



### 北京城市副中心三大文化建筑建设全程综述③

# 运河之舟 巧夺天工

本报记者 张群琛 曲经纬

经过5年努力,燃灯塔及周边古建筑群片区整体提升,“古塔之变”让王唯珍笔下的“一段塔影”从诗中走来,润泽乡愁。4年,1522天,“塔影”旁矗立起的“运河之舟”从历史走来,文脉永续,古今同辉,与运河畔的“大闹天宫”共庆后启盛世华章。  
2023年12月27日,北京大运河博物馆正式面向公众开放,基本陈列、专题展览、开放展示和临时展览组成的展陈体系如同一幅跨越千年的皇室巨制徐徐展开。启幕后的北京大运河博物馆与首都博物馆遥相呼应,描绘北京与城市副中心“都”与“城”的轨迹,以及运河边无法忽视的山川、风土与人情。

## 一棵古树“会说话”

巍峨仁立运河畔,文化之舟扬帆。作为又一座综合类大型博物馆,北京市的文化新地标,北京大运河博物馆将通过讲述大运河的历史,阐明运河的源远流长以及北京发展密不可分的关系。同时,大运河博物馆地处北京城市副中心,将有效辐射三县,为京津冀协同发展注入文化软实力。

主楼二层西1厅,专题展览“北京大运河概览画卷”徐徐展开。“今年2月,我在北京画院第一次看到这幅鸿篇巨制,画卷在书画院展行的地板上展开近30米长,从白浮泉一直画到天津。大家都说这是现代版的《清明上河图》。”北京史地民俗学会理事、北京大运河文化研究会会员任德永说。

天地悠悠,长水泱泱。千年运河跨江穿湖,润泽古今。画卷用细腻的笔触,描绘了大运河北运河段从白浮泉起,流经生机勃勃的城市副中心,奔向协同发展的津冀地区……高度浓缩了大运河京津冀段的古老风貌和现代变迁。

画卷中的北京城市副中心,北运河绕行政办公区向东流去。一曲水,万物生。三大文化建筑,环球主题公园,城市绿心森林公园,大运河森林公园,张家湾古城等地如明珠散落,跃然纸上,成就了一段古今同辉的佳话。

“张家湾古城是城市副中心三座古城之一,历史上作为京杭大运河北端重要的水陆转运枢纽,有“大运河第一码头”之称,孕育了融合运河漕运、京畿、红学等众多领域的独特地域文化。张家湾古城和运河故道都是大运河世界文化遗产体系的重要组成部分。”任德永说。

如今,我们在展厅中看到的《北京大运河概览图》中,还有个不为人知的细节。当时,任德永发现画作中的张家湾古城东北角没有皇木厂。俗话说,“先有皇木厂,后有北京城”,明朝时,四川、江西、湖广、浙江、山西等省贡粮珍贵木材后,装船经大运河运到皇木厂“码头卸货并储存,再经陆路运进皇宫。皇木厂村,就因修缮修建北京城的御用“木料”而得名。

而历史上运河故道,途经三大文化建筑所在地一路南下,从张家湾古城东北角拐弯向东,与皇木厂村擦肩而过。作为大运河世界文化遗产体系中的一部分,现在这个村依然存在,且被打造成为北京市最美乡村,“没有皇木厂村,‘漂来的北京城’就没有了注脚。”任德永当时建议,不妨在张家湾古城东北角,加上一株槐树,象征皇木厂村。

当年,管理木厂的官吏于木厂四周栽植了许多国槐,现今还剩下东南角的一株“村之宝”,树龄600余年,枝繁叶茂,主干胸径近1.8米,十分壮观,远望如盖,走近便觉清凉荫凉。“它从历史走来,与今天的幸福生活平手,一脉之系,既是城市副中心底色之林,也是文化遗产之林。”任德永说。

在他的建议下,这幅《北京大运河概览图》中,张家湾古城东北角苍翠绿野中,多了一株“有故事的老槐树”。这属于北京大运河博物馆定制的长27.4米、宽0.5米的鸿篇巨制,已于开馆之日起与市民见面。在主楼二层7展厅还结合多媒体技术,讲述七位艺术家的创作历程。

