

# 北京城市副中心报



2023年12月28日 星期四 农历癸卯年十一月十六 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端

## 城市副中心三大文化建筑正式开放

### 殷勇致辞并为三大文化建筑揭幕

本报讯(记者 郝梦竹 杨旗)昨天上午,北京城市副中心三大文化建筑开放仪式在北京大运河博物馆举行,标志着北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆正式对外开放。市委副书记、市长殷勇致辞并为三大文化建筑揭幕。

殷勇向三大文化建筑建成使用表示祝贺,向关心支持参与项目建设运营的各界人士表示谢意。他说,北京市认真贯彻落实习

近平总书记重要指示精神,不断加强公共文化设施建设,完善公共文化服务体系,着力打造“书香京城”、创建“博物馆之城”、建设“演艺之都”,以首善标准提供高品质文化服务,广大市民文化获得感不断增强。三大文化建筑对外开放既是城市副中心发展的生动实践,也是首都文化建设的重要标志性成果。希望北京艺术中心用“文化粮仓”精酿文化盛宴,加大首演首秀首发力度,开展公益惠民活

动,用心呈现弘扬中华文化、彰显民族气质、引领时代潮流的优秀文艺作品。希望北京城市图书馆用“森林书苑”点亮知识之光,不断增加高品质阅读供给,提升公共图书馆服务质效,更好发挥知识传播、文化教育、文化展示功能。希望北京大运河博物馆用“运河之舟”续载历史文脉,做好文化遗产的收藏保护,提升文化遗产保护传承利用水平,传承和弘扬优秀传统文化,为推动新时代首都发展注入强大动力。



秀丽壮美的北京城市副中心三大文化建筑——北京艺术中心、北京城市图书馆、北京大运河博物馆(从左到右)。杜智广/摄

## 艺术热起来 书香浓起来 文物活起来

### 北京城市副中心三大文化建筑开放首侧记

本报记者 高倩 赵鹏 张群琛 关一文

昨天上午,北京大运河博物馆共享大厅里,一块红绸缓缓落下,北京城市副中心三大文化建筑正式揭幕。

午后,冬日的暖阳与人潮一起涌来,历经1400多天的建设与等待,这与城市绿心森林公园相融,集合了自然之美、建筑之美、文化之美的文化设施集群,终于向公众展露真容。

“文化粮仓”,好戏连台;“森林书苑”,心灵家园;“运河之舟”,扬帆起航。未来,这里将成为北京城市副中心的市民中心、活力中心和文化休闲娱乐中心,留下书写“千年大计”浓墨重彩的一笔高光。

### 北京城市图书馆: 开馆首日起5000人打卡

“北京城市图书馆的智能化技术让一切显得格外顺畅便捷。”正在使用自助借书机的刘女士说,从自助办理“一卡通”读者证到自助借书,她前后只花了十几分钟。当一位馆员告诉她这里的24小时图书馆还支持随意取书离场无感借书时,更令她咋舌不已。

绿色印章、璀璨绽放。昨天13时,北京城市图书馆如期开馆试运行。截至当日17时,5000余名市民首批尝鲜打卡北京城市图书馆,各项活动参与者达2400余人次。

当您步入这座“书山学海”,如同“银杏林”般的144棵参天大树从“山谷”中拔地而起,图书馆内部呈现出“山谷门厅”的新奇景象,层叠错落的阶梯式构造,造就了饱满的阅读与藏书空间。读者沿着“知识山丘”的春禧径、夏墨径、秋毫径、冬冬径拾级而上,随性翻阅。

对于市民来说,拿身份证刷一下,即可自助免费办理“一卡通”读者证。有了它,您就可以顺利办理各种借书服务。遇到问题,读者轻声呼唤“小图”即可唤醒大屏中“图悦阅”的服务。齐肩短发,身着干练职业装的她为您提供信息查询、书籍导航、阅读指导、个性推荐等服务,随时带您入书中“探宝”。

美式、拿铁、馥内白、卡布奇诺……当您徜徉于书山智海中时,双臂拉花咖啡机器人——xbot咖啡大师能为您阅读时光再增添一份香浓的味道。拥有两条六轴工业机械臂,在毫米级操控的精准协作下,在您通过智能点单系统选择咖啡种类和图案后,xbot咖啡大师能复刻顶级咖啡师细致入微的操作手法,在3分钟内做出惊鸿天鹅、知秋一叶、静谧天鹅和天使郁金香等拉花图案。它还具备更有趣的咖啡图案打印功能,可在咖啡上打印各种图片并不定期推出神秘图案,邀您带着咖啡去馆内各处与活动中“打卡”。

