

康熙大臣孙女的陪葬

北京大运河博物馆的基本陈列中，有一件个头不大但是极为精美的玉器。这件文物名为“子刚”款白玉夔凤纹卮（音同“枝”），为明代文物，它摆放在六方套瓶的前面，外形与如今家家户户使用的杯子非常相像。

其通体白玉质地，器型及纹饰一定程度上模仿了青铜器。从上往下看，这件白玉卮的盖子中间圆雕了盖纽，而外围是三只回首眺望的玉兽，其余部分则阴刻了三组牛首纹；而杯身则以云纹为底，其中包括浅浮雕的一对龙凤纹，此外还有局部的阴线刻龙凤纹饰。这件文物的底部有三支兽首型足，外部还有一支环形扳手，扳手顶部雕有象首钮饰，象鼻自然向内弯曲成环形。

原来，这件白玉卮饰1962年出土于德胜门外小西天的一座清代康熙年间的墓葬中，这座墓葬的主人是康熙朝辅政大臣索尼的孙女黑舍里氏。根据墓志记载，黑舍里氏7岁那年身患重病夭折，家人万分悲痛，为她陪葬了一大批珍贵的陪葬品，其中就包括这件白玉卮。人们不禁好奇，明代文物为何出现在清朝墓葬中？玉卮在西汉时期是酒具，到了明代就成为陈设和供人把玩之物。这件白玉卮在明代时可能是皇室的赏玩之物，明代灭亡，这件文物也成了清官收藏，随后被皇上赏赐给了索家。

这件文物被确定为明代玉器，除了玉器本身的形制和材质，更重要的是扳手上有篆书雕刻的“子刚”二字。要知道，相较于古代的书画和瓷器，玉器上留有落款是不常见的。“子刚”指的是生活在明代嘉靖、万历年间的琢玉大师陆子刚，陆子刚以制作工艺精致见长，且是当时苏州制玉匠人的佼佼者，晚明文人张岱曾称赞陆子刚的制玉技术为“吴中绝技”。而且这件白玉卮也是北京清初墓葬中少有的“子刚”款玉器。正是由于大运河沟通南北的特性，几百年前的“吴中绝技”可以现身北京。



“子刚”款白玉夔凤纹卮

胡人驯兽惹人喜爱

玉器是雅士的把玩陈设之物，也因其钟灵毓秀的特性可以为居室增添不少雅致。在北京大运河博物馆三层的“沧海撷珠—北京文物交流中心珍藏文物展”的玉器单元中，一件玉制的胡人驯兽摆件惹人注目。

这件展品由一只趴伏在地上的狮子和一位驯兽员组成。展品玉质温润细腻，通体采用圆雕技艺，雕刻出的人物与狮子五官精致。其中，人物的面部特征为高鼻深目，胡须浓密，头戴尖顶帽，极具胡人特点；而趴伏在地上的狮子双目圆瞪，尾部自然卷曲。

据记载，公元前2世纪，连通亚欧非三个大洲的古代商贸、文化交流的丝绸之路出现，促进了不同国家、不同民族之间的交往，随着东西双向的文化交流愈发频繁，各式各样的异国珍宝奇兽也进入了中原，随后各朝的历史记载中均有进贡狮子的记录。同时一些西域特有的驯兽杂技、魔术等也随之传入中原，而摆件中展示的胡人驯兽技艺就是当时传入中原的一种重要活动。