## “通州”建置硬凭证

“通州乡贡进士郑肩樞”“大定十七年四月四日,葬于通州潞县台头村”……千年前,金代的宣威将军石宗璧葬于通州,他可能想不到自己的一方墓志会成为通州建置的重要证据。

北京大运河博物馆主楼二层基本陈列“京华通衢 运河永济——北京大运河历史文化陈列”的第二部分“辽金建都 漕运通济”中有一方墓志。它没有年代五件宋代瓷器华美,也没有旁边同时期的釉坐龙精雕,但是对于运河北首的通州来说,珍贵非常。首都师范大学历史文化学院文化遗存学系副教授王铭介绍,“这方墓志中提到了两次‘通州’,这是北京发现的最早的关于‘通州’的文字记录,是金代通州建置的重要证据。”

第一处是墓志开头“通州乡贡进士郑肩樞”,这段话介绍了墓主撰写人是一位名叫郑肩的通州当地乡贡进士。第二处是结尾的“大定十七年四月四日,葬于通州潞县台头村”,大意为墓主人石宗璧于大定十七年(公元1177年)四月四日下葬,就埋在台头村。

王铭介绍,石宗璧下葬的时间在完颜亮迁都金中都二十四年后,也就是通州命名的第二十六年。这是目前能看到的最早在石刻资料上出现“通州”二字的文物。石宗璧是汉族土人,与他合葬的夫人是女真族。在石宗璧夫妇合葬墓中还出土了一些定窑和耀州窑的瓷器,甚至还发现了南方的越窑瓷器与湖州的石家瓷,说明金代的通州已成为运河上的交通要道与物流集散地。

而在基本陈列的第五部分“京师聚会 帆樯络绎”中,国家一级文物清乾隆景德镇青花外彩青花绿彩文臣戏狮方套瓶也格外抢眼:乾隆八年,督窑官唐英和助手们研制成夹层珍珠瓶九种,呈献给乾隆皇帝。该瓶高40.6厘米,口径11.4厘米,底座12.4厘米,主体为酱褐色釉彩,口足部施以金釉,用金银双色及红黄彩等勾勒缠枝花、柳叶等纹饰,镂空开窗处施有粉彩四喜莲、佛手、海桃纹等,内瓶上精绘有青花缠枝花卉,底部有青花篆书的“大清乾隆年制”的落款。

“这件文物就是从景德镇顺着运河先来通州,再到京城的。这从旁边清同治景德镇青花柳窗方图圆套瓶中也能体现。”顺着讲解员指引,记者看到了一个直径72.5厘米的圆形瓷板,上面用青花料绘制了以柳窗为中心的景德镇图,图右侧是奔流的昌江,中渡口,老鸦滩分设“泰旨卡”查验来往船只。“清代的漕运是一个水系,制作完毕的瓷器就顺着西面西侧的昌江,顺着水路一路向北。”

## 文化方舟“水上漂”

全新亮相的北京大运河博物馆除了震撼的“运河之舟”外观设计,更具有诸多深藏不露的硬核科技。博物馆,文物众多,抗震成一项重要指标。这艘停靠在千年运河畔的“文化方舟”,即便遭遇地震也能“漂”于水上”。从地铁站进入博物馆共享大厅,穿石刻园林进入展陈大楼展前,博物馆就为观众准备了一场意料之外的大考——防震科普展,它作为开放展示事先亮相。

神秘的博物馆建筑在这里被“撕”开一角。242根隔震阻尼支墩,主楼周边长达620米的隔震带,通过地下一层的几个预留窗口展示在世人面前。一旦地震波来袭,这栋建筑能以柔克刚“打太极”,支墩将整座博物馆托举起来,与大地脱离,彻底切断了地震波的传播路径。安装抗震支墩,使建筑最大水平位移变形能力达到1.2米,发生地震时能够有效消减74%的地震力。“北投集团建设项目部孙佳伟说。

