



北京城市副中心三大文化建筑建设全程综述①

文化粮仓 好戏连台

本报记者 关一文

“一条运河千里长，运河两岸是故乡；一条运河千年久，涛声影岁月流。”
大幕开启，在舞台巨型幕布呈现的杭州山水远景图下，在大运河脉脉波光中，饱含中国韵味的抒情序曲静静流出。国家大剧院合唱团团员化作象征着运河流水的“水灵”，似水般清澈柔美的音色，奉上了北京艺术中心开幕大戏《运河谣》。
夜幕降临，灯光映衬下的“文化粮仓”犹如运河上的簇簇帆影，森林掩映中星光璀璨，艺术的音符飘向高空闪烁跳跃……

2019年10月28日，规划在万亩绿心林海中的剧院、图书馆、博物馆“北京城市副中心三大文化建筑”正式启动。2023年12月22日，《运河谣》在大运河畔浩然回荡，全新落成的“文化粮仓”正式投入运营。恰逢国家大剧院建院16周年，从西长安街到北京城市副中心，国家大剧院“一院三址”的新格局全面开启，全球规模最大的同一城市、同一运营主体的剧院综合体华丽亮相，艺术的触角也沿着运河之水向东延伸，辐射京津冀乃至华北地区。

开幕之夜

开幕演出当天，恰逢国家大剧院建院16周年，基于“一院三址”开展的公众开放日艺术节也全面开启，来自中央芭蕾舞团、中国歌剧舞剧院、中国交响乐团等艺术团体的艺术家们齐聚北京艺术中心。“运河文明千载长，大运河畔首唱《运河谣》，希望国家大剧院也如歌剧中所唱‘美丽的故事代代流传’，《运河谣》的导演曹丹红向北京艺术中心送上祝福。国家大剧院副院长李志祥热情招待大剧院的“亲朋好友”，向他们展示恢弘大气的新剧院，并向艺术家们发出邀约，期待他们迸发更多的创作灵感，为全新落成的北京艺术中心奉上更多佳作。”
“今天北京艺术中心歌剧院首次与观众见面。”李志祥表示，城市副中心打造“千年之城”的伟大征程赋予了北京艺术中心发展契机，作为城市副中心首批建成的重要文化建筑，北京艺术中心在服务北京“四个中心”功能建设、京津冀协同发展中的重要使命。

北京艺术中心歌剧院、戏剧舞台保持与国家大剧院舞台同样模数，原创剧目的舞美、道具可以快速的在北京艺术中心完成搭建，提高演出期间装台、合成、排练的效率，实现自制剧目无缝衔接。“与国家大剧院歌剧院不同的是，北京艺术中心的歌剧院将引入音乐剧，其声学设计高度适配这种表演形式。”李志祥介绍，歌剧院拥有全球最大、声场一流的沉浸式扩声系统，其舞台音响由整套共138只音箱组成，这套完整的沉浸式扩声系统是目前全球最大规模、相比常规的沉浸式扩声，具有更强的兼容性和听音效果。

北京艺术中心包括1800座席歌剧院、1550座席音乐厅、1000座席戏剧场、500座席小剧场、650座席露天露天剧场，以及排练厅、国际文化交流中心、艺术展厅、公共休闲等公共用房，总面积达到12.5万平方米。从恢弘大气的外观到尖端前卫的技术，艺术家们称赞有加。李志祥也颇为感慨，“2007年国家大剧院建成时，当时国内市场供应不足，非常有限，像戏剧场的座椅我们只能从法国进口。近年来中国市场进步飞快，如今戏剧座椅全部实现了国产，明年一月戏剧场将会迎来首场演出。”

“守正创新”贯穿剧院建设运营始终。北京艺术中心将承载大剧院的成功经验，结合对剧院及行业未来发展思考，在新的时代背景下完成对六大平台建设的新探索。未来，其“一院三址”将在适应文化消费新方式、大众审美新需求和受众欣赏新习惯上继续探索。

12月22日开启运营后，一系列精彩纷呈的演出陆续登场。2024年元旦当天，备受观众期待的2024年新年音乐会将在这里上演，而北京艺术中心2024年上半年的排期表已经安排了114场演出。雨后春笋，势如破竹。



北京艺术中心内部景观



(完工后)

