



龙灯舞动贺岁来，风车剪纸送吉祥，小车会扭出新春情……在有着深厚文化底蕴的通州区，这些散发着浓浓乡土气息的非遗文化是关于民俗、节庆和热闹的最直观记忆。春节期间，全区各乡镇村庄将掀起非遗文化热潮，形式多样的非遗活动，为忙碌了一年的乡亲们呈上一场不容错过的文化大餐。

玩意儿

副中心生活图鉴之“村·年”系列



西集镇

剪纸迎龙年

在京郊，每逢春节除了买年货、大扫除、贴春联之外，剪窗花的民俗由来已久，一把剪刀、一张红纸，便是一方乡土一方情。这几天，西集镇王庄村“团花剪纸”非遗传承人王文敏一家，正以剪纸这一独特方式迎接新年，为即将到来的甲辰龙年增添吉祥喜庆的氛围。

在老人家中，已排列着数十幅祥龙作品。这些作品中的祥龙或卧、或腾、或盘、或戏，神态各异，灵动活泼，令人喜爱。一张普通普通的卡纸，在剪刀飞舞间变成了一条条可爱的小纸龙，有和苹果造型搭配的“平安龙”，和元宝搭配的“招财龙”，和牡丹搭配的“富贵龙”，和喜鹊搭配的“报喜龙”等，看起来格外喜庆。“剪纸是老祖宗留下的艺术瑰宝，应该把它传承下去，发扬光大。在民间，剪纸龙具有镇宅消灾、祈福吉祥的民俗功能。2024年是龙年，我准备了八面玲‘龙’、万事兴‘龙’、七窍玲‘龙’、‘龙’重登场、出水福‘龙’、‘龙’福齐天、‘龙’光焕发等吉祥喜庆的中国龙剪纸向新春献礼，祝福大家龙年吉祥、万事如意！”王文敏说。

提起团花剪纸，很多人可能都没听说过，其实，自打五代年间团花剪纸就在北方盛行，但目前仅在陕北个别地区保留，华北地区几近失传。王文敏老人的团花剪纸，要从他小时候说起。他从小在姥姥家长大，家庭条件不好，就常常用剪纸代替玩具，跟着大人耳濡目染，五六岁时他就能剪一些简单的图案，后来逐渐养成兴趣爱好，去摸索着画一些古香古色的图案，菊花、牡丹、龙、凤、鹤等。直到现在每逢过年过节，婚嫁丧娶，王文敏都会用剪纸这种传统艺术来表达祈福迎祥的心愿，展现淳朴的农家生活和民间风情。

六十多年来，他用剪纸手艺剪过现代高楼大厦，剪过十二生肖，也剪过生活百态。一叠红纸、一把剪刀、玲珑巧思、妙手勾画，手指翻飞中呈现出一幅幅生动的作品。只要得空，全家人就围坐在一起制作剪纸作品，春节这几天，不少邻居上门来求团花剪纸。“平时谁家喜事也让我给剪两幅，都是图个喜庆。”王文敏说。内有传人，外有徒弟，如今已桃李满天下的王文敏，看着这些作品很欣慰。他希望团花剪纸这项非物质文化遗产能够被更多的人熟知传承，“这些寓意美好的技艺应该世代传承。”

西集镇

通州大风车“车转幸福来”

和王文敏一样，每年春节，也是西集镇辛庄村“风车大王”梁俊一家最忙的时候，今年他要赶制上百只风车送往市场、庙会迎新年。

梁老先生已经80多岁了，祖祖辈辈以制作传统风车、风筝为业，传到他已经算是第三代了。2007年，通州大风车入选北京市级非物质文化遗产项目名录。2008年梁老先生被评为北京市级非物质文化遗产项目代表性传承人。他10岁时就跟着长辈学习制作风车，他制作的风车与众不同。“别看风车是个小物件儿，来头可不小，它跟《封神演义》中的姜子牙还有关系。”