策展人赵雅卓一年前认领了这项特殊任务,为这个不起眼的角落“打光”。“我国有很多博物馆位于地震带,但把博物馆置身其中探讨建筑防震与文物保护,这个视角鲜有关注。”赵雅卓策展人已有10年,策划文物展居多,还是第一次策划防震科普展,她也很期待这样的结合会产生什么样的“化学反应”。

好的展览要见人见物见精神,用什么样的方式讲故事,考验着策展人的能力。从地震常识到地震带上的博物馆,再到建筑的防震措施及文物保护……要想说明白,专业术语非常多。赵雅卓考虑到,如果仅对地震知识进行密集灌输,很容易让观众感到枯燥疲惫,必须用跳跃思维梳理逻辑。

一个脆弱的陶,瓷器如何躲过一场地震的袭击?文物收纳柜摇摇晃晃会不会文物纹丝不动?文物防震保护的抢险线,卡面部长什么样?小游戏亲手制作镇国之宝,看你是不是小达人?赵雅卓将这些有意思的想法都布置到展览中,正好利用被各种预留窗、出入口、直梯通分剖细碎的空间。

除了梳理逻辑,预留展示窗旁设置了几组VR、AR、MR、油压投影互动设备,对观展的状态体验进行调节和切换。戴上眼镜进入“VR”空间,“玩家”能与隔震支墩同频,沉浸式感受地震来袭时建筑摇晃位移,感受庞大“钢筋铁骨”的“侠骨柔肠”一面。

既要回到过去,在人类探索文明的灿烂遗产中钩沉拾贝,也要面向今天,面向未来。“好的展览不在于罗列了多少厉害的文物,而在于讲述一个对今天有意义的故事。”这是赵雅卓对这场并不那么主流的展览的定位。

专业文物保护部门的研究论文和成果,有了最接近“接地气”的展示方式。器物上的卡面图和抢险线,一体化或分体式展柜防震底座等,都是“文物防震论文”的具象化身。赵雅卓还给孩子们留下一角。展厅中的触屏互动小游戏,可以挑战捏、绑、卡、固文物,考一考“文保小专家”。同时,展厅防震技术展台两侧,设置了积木搭建区,把房子和模拟振动台结合。在这样一个专业性极强的展览中,让低龄年龄的孩子们也能乐在其中。

## “通州八景”带回家

看完展览,可以移步大运河博物馆的共享大厅,这里还有热闹的“运河市集”。身长18米、方头大口、监身金鳞的运河龙灯十分醒目,“运河龙灯”是市级非物质文化遗产,诞生于漕运鼎盛时期,还是咱们通州的文化产物。“其传承人谢兆说。

“运河龙灯产自运河畔的通州区潞县镇张庄村。谢兆介绍说,张庄村传承运河龙灯有两个原因。首先是运河经过张庄村时是一处拐弯,像极了龙身;其次,当时张庄村村民大多靠漕运为生,每到春天村民就在河边舞起龙灯,祈求河水尽快解冻。

“运河市集”是北京大运河博物馆开馆活动之一,时间从开馆当日持续到2024年1月1日。该活动是由副中心的北京财贸职业学院承办的,北京财贸职业学院商业研究所所长李薇佳介绍,本次活动共邀请全聚德、王致和、六必居、鹤年堂等13家老字号企业参展,其中中华老字号品牌9家,北京老字号品牌4家,全聚德非遗制作技艺、张一元茉莉花茶制作技艺、花生碾碾等国家级非遗技艺9项,杜顺堂“京作硬木家具制作技艺”等北京市级非遗技艺2项。

另一项开馆活动为“古韵帆帆”文艺展演,该活动以大运河沿岸各地特色表演艺术形式为题材,通过“运河的节奏”“唱响大运河”“水路和戏路”“水上弦音”四大主题,将伴河而生、因河而兴的民歌、曲艺、戏曲等运河沿岸省市世代相承的传统艺术在北京大运河博物馆鲜活呈现。

开馆后,北京大运河博物馆会依托常设的运河文化、通州地域文化等五大主题社会教育和公共服务课程,为市民奉上丰盛的文化大餐。这些社教活动以运河文化为核,设计和开展丰富多样的教学课程和活动,用丰富的内容和互动性的教学方式向受众讲好大运河故事、副中心故事、北京故事。