凭借圆头方身呆萌可爱的造型,只要出场就会成为“人气王”,多台室外流通机器人也开始上岗。馆员刘畅告诉记者,它们将围绕三大建筑周边的既定路线行进,期待着与您的“偶遇”。叩开科技大门的它们具备双激光雷达和视觉景深避障功能,读者在机器人前方一米左右稍作停留,它们就会懂事地停

下。“先扫描输入或手动输入您的读者卡号,随后按屏幕提示操作,即可通过它完成借书等服务。”刘畅说,这几个小家伙带有电动单格书舱36个,每格可存书3本,最多能容纳百余册图书。

北京城市图书馆是副中心靓丽的新名片,成为解码文化自信的城市新样本。走进颇具赛博朋克风格的元宇宙图书馆,首都图书馆副馆长李念祖告诉记者,这里打造的元宇宙图书馆构建起超越想象的虚拟与现实交融的阅读世界,数字孪生技术将实体场馆复刻至云端,读者穿行线上的平行世界,可体验、参与线下馆内的展览、活动,也可与线上世界的读者、馆员、专家交流互动,探索知识的无限边界。

面对迫不及待要来馆里看书的孩子们,首图邀请中央美术学院设计团队为少年儿童馆的装饰、展示等进行规划设计,通过鲜艳的绚丽色彩与可爱的卡通造型,营造快乐阳光、积极向上的氛围。

少年儿童馆还打造多处观感生动的智慧展陈,如“自然密码”展览展示动植物知识,并延伸至中国传统书画与古诗词阅读,在趣味互动中再现世界万物,展示文学艺术对自然之美的表达。

### 北京大运河博物馆: 超千件文物还原大运河历史

昨天14时30分,备受关注的北京大运河博物馆正式对公众开放。博物馆还未开门,大门前就聚集了不少等待参观的观众,人群中有一位特殊的观众,他就是这里的“原住民”——小庙村村民伊利山。“2019年,三大文化建筑开工,我们村整体搬迁到了附近的居民区。这四年我亲眼看着这里从塔吊林立,到初具雏形,再到惊艳亮相,现在成了咱们北京的文化新地标。这里历史上就临近漕运码头,大运河博物馆建在这里太合适了。”伊利山说。

“我国最早的运河是春秋时期吴王夫差修建的邗沟。”博物馆主楼二层3号展厅内讲解员已经开始给第一批观众讲解了。名为“京华通惠 运河永济——北京与运河历史文化陈列”展现了运河从春秋、隋唐、辽金、元明清、民国最终到现代的发展历程,通过八个部分超过1000件文物、艺术品,以时间为轴,

生动还原大运河发展演变历史,着重展示大运河与北京的密切关系,系统展现运河沿线人文历史价值内涵。

除了基本展陈,博物馆两项专题展览与两项临时展览同步开放。专题展“北京大运河揽胜图卷”长27.4米,观众可跟随艺术家的视角共同体验大运河沿途的历史文化遗产和北京的标志性建筑。专题展“不止运河——沉浸式体验展”采用目前国内博物馆规模最大的三维衍射系统装置,观众可穿越时空,畅游大运河。临时展“北京画院藏花鸟画精品展”将展出吴昌硕、齐白石等多位名家的48件作品,营造一派鸾翔凤集、百花齐放的盛景。

基本展陈第三部分“辽金建都 漕运通济”中,有一件精美的金代定窑白釉刻花葵瓣碗。“这件文物碗心刻荷叶莲花纹,内外施白釉,光泽微泛黄,釉面肥润光洁,胎体坚硬轻薄,是金代定窑瓷器的精品之作。它出土于通州石壁墓,说明定窑等北方窑口的瓷器可经由水路运至中都附近的漕运枢纽之地。”首都师范大学历史学院文化遗产学系副教授王铭介绍。

主楼的展览看完,观众还可以来共享大厅参与北京大运河博物馆的开馆活动。其中“运河之声”曲艺秀会邀请在京老字号特色商铺和相关文化团体,通过传统市集的杂耍游艺、说书唱戏等具有保护和传承价值的非遗项目,让观众沉浸式参观体验漕运时代背景下北京的市井文化气息。

