

北京城市副中心报



2023年11月22日 星期三 农历癸卯年十月初十 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端

千年大运河，流动新生机

——大运河保护发展新故事

新时代新征程新伟业 习近平总书记关切事

从位于江苏省扬州市的江都水利枢纽起步，南水北调东线一期工程11月迎来通水10周年，千年运河焕新颜。

纵贯南北5大水系、流经8个省市的大运河，曾是沟通南北经济的大动脉，至今仍发挥着运输、灌溉、防汛、南水北调等重要功能。

今年9月，习近平总书记在浙江考察时强调，大运河是世界上最长的人工运河，是十分宝贵的文化遗产。大运河文化是中国优秀传统文化的重要组成部分，要在保护、传承、利用上下功夫，让古老大运河焕发时代新风貌。

水脉连着文脉，大河润泽百姓。新华社记者近期采访看到，运河两岸“织密”绿色生态、“唤醒”璀璨文化，沿线城镇加快发展，让大运河焕发新的生机与活力。



京杭大运河北京通州段，沿岸“织密”绿色生态。(资料图)记者 唐建摄

激活文化遗产

【总书记嘱托】

大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。

【实践案例】

古镇里的文化“焕新”

“货船拉着盐粮来，货船拉着金银走。九河下梢天津卫，风水都在船上头……”大运河的水波载着民谣，诉说着天津漕运繁荣的历史。

明清时期，因漕运发达，大运河的水路变成“画路”，南方画师、纸张与水彩北上，笔法细腻、寓意吉祥的杨柳青木版年画远销全国。清末，天津漕运中断，杨柳青木版年画开始走向衰落。连战火中，一些珍贵的雕版散失，年画艺术濒临消亡。

生在大运河畔，国家级非物质文化遗产项目杨柳青木版年画代表性传承人霍庆顺记得老一辈年画匠人的苦闷，也见证着天津杨柳青古镇迎来的文化“焕新”。

随着天津大力挖掘、传承、弘扬大运河文化，“杨柳青年画振兴工程”启动。古镇里的年画匠人也在政府引导下，与天津师范大学师生携手，探索年画艺术人才培养模式和非遗文化传承推广途径，一批应用型、复合型、创新型非遗人才正在成长。

霍庆顺近年与当地的年画匠人们合作创新，让年画与时俱进。如今，杨柳青木版年画成为文化新“IP”，新业态、年画制作体验馆等新机构吸引着不少青少年前来参观、研学、体验。

不仅仅是杨柳青，大运河沿线孕育出了繁盛的运河文化，集聚了许许多多的文化遗产。

在江苏扬州，首座“国字号”运河主题博物馆，成为运河新的文化载体。这座博物馆运用5G、VR等科技手段，全流程、全时段、全方位展现大运河历史文化。纵览这本中国大运河的“百科全书”，触摸古老运河的河道剖面，“身临”古色古香的运河街肆，参观者站在数字化沉浸式体验的运河展厅里穿越古今、畅想未来，感受千年运河文化在岁月中静静流淌……“要让越来越多人看到这些‘珍宝’，使运河文化‘活’起来。”霍庆顺说。

重塑运河生态

【总书记嘱托】

2017年2月，北京通州大运河森林公园，习近平总书记察看大运河沿岸生态环境治理成果时深刻指出，保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任。

【实践案例】

化工厂变身绿心公园

登上观景平台远眺，京杭大运河北京通州段如一条绿色飘带。眼下寒意渐浓，不远处的城市绿心森林公园仍景色宜人。

二十多年前，当北京航拍摄影师马文晓第一次坐上轻型直升机飞抵这里时，目之所及多是黑压压的化工厂与林立的烟囱。坐落在大运河畔的北京东方化工厂始建于1978年，投产了我国第一套丙烯酸及其酯类装置。但不容忽视的是，由企业生产带来的污染长期存在。

随着北京产业升级，重污染企业逐步退出，2012年东方化工厂停产，2017年完成设施拆除。在未来城市规划中，北京城市副中心锚定“两带、一环、一心”的发展格局，其中城市绿心森林公园这“一心”，正位于通州区的工厂原址。

化工厂上怎么建公园？“用生态的办法解决生态问题。”北京北投生态环境有限公司生态环境部部长康日峰回忆，建设者决定在东方化工厂旧址区域规划建设生态保育核，种植适应性强的灌木草种、蔓生植物，形成草灌、灌草等多层风貌。

2020年绿心公园开园以来，红外相机监测到几十种野生动物。扑面的绿意，3年吸引了超640万人次游客打卡。

建设城市绿心森林公园是大运河沿线“织密”运河绿色生态的缩影。

扬州为了保护大运河生态，关停“每年能够交税2个多亿”的化工厂，并投资超6亿元进行江都南区水生态环境整治，完善市政排水管网、治理河道、重塑景观。

浙江杭州出台《杭州市大运河世界文化遗产保护条例》，通过地方立法探索大运河水清河净造福一方的新路径；河南建立遗产档案和监测系统，及时掌握大运河水质、水量、环境等情况……2019年，《大运河文化保护传承利用规划纲要》印发，掀开了大运河历史的崭新篇章。