交响回荡

夜幕降临，华灯初上。在朦胧夜色映衬下，身着“盛装”的北京艺术中心流光溢彩，灿若星河。昔日破旧的小圣庙村蝶变富丽堂皇的艺术殿堂，让摄影师张寅生感慨万千。

北京艺术中心所在的城市绿心森林公园，彼时还是东方化工厂、工厂北部小圣庙村，南侧有一个靶场，张寅生经常去那里。作为一个土生土长的通州人，拍摄身边的变化是他生活中的一大乐趣。一次他路过小圣庙村，看见这里开始征地拆迁，他饶有兴趣地随手拍下的几张照片，竟成了记录北京艺术中心历史脉络的珍贵档案。
征地拆迁、荒地开挖、吊塔林立、机器轰鸣……很久了，张寅生才了解，这里将要建成恢弘壮阔的“北京城市副中心三大文化建筑”。“这可是关系通州人民生活福祉的大事。”张寅生眼前一亮，这里成了他没事就来观望的“好友”。

更有缘的是，2020年，国家大剧院招募摄影师拍摄舞台舞美艺术中心时找到了他。此后，张寅生成了国家大剧院兼职摄影师。几年来，一张张照片记录了北京艺术中心披荆斩棘的辉煌岁月，有关这座剧院的成长故事也深深镌刻在他的脑海中。

音乐厅是北京艺术中心首个具备使用条件的室内剧场。2023年9月27日，北京艺术中心音乐厅迎来首场测试演出，张寅生激动前往，步入其中，眼前豁然开朗。“山地葡萄园式”观众席开阔舒适，色调典雅，宽22米、进深15米的舞台可容纳交响管编制交响乐团；中央正后方，一架奥地利里格尔管风琴明快闪亮。“太震撼了！”回忆起拍历程，张寅生对这台“乐器之王”印象深刻。

这座“巨无霸”管风琴由皇家宫廷御用制琴奥地利格尔夫管风琴公司制造，共有86个音栓，6002根音管，以五组圆弧横向排列，仿佛一朵四季常开的月季，又似水花飞溅，配合观众席两侧的西班牙小号音管，可以将每一个音符洒向音乐厅的各个角落。

演出当天，北京艺术中心热闹非凡，一千多名观众慕名而来。测试环节是当天的重头戏，一个“圆球”被搬到舞台中央测试声源。观众满场时，测试声源会播放由低频到高频的扫描信号，工作人员持麦克风在观众席的5个区域持续测试。

那天晚上，坐在台下的杨志刚紧张又兴奋，他和团队耕耘数年的声学设计方案就要在这天给业内人士和广大观众交上一份答卷。

杨志刚是上海华东建筑设计研究院声学及剧院专项设计研究所所长，该所也是北京艺术中心声学设计团队之一。从剧院建设初期到开幕运营，他和团队孜孜不倦地做声学设计攻坚任务，在他随身携带的笔记本电桌里，存储着数十万字的调研报告和设计方案，几方张设计图勾勒出北京艺术中心声学设计的轮廓。

“满场测量是最接近实际演出的测量条件，它要求现场观众作为人体吸声面，实际地坐在位置上，还要忍耐测试噪声。”杨志刚介绍，“对建筑声学测量来说，这是一个很苛刻的条件。99%的厅堂验收测试都只是空场测试，这次满场测试非常难得。”专业人员将根据最终指标给出最佳的返音板高度设置等建议，完善剧场声学体验。

结果在意料之中。数据显示，北京艺术音乐厅的混响时间为2.55秒，也就是音乐厅的表演者发出的声音衰减到60dB的时间为2.55秒，这个时间越长声音就越丰富。”杨志刚向记者解释，北京艺术中心的混响时间优于世界著名的波士顿交响音乐厅和柏林爱乐音乐厅，声音效果居于国际前列。

一个月后，当捷杰耶夫携马林斯基乐团在音乐厅指挥演奏，震撼全场的声场效果得到了这位国际大师的肯定。“我为中国朋友们在文化艺术领域取得的成就感到骄傲。”10月25日晚，首次登台北京艺术中心的捷杰耶夫非常兴奋，“新剧场不仅有颇具现代感的外观，更有震撼全场的声场效果。”排练时，捷杰耶夫特意到北京艺术中心的前厅后台边走边看，他向工作人员竖起了大拇指。“这是一个非常棒的音乐厅。希望未来这里能为众多优秀的中国音乐家和来自各国的音乐家提供机会。我们会尽尽可能帮助年轻的音乐家经常来北京艺术中心演出，这里将充满美好的音乐。”

当晚，一曲未了写在节目单上的“彩蛋”（我们走在大路上）点燃了副中心演艺历史上振奋人心的时刻，友谊的旋律温暖流淌，绵延不绝。“音乐一起，我的眼泪就忍不住了。”对于资深古典乐迷李再来来说，在家门口看捷杰耶夫执棒马林斯基，恍然如梦。家住城市绿心森林公园附近的她，过去几年常常“跋山涉水”看演出。每次都要几经辗转爬上八通线，再穿城而过。国家大剧院、北京音乐厅、中山音乐堂……门票攒了厚厚一沓。“以后不用专门往市中心跑了，开车五分钟就能欣赏到国际天团的演出，简直难以置信！”李再幸福得满眼放光，相信不久的将来，这里会有越来越多的“大师”到访。



