多为求福、长寿、喜庆、吉祥,在柳守智的风筝中,画面主要以中国传统吉祥画为主,四世同堂、家家富贵、金玉满堂、猫蝶富贵等,都出现在他制作的风筝中。“猫蝶富贵”的画面中,淘气的小猫在牡丹花中嬉捉蝴蝶,周边有蝙蝠、万字福等吉利祥瑞。柳守智解释:“猫蝶”是“耄耋”的谐音,有祝长寿和富贵之意,预祝耄耋老人吉祥富贵;蝙蝠爪子紧握寿桃,寓意老人福寿双全。”

他做出曹雪芹笔下的风筝

永乐店镇临沟屯村村民王永江是曹氏风筝通州区非物质文化遗产传承人。从上世纪70年代开始,临沟屯村人大多以此为业,家家扎风筝,户户绘纸鸢,成为了远近闻名的风筝村。

59岁的王永江模样憨厚,是典型的北方人。平时话不多,但提起风筝就滔滔不绝。他自小学习风筝技艺,绘制的风筝数以万计,既有几米长的龙串,也有巴掌大的迷你风筝。“风筝制作过程复杂,必须要吃得苦、耐得住心。”与普通风筝不同,曹氏风筝骨架精巧,彩绘严谨,雍容华贵,具有极高的观赏价值。它的制作一般要经过设计、选料、批制、煨烤、绑扎骨架、整形、绘画、裁剪、裱糊、封边、拴提等十余道工序,其主要过程可概括为扎、糊、绘、放四个部分,也有人总结为“扎、糊、绘、放、风、线”六门技能。

风筝在曹雪芹的《红楼梦》中频繁出现,他笔下的风筝种类丰

富,如:大蝴蝶、软翅大凤凰、大红金鱼、大蝙蝠、串雁、美人风筝等。这些变化多样的风筝,在王永江这里都能看到。北京孩子熟悉的“沙燕儿”、张开彩色翅膀的如意蝴蝶、浓浓中国风的京剧脸谱、吉祥寓意的福寿蝴蝶、哪吒闹海等经典图案,也都是他的得意之作。

再比如“四世同堂”的画面,是用谐音取意的匠师手法画的。“狮”与“世”谐音,“四狮”可以联想到“四世”,双翅上画两只大狮,配花上画两只小狮,加起来是四狮,寓意“四世同堂”。

“家家富贵”风筝中除了牡丹花,还有北京地区常见的“家雀儿”。牡丹自古以来就被视为富贵的象征,柳守智指着画面介绍:八只麻雀环绕四周,中间有一大朵牡丹花,寓意“家家富贵”。

在柳守智的心中,风筝因承载中国传统文化,而绽放出强大的生命力。在他制作的近80只风筝中,画面都取自传统文化,且没有重复的。他曾制作过一只翼展4.5米的大鹰,整只鹰花了一年时间精心绘制。放飞那一刻,大鹰盘旋高空,因为过于逼真,引来了一只真的老鹰。“老鹰可能也分不清眼前的朋友是真是假,一直在我的大鹰周边盘旋。”柳守智笑着说。

因为风筝绘制技术高超,柳守智的风筝多次走出国门,在丹麦、法国、意大利、泰国、老挝等地展出,他也成为了风筝文化、中国传统文化

的传播者。

为了把这门儿老手艺留下,临沟屯村在建起的文化活动中心特意留出两间大屋,专门用来展示风筝、制作风筝。随着时代的变迁,这门浓缩了百年精华的老工艺历经辉煌,如今也面临瓶颈,但在本地人心中,这里依然是远近闻名的“风筝村”。王永江说:“有了村里的风筝博物馆,这门手艺就不会丢。”

他是京城风筝圈的“老龙头”

在北京风筝界,通州区风筝协会会员李春增算得上名人。他制作的龙头蜈蚣风筝堪称一绝,九龙头风筝在北京更是独一份,人送外号“老龙头”。

老李最大的爱好就是做风筝。上午,他坐在桌前,戴上眼镜,打开抽屉取出工具,独享一个人的风筝世界。

制作风筝的工具,很多都是老李自己做的。“买不着合适的,就自己琢磨。”做龙头蜈蚣风筝时为了保持平衡,每片龙片都要尽量减小误差,为了让龙片左右两端相连的线体长度一样,他用废弃的装修材料制成了“平衡仪”,巧妙地解决了龙片线体长度问题。