一提起风车，梁老先生脸上充满了自豪，话匣子也打开了。风车制作要经过四五十道工序，就拿风车泥鼓制作所需的土来说，就十分讲究。首先要选择黏性大、不僵硬的土，通过制作泥浆、过滤、沉淀等工序。滤泥掺进纸里搅拌，使之融合在一起。再将泥做成大小标准、薄厚一致的鼓帮，放置阴干3至5天。鼓面是用比较薄的牛皮纸裁成比鼓帮稍大的方块，用乳胶粘于鼓面，需要绷紧，松紧合适。风车架子用的是一种红高粱秫秸，按照所设计的形状扎好，用竹钉连接。还有一道工序也很麻烦，那就是制作风轮，也叫鼓轮。首先选好竹篾子，用刀轻轻刮平劈成条，用温水泡软，用胎具绕成圆形绑好，再装上轮条涂色，将风轮染成红、黄、绿三种颜色。

梁老先生指着风车说，风车的着色均有寓意，绿色代表地球和环保，红色代表太阳，黄色代表炎黄子孙；而风轮上的12根轮条，是代表12个月，12根风轮一头与轮圈粘接，另一头与中心轴连接，合计共有24头，则代表24个节气，围起来形成一个圆周，这圆周包含一年四季，意在保佑四季平安。小小的风车包含了天地人的和谐统一。

如今梁老爷子年事已高，依旧自己制作风车、琢磨风车。虽然市场上的量产风车很多，但是通州大风车传统的制作，手手相传，能让人们感受地道的京味儿文化。“风吹风车转，车转幸福来。”老人说，“只要身体还行，我还接着做风车。”

眼看春节庙会就要开了，作为雷打不动的庙会常客，梁老爷子一家子又忙活起来。

本版摄影 唐建

潮县镇

190年历史的运河龙灯会

“咚咚锵，咚咚锵……”春节临近，潮县镇张庄村龙灯博物馆后院锣鼓喧天，两条雄伟矫健的蓝龙随着鼓点时而腾空，时而翻滚，在舞龙人精湛娴熟的手法下，柔美舒展，直冲云端。舞龙人正加紧排练春节表演。

张庄村的运河龙灯会享誉四方。这项古老技艺最早可以追溯到1834年，也就是清道光十四年。“运河龙灯”有着与众不同的特点：方头大口、鹿角长须、猪鼻圆眼、蓝身金鳞、金鱼尾巴、全长18米。运河龙灯是北运河最具特色的表演形式之一，具有浓郁的乡土气息和大运河地域特色。2005年，通州运河龙灯被列为北京市非物质文化遗产代表性项目，正式命名为“通州运河龙灯会”。

运河龙灯会非遗传承人谢兆亮介绍，张庄村的运河龙灯会已有近190年的历史。蓝色双龙是他们的特色，表演套路更是花样繁多，他们挖掘整理出了“龙翻身”“单挑龙把”“龙打挺儿”等十多种技法。

“当年，运河龙灯会在大运河一带十分盛行。通州就有六档，分布在沿河村镇，包括马驹桥镇的西店村、西集镇金各庄村和潮县镇的军屯村、马头村、长凌营村及张庄村。不过，唯有张庄村的运河龙灯会起始年代最久，并一直传承到今天。”谢兆亮详细介绍起运河龙灯会：蓝色双龙在北京非常罕见，因为临水，运河沿岸民众认为蓝色的龙才是大运河的龙，可以保佑运河边的村庄和百姓风调雨顺，五谷丰登。运河龙灯会每逢年节都要“起会”，也叫“走会”，祈福迎祥。

张庄村的运河龙灯会独特的蓝色双龙去过很多地方，曾被邀请去厂甸庙会表演，也参加过世界园艺博览会演出、天津市武清区表演等，场场好评如潮。



如潮。

作为运河文化和北京文化的重要组成部分，“运河龙灯会”已走进潮县镇各个学校，将运河历史、非遗文化、舞龙锻炼系统融入兴趣课程，推进大运河文化带建设。学生们通过龙灯这一载体，在非遗传承人的指导下，学习张庄运河龙灯编龙骨、裱龙身、勾龙筋的制作过程，在室外舞龙环节，队员们手把手教学生们舞龙，二龙出水、双龙跃、龙翻身、单龙挑、龙劈叉等十余种舞龙技巧让孩子们近距离感受非遗魅力。