胡人驯兽摆件

神灵之物玉猪龙

早在千百年前中国就有制玉的记载，而且最开始玉器是作为礼器出现在历史上的，种类分为璧、琮、圭、璋等，用于祭祀、朝贡等场景，象征着部落图腾、君臣身份等。

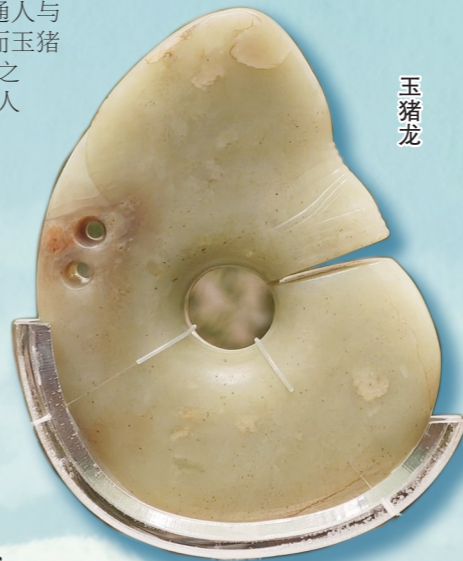
记者看到，出土于红山文化的玉猪龙独享一个展柜，正值甲辰龙年，这件文物也成了玉器单元的焦点。玉猪龙，又名玉兽珪（音同“决”），材质为岫岩软玉。该文物整体呈“C”字形，通体浅黄色，文物首尾相连，呈现团状卷曲。

这件玉猪龙有何作用？在红山文化时期，猪的猎杀和畜养已经是十分自然的事情。在东山嘴红山文化遗址，曾经发现大量的猪骨。在兴隆沟遗址发现了15个野猪头和2个鹿头。在红山文化长达1000余年的历史长河中，红山先民在屠宰过程中完全可能发现不同阶段的猪的胚胎，他们对于这种生命的演变还不可能做出科学的解释，他们想必是怀着敬畏之情来观察这种变化并将其神化，在自己的思维和艺术创作中雕琢这些神灵之物，最终以非凡的想象力将其升华为龙。

这件玉猪龙象征着主人的某种权利。这样的墓主人很可能是部落的首长兼巫师。他们执行着沟通天地、沟通人与神之间关系的职能，而玉猪龙就是主人的通灵之物，死后也伴随着主人长眠于石冢内。由此可见，玉猪龙的出现，是源于我国原始农业的发展和宗教祭祀的需要。

红山文化距今五六千年，发源于我国东北西南部、内蒙古中南部以及河北的北部。经过发掘，考古工作者在红山文化遗址中发现了大量珍贵的玉器，而在这些玉器中，龙形玉器又占据了不小的比重。比如1971年，被考古界誉为红山文化象征的“中华第一龙”——红山文化玉龙在赤峰市红山文化遗址出土，赤峰市翁旗乌丹镇赛沁塔拉嘎查也因此被誉为“中华玉龙之乡”。

除此以外，玉琮也是古代礼器的代表。该单元的展柜中展出了一件周代的青玉琮，玉琮外方内圆，中间为空，在祭祀中与代表天的玉璧相对，常用于祭祀；因为琮是“玉”和“宗”的合写，也象征着祖宗和宗庙。我国大部分遗址中都有玉琮的出土记录，比如良渚文化、金沙遗址等。



玉猪龙

松下高士惟妙惟肖

玉器单元展出的摆件不仅可欣赏其材质的温润细腻，更可见其雕刻工艺，其中有些摆件从任意角度观看都是自成一体的。山子是常见的玉质摆件，主要以圆雕的手法雕刻，使立体的摆件能够从多方位、多角度去欣赏；一件完美的山子层次分明、俏色巧雕，其题材主要以山水人物和草木动物为主，展现古人贴近且向往自然的精神追求。

比如一件清乾隆年间的玉雕松下高士山子，该文物的中间位置是一名拂袖而坐的高士，他的头扭向一旁看着旁边蹲在地上游玩的童子。而在高士和童子的身后是用玉雕出的高山与松树，雕刻者巧妙地将这块玉石的皮色，放置在该文物中松树的树枝和高山之上，整体看上去十分逼真。而另一件清乾隆年间的玉雕福寿海山子整体呈圆形，较松下高士山子小一些。该文物通过在玉石周身雕刻大海纹、高山纹等纹饰，展现福如东海、寿比南山的美好祝愿。



玉雕松下高士山子

北京大运河博物馆玉器，精品多多。既有来自余杭地区名家手工制作的宫廷藏品，也有距今五六千年的红山文化代表文物玉猪龙。

本报记者 张群琛

北京大运河博物馆篇

副中心探宝之

美玉

Ritual Vessels 礼器