龙头蜈蚣风筝集合了立体风筝和串式风筝的特色,由手工扎制的立体龙头和许多带有龙梳的腰片组成,是传统风筝的代表性作品。其制作工艺之繁杂、难度之高,堪称世界风筝之最。

龙头是整个风筝的灵魂,难度甚大,绑扎更是困难。

所有工序都由手工制作完成,一个龙头的创作往往要耗时月余。老李制作的龙头,需要120根粗细不一的竹篾,其他还有龙角、龙珠、龙腮、龙舌等几十个部件分别制作,再经过破竹、定型、捆扎、裱糊等17道工序才能完成。他设计制作的“九龙头”乃京城一绝。大龙头上又被分别装饰了8个迷你小龙头,制作这个九龙头需要三个月的时间,80米的龙头风筝体型庞大,光是摆龙串就得十分钟,放飞过程需要多人协作。“九龙头”风筝经常受邀参加北京市风筝界的重量级活动。

由于痴迷做风筝,风筝达人老李十多年来制作了无数风筝,既有108片60多米长的龙头蜈蚣风筝,也有巴掌大小的扎燕,熟练掌握了风筝制作的全套流程及扎、糊、绘、放等技艺,多次参加风筝比赛和展览,获奖无数。



春光伴纸鸢

这个小长假请来副中心放飞心情吧——

本报记者 田兆玉

【放风筝的好去处】

随着城市副中心大尺度扩绿、增绿、建绿,适合放风筝的场地越来越多。在阳光明媚的日子里,居民踏青、露营、放风筝……尽情享受副中心的美景蓝天。这里也非常重视风筝文化的推广,自2012年起,每年举办一届全区风筝比赛,北京国际风筝节曾连续三届在副中心举行。

区风筝协会郑德宽介绍,作为全市各区中第一家也是唯一一家正式注册的风筝协会,通州区无论在龙串风筝、传统风筝,还是花样盘鹰、软翅硬翅类风筝中,风筝技艺在全市均名列前茅。目前,全区一半的乡镇街道都设立了分会,或有自己的风筝队伍,区风筝协会每年还会进社区、学校,推广风筝文化,让这项非遗文化走进更多市民的身边。

春暖花开之际,风筝协会也为市民推荐了一些适宜放风筝的场所。

1、运河文化广场

特点:场地宽敞,停车方便,适合亲子同游,春季来放风筝,还能在树下搭个帐篷,铺上垫子,享受春光。公园内还有足球、篮球、羽毛球等银练项目且不定期举办活动。
放风筝的最佳地点:公园内,麒麟雕塑附近,有微微起伏的小山坡,站在坡顶放风筝视野更好。
位置:东关大桥北侧
门票:免费
开放时间:全天开放

2、台湖东石公园

特点:东石公园占地面积广,交通便利,园内植物覆盖率高,花团锦簇,景色优美。园内开设篮球场、足球场、儿童乐园、喷泉、滑梯等游玩项目,是亲子出游、休闲娱乐的好地方。
位置:通州区站前街与通马路交叉口西南100米
门票:免费
开放时间:全天开放

提醒大家在放风筝时注意:

- 1.放风筝的场地要选择宽敞的非交通道路,注意周围地面情况,路面要平整,没有沟沟坎坎,事先观察好运动范围内的建筑物情况,避开建筑、树木、附近行人。此外,因为在放风筝的过程中人总是在仰头,所以要特别注意防止摔伤。
- 2.注意观察周围是否有电线,防止因风筝与电线接触发生触电事件,要尽量保持风筝的干脆,如果挂在电线上不要贸然去取,防止触电和摔伤。
- 3.由于风筝运动的特性,需要长时间仰头,同一个姿势要保持较长时间,因此老年人和脊椎动脉供血不足的运动者在参与此项运动时应尽量避免突然转头,以防脑血管的突然收缩,同时根据自己的身体状况调节参与运动的时间长短。
- 4.患有呼吸系统疾病和心血管疾病的运动者应尽量避免在喧闹的活动场地长时间进行放风筝运动。
- 5.要根据天气变化做好对皮肤和身体各器官的保护。放风筝过程中要注意防晒,防止太阳光对眼睛和皮肤的伤害。



本版摄影 常鸣 唐建