北京文化中心建筑外观



音乐厅灯光亮起，静待管弦齐鸣。本版摄影 雷鸣

一院三址

大幕拉起，剧场新生。国家大剧院“一院三址”的新格局全面开启。
国家大剧院、北京艺术中心、台湖舞美艺术中心，“一院三址”总建筑面积达到40万平方米，是全球规模最大的同一城市、同一运营主体的剧院综合体。李志祥表示，“国家大剧院主打综合性，承载‘歌乐舞剧戏’的演出门类；北京艺术中心主打现代性，将不断拓展演出形式，加入音乐剧、现代舞等深受年轻人喜爱的表演形式，吸引、集聚年轻人；台湖舞美艺术中心主打专业性，为剧院生产运营提供技术保障，同时其‘爵士音乐节’将成为长期品牌。三址将共同为丰富市民的精神文化生活贡献力量。”

北京艺术中心建设接近尾声时，刘士俊来此报到。餐饮服务、剧场清洁、观众停车……舞台之外，保证完备的服务是他的职责所在，行政综合管理工作事无巨细，好在就职国家大剧院安保部近十年，丰富的经验让这个“多面手”从容不迫。

2018年，随着台湖舞美艺术中心的开幕运营，刘士俊从国家大剧院转场台湖剧场，又来到北京艺术中心，亲历了“一院三址”的发展。

开幕大戏谱写了北京艺术中心的序曲，一系列精彩纷呈的演出和活动将悉数登场。2023年12月22日至2024年1月1日，北京艺术中心“开幕艺术周”期间将有9场不同门类的演出精彩上演。国家大剧院首部原创悬疑话剧《嫌疑人福尔摩斯》将启幕小剧场，吸引广大侦探迷们一探究竟。元旦当天，北京艺术中心将迎来2024新年音乐会，著名指挥家吕嘉将执棒国家大剧院管弦乐团与合唱团，携手李峰等演奏家和王冲等歌唱家与观众共迎新年。

“北京艺术中心2024年上半年的演出已经确定，计划有114场。”江海透露，国家大剧院的一些经典剧目包括话剧《林则徐》《玩偶之家》及舞剧《杨家岭的春天》将继续引入北京艺术中心，两地同步上演。

北京艺术中心也将引入音乐剧、现代舞、先锋戏剧、沉浸式表演等，拓展演艺新场景，打造吸引年轻观众群体的都市文艺生活集聚地。这里的活动会更加侧重呈现当代艺术，发掘区域与周边环境优势，通过全新打造艺术BPAC、湖畔时光音乐会、大师课及工作坊、群文小舞台等特色艺术普及教育活动，积极探索更多公众参与的可能性。演出之外，全新开放的北京艺术中心也将面向广大市民开放参观。

“我们计划以首年度的300场演出，5年之内逐步实现年度650场演出的规模，同时推出体量也有所提高，特色文化活动会从首年的300场左右，5年内实现大概年度600场的规模。”江海认为这是一个设想，明年年初一直到六月份的演出排期已经基本确定，很多规划也都列入日程，比如推进国际芭蕾舞编排比赛等项目落地北京艺术中心，“这些安排说话就在眼前了。”江海说。

一座剧院，一座城。以现代化定位的北京艺术中心，传承国家大剧院高标准高品质的艺术基因，磨炼千年的运河文脉，与新城共同奏响华丽新篇章。

露天剧场接近音乐原本的自然状态。国际上很多大型音乐节都选址在公园的户外剧场。比如柏林森林音乐会，每年夏季，柏林爱乐乐团都会在柏林西郊外的一座森林剧场举行演出的最后一场音乐会。维也纳夏季音乐会则选址绿色花园美泉宫，让观众徜徉在大自然中欣赏音乐。
“城市绿心森林公园和北运河营造的自然环境非常适合打造户外剧场，在设计上我们也参照了这两个国际案例，环境设计尽可能无遮挡，观众可以席地而坐。之所以将其建造成下沉式，也是为了打破环境公园里原本的自然景观，原汁原味保留绿色森林的氛围。未来，露天剧场将举办交响乐音乐节，并探索戏剧、家庭亲子剧、沉浸式演出等。无论是景观设计、舞台专业标准，还是服务设施，它都有可能成为北京最好的户外剧场，也会成为北京艺术中心的特色。”江海说。



北京文化中心建筑外观



北京文化中心建筑外观