值得一提的是,另一项开馆活动“运河有约”惠民月将以北京大运河博物馆为主会场,以通州区博物馆、北京韩美林艺术馆、北京祥泰体育博物馆等12家博物馆为分会场,推出精彩纷呈的系列惠民文化活动,助力北京“博物馆之城”建设和全国文化中心建设。

### 北京艺术中心: 小剧场迎来首场演出

“这是一场精彩纷呈的福尔摩斯之旅。”昨天,全新开放的北京艺术中心迎来了小剧场的首场演出,国家大剧院首部原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》亮相“北京艺术中心开幕艺术周”。

《嫌疑人福尔摩斯》改编自柯南·道尔爵士创作的“侦探小说皇冠上的明珠”——《福

尔摩斯探案集》,百年来曾被多次搬上银幕和舞台。本次国家大剧院推出的改编版本,对这部百年经典进行了全新续写:将福尔摩斯与犯罪组织头目莫里亚特教授同归于尽三年后发生的种种不可思议的事件展开叙述,引出背后的惊天秘密。剧情丝丝入扣,故事不断反转,线索错综复杂,让观众体验了一场妙趣横生的探案之旅。

机智、果敢而又饱含绅士气度的大侦探夏洛克·福尔摩斯,忠诚正直的约翰·华生医生,阴沉沉的麦考罗夫特,憨厚可爱的雷斯垂德,善良幽默的哈德森太太……演出中,赵岭、奉天、孙立石、吴嵩、王乙吉、马庆龙六位演员塑造了生动鲜活的人物形象。众多经典人物轮番登场,令观众大呼过瘾。

小剧场空间的独特设置,也赋予了话剧《嫌疑人福尔摩斯》更多创新的展现形式。剧场全方位调动灯光、舞美与音响,拉满视觉效果,令观众一秒穿越到伦敦的无尽雨夜之中,伫立于昏黄街灯之下,走进诡异离奇的罪案现场。同时,演员们还通过诙谐生动的肢体表演,与观众近距离接触和互动,并深入观众席上演奔跑追逐的紧张剧情,观众宛如被卷入一场沉浸式剧本杀,得以切身感受戏剧的动人魅力。

“作为国家大剧院的首部原创悬疑话剧,是国家大剧院戏剧演员队第一部孵化成功的项目,我们在国家大剧院的台湖舞美艺术中心孵化成功,在国家大剧院的小剧场进行演出,又作为北京艺术中心小剧场的开幕演出,我们走过了国家大剧院一院三址,希望大家奉上一部轻松好看的悬疑推理剧。”该剧的导演赵岭表示,“整个剧场的空间特别符合我们这样小剧场话剧呈现,音响设备特别好,这么小的剧场具有56支音响,声音效果让人印象深刻。”

据了解,小剧场在设计之初吸纳了很多业内人士的意见,这个剧场有500个座席,比大剧院本部小剧场多100个座位,同时强化了一些戏剧表演的功能。一般来说,小剧场都是一个“黑匣子”,但根据国家大剧院多年以来的运营经验,并结合音乐的形式,北京艺术中心的小剧场在色调上做了一些比较明快的设计,不是完全意义上的黑色主题的剧场形态。

至此,北京艺术中心歌剧院、音乐厅、小剧场和露天剧场都已经开放,戏剧场的首场演出将于明年1月与观众见面。

全称:北京城市图书馆

雅称:森林书苑

它有世界最大的单体图书馆阅览室,2019年开工,奋战4年确保了交付,中铁建工项目部数十位管理人员和近千名工人日夜奋战。

大厅总面积2.18万平方米,已取得吉尼斯世界纪录。

藏书总量预计可达800万册,30万册分布在地上各阅览区,715万册位于地下全自动化智慧机械书库。

它由144棵“银杏树”支撑起来,屋顶是透光变色护眼玻璃,银杏叶结构每年发电25万度,可抗大地震。

它每年将办千场活动;它将与大运河沿线8省市成立“大运河图书馆联盟”;它设置了“一轴三带”图书专架,有大量“大运河”相关图书。

它善待读者:主打智慧服务,采用订单式、菜单式、预约式服务机制,由以前人找书,变成如今书找人。

读者通过网页提交书单,智能分拣机15分钟内可在数百万册中完成挑选,由机械臂从地下送至一层阅览室,最终由机器人送到读者所在书桌。

读者凭押金办证:可外借中文普通图书10册,6种文献的最大外借量达30册(件),位列全国第一。

(详细报道见2、3版)

文字 陈节松 设计 王晴

# 一图读懂

## 北京城市副中心三大文化建筑

# 北京城市图书馆