眼看又到龙年新春佳节，谢兆亮和大伙儿早就开始摩拳擦掌，“别看我们团队平均年龄已经60多岁，舞起这两条近20米的长龙还是特别有气势。不信您就来村里看看，大年初一，咱们不见不散！”

张家湾镇

了不起的里二泗小车会

民间花会是年节期间的一种传统舞蹈表演。通州的花会在宋朝开始流行，成化于明，极盛于清。小车会是花会中最常见的一种表演形式，在京东地区名声最响的当数张家湾里二泗小车会。

里二泗小车会的非遗传承人韩德成介绍，历史上在张家湾、永乐店、西集、牛堡屯、马驹桥、城关、通州镇等地，都有民间花会活动。小车会亦称太平车。木质车架，外蒙布，布上画车轮，车架套系在表演者腰间，如女子坐状。另一人推车，通过推车赶路、上山过桥等动作，载歌载舞异常热闹。辅助角色有先生、傻小子、鼓乐伴奏等约25人。

据《北京市志稿·庙会》记载：“里二泗河神祠四月四日有庙会，祠在张家湾运河之滨。昔年江浙两省漕运皆由内河，粮船至此停泊者数十艘，演戏演剧酬神。远近游人……年必万人攒动，红男绿女，少长咸集。”这说的就是几百年前的盛景了。20世纪初，每年都有两次庙会，南八会、北八会在此献艺，里二泗小车会当然也在其中。因此可以断定，里二泗小车会最迟成立于清代。

在20世纪早期，里二泗每年举办两次庙会，分别是农历正月十五和五月初一。尤以正月十五日最为繁盛，十里八乡的百姓都来这里祈求“风调雨顺、四季平安”。这天上午，里二泗南边和北边各村组成的南八会、北八会，都会来民间举行朝顶进香仪式。当庙内进香时，庙外牌楼前后，就是各档花会大显身手，尽情表演的时候，观众围得水泄不通，热闹非凡。

里二泗小车会就是那时组建的一支民间文艺团队，一代代延续至今，传承有序。

“春节表演我随叫随到。”扮演坐车娘娘一角的王艳芬今年56岁了，眼看就要过年，她又开始整理起自己花大价钱置办的“凤冠霞帔”。“我们的小车会原汁原味，以前春节最多时能演十场。好几

十斤的‘车’绑在身上，加上头勒得那叫一个紧，都不好受，可我已经深深喜欢上这个角色，愿意坚持演下去，坚持到有人接班。不过现在年轻人愿学这个的可不多了。”王艳芬说，今年春节前自己已经做好准备，只要一声招呼，一准儿到场表演。

因为特殊的地理位置，花会云集的里二泗除了小车会，高跷会也颇负盛名。

高跷的历史悠久，在《列子·说符》中就有生动的描绘。北魏时称之为“长跷”，宋时则称为“踏跷”，清末才称“高跷”。

与小车会演员的高龄不同，里二泗高跷会的成员多是少年。2008年，里二泗村村委会在村办小学制定并实施了培育少年高跷会计划，40多位青少年参与，成为第14代传人。

村里操办的高跷会一般在春节前一个月开始练习，为春节、正月十五的表演做准备。年过七旬的村民徐宝瑞是负责教授高跷的老师傅。他介绍，里二泗高跷角色包括武角4个、文角4个、俊俏2个和丑鼓2个，有时还会增加丑婆和花子，共14个人。角色多是《水浒传》中的梁山英雄人物，除了表演各种动作，更要依据锣鼓点一步一拍地踩点儿表演。

“里二泗高跷会是民间秧歌舞，几百年来经过十几代人的口传身教，传承至今。最大的特点就是朴实无华，唱词丰富，我们保存了58首旧唱词，还改编了多首唱词适应新时代。”徐宝瑞自豪地说。

非物质文化遗产的传承，不仅仅是各种形式的文化、技艺的保存和发展，更是代代相传中，人们对生活记忆的传承。

对于张家湾这座古镇来说，根植在这里的各种非物质文化遗产，是祖祖辈辈留下来的智慧结晶，是有生命力的“活化石”，是这座古镇人文记忆的载体。