在展现通州地域文化方面,北京大运河博物馆着眼闻名已久的“通州八景”,开设通州八景木窗花制作活动。北方地区历来便有一“京二卫三通州”之说,经过上百年的积累,通州城在清朝便成了一个寺院塔庙众多、楼阁会馆林立、码头粮仓繁忙的通都大邑,这诸多景观经文人墨客的择优选色之后,逐渐形成了人们口口相传的“通州八景”。活动将带领大家认识“通州八景”,了解中国传统的榫卯工艺,欣赏中国古建筑窗花的传统文化及图案意象。

其中,运河文化系列课程以“大运河与北京”为切入点,将北京城市发展的历史脉络与运河文化有机结合。

大运河上水利工程众多,博物馆开设通惠河水闸手闸制作课程,以通惠河上的水闸智慧为切入点,通过情景创设,带领大家在了解船只过闸原理的同时,感知古人的智慧。市民还可以亲手制作水闸模型,了解古代科学家对守在京城大运河北京段的内畅工程成就。除了水闸,船也是最具标志性的运河文化代表物。运河纸船制作体验课程以纸为材料完成立体的纸船模型,DIY绘制漕运船,通过纸船模拟船只在运河上航行,学习了解运河漕运的不同种类和用途。

## “龙形地图”美文创

文创被称为博物馆最后的展厅。北京大运河博物馆打造了购物、阅读、互动、休闲、美食五大文创空间。

参观完北京大运河博物馆,肯定想带一些纪念品回家。博物馆主楼1层公众区文创中心有一个近400平方米的“运河文物”文创空间,整体装修为轻白格调,四轴木船架温暖朴素,精巧的中央舷架托产品,融入文创空间与运河文化展陈融为一体。秉承体验为主、销售为辅的经营理念,文创展示运河文化历史,以榫卯、书法、纸扇、灯笼等丰富的非遗文化互动体验传统技艺,随心尝试,满满乐趣与惊喜,更是非遗技艺爱好者的新乐园。

DIY明信片、梵音波浪吉祥寓意摆件、开馆纪念冰箱贴、打卡文创雪糕、自助币币机……从精致工艺品到实用商品,8大类20多小类、超过300种纪念品,从大运河文化、北京历史文化两大方向涵盖高端需求、生活日用、学习用品、食品饮料、服装服饰等。此外,空间还特邀多位艺术家联合创作“中国大运河龙形地图”“最美中轴线”“老北九子”等具有收藏价值的新艺术品,满足社会文化收藏需求。

不仅是漕运,邮传也是运河的重要功能之一。大运河博物馆文创区内的运河邮驿主题邮局,以京杭大运河北起第一驿为题,轻快的空间底色搭配醒目的邮政颜色,主题邮局中文物瓷器形象的通邮大邮筒自带打卡属性,更如分水锺石稳镇中流,而邮筒中的相框帆船扇,展柜似扁扁,小小的队列蓄势待航,好古时且暮乘风破浪,通州一水下扬州”。

大运河是古代经济命脉,也是文脉。参观完博物馆,市民可以移步1层交流互动区的运河小筑阅读空间,此处有关于北京文化、大运河文化的书籍,方便检索古今典籍,丰富学识,更是周末带着孩子去文化遗址的好去处。

北京大运河博物馆以探索历史、传承文脉为立身之本,以展示“运河的北京、北京的运河”京畿运河文化为使命所系,阐释“运河兴则国运兴”历史规律,传承运河遗产,挖掘当代风貌;作为首都博物馆东馆,与首博本馆一体两用,既呼应中轴线,又各具特色,各具精神,珠联璧合而互呈特色。

秉持国家视角、历史视角、空间视角,北京大运河博物馆多位探索大运河河重大贡献与历史价值,深入展示大运河的历史、文化、科技成就;与此同时,以更亲和、更直观的京城视角、切身视角、风土视角,辐射京津冀,讲述河与城的故事,灵动呈现河与城互为血肉、互相推进的发展历程。



本版摄影 常鸣 唐建 武亦彬