重现大运河的绝美风光，离不开严守生态红线并持续改善沿线生态环境质量。

马文晓镜头下的运河，已换了一幅光景。不久前，他再次从空中俯瞰运河，被如卷轴般铺展开的“蓝绿交织、水城共融”生态画卷深深触动。

奔向美好生活

【总书记嘱托】

要把大运河文化遗产保护同生态环境保护提升、沿线名城名镇保护修复、文化旅游融合发展、运河航运转型提升统一起来，为运河沿线区域经济社会发展、人民生活改善创造有利条件。

【实践案例】

百年工业区的华丽转身

流淌千年的古运河，绘就了商贾辐辏的盛景。杭州拱宸桥一带曾有百年历史的工业区。

运河岸边，有一处锯齿形外观的苏式厂房，引人注目。建成于20世纪50年代的国营杭州丝绸印染联合厂，曾有一段辉煌的历史，而今，已成为工业遗产。

老员工许恒见证了这里的变迁。当时，这里是东南亚最大的丝绸制作厂房。随着时代变迁，国有丝绸企业逐渐退出，“杭丝联”遂成为记忆。

看着人去楼空的老厂房，当地人萌生了让工业厂区与文创产业融合的念头。2007年起，“杭丝联”逐渐转型发展。许恒亲历了从“杭丝联”蝶变为“丝联166”的全过程。

如今已是“丝联166”文化创意产业园负责人的许恒说，通过修缮、改造，工业遗产华丽转身，曾经的“杭丝联”已成为艺术范十足的文化创意产业园。走进创意园，摄影工作室、设计公司、画廊等文创企业，在老日工业厂房里快速生长，灰暗的水泥、粗糙的水叶轮、锈迹斑斑的电机，都成为这里别具一格的艺术元素。

在运河沿岸附近，类似“丝联166”的文创园区还有很多，它们的蓬勃发展推动运河沿岸文创产业迅速崛起。目前，大运河杭州段拱墅区14处工业遗产保护、改造的文创园区已入驻220余家创意设计业、数字内容业、现代传媒业、文化休闲业等上规模企业，近两年主营业务收入年均保持5.9%的增幅。

随着京杭运河杭州段二通道今年7月正式通航，千吨级船舶可满载货物直达杭州进入钱塘江，全长26.4公里的年轻新河道，重点发展水上客运、旅游及城市生活物资运输等，为运河与文化产业的发展带来了更多可能。

如今，千年大运河进入新的生命周期，不断催生新的产业形态，不断拓展新的发展空间，不断创造美好生活，继续为沿岸人民造福。

新华社记者（新华社北京11月21日电）



本报记者 孙云柯

正值供暖季到来，家家户户的暖气热了，阵阵暖意背后，离不开能源的保障。当前，城市副中心正着力使用绿色能源技术推动能源转型，用地源热泵代替传统锅炉，以可再生资源取代化石能源。目前已有副中心三大建筑、北投大厦、北京国际设计周永久会址等多个项目使用了可再生能源，通过转换供能方式实现绿色供暖。

绿色能源温暖绿色通州

副中心重大工程都在使用新型供热方式

三大建筑暖意融融背后

位于城市绿心森林公园西北角的图书馆、剧院、博物馆三大建筑，即将于年底建成投用。正值寒冬，全新的公共文化设施如何供暖？记者近日来到北京艺术中心提前探访。当天，室外狂风大作，寒气逼人，但一走进艺术中心的音乐厅，就立刻能感受到融融的暖意。仔细观察，大厅内并没有明显的供暖设备，暖意从何而来？

“音乐厅采用了全空气系统供热，热水顺着管道流入厅外的空调机房，由空调将热风源源不断吹进大厅，而出风口就设计在观众席的座椅下方，视觉上不易察觉，同时供热效果良好。”技术人员介绍，这样的方式可以尽可能降低噪音，减少对音乐厅内声音的干扰。

三大建筑内，除了全空气系统供热，还有地热、风机盘管供热等多种方式，均根据实际功能和场地条件灵活布局。不过不论何种形式，热源都来自于地下150米的可再生地热。记者随后来到位于三大建筑共享空间地下的能源站，这里就是三大建筑绿色能源系统的核心，工作人员正在紧张调试设备，为接下来正式运行做好准备。

“整套系统规模很大，仅站内的两座蓄水池就有3层楼高，能装9600立方米的水。整套系统运行起来，约有1万吨水在管道中循环，相当于1000多辆洒水车的出水量。”北投生态公司绿色能源事业部相关负责人介绍，“绿色能源系统采用了地源热泵+燃气锅炉+冷水机组+水蓄能的形式，可以满足三大建筑约60万平方米空间的冬季热负荷、冬季冷负荷、生活热水负荷等需求，其中可再生能源装机占设计热负荷的76%。”

正式投运后，相较于传统“市政热力+分体空调”的形式，三大建筑绿色能源系统每年可减少1万吨二氧化碳、900千克氮氧化物排放，降低能耗折算标准煤3800吨，能源系统节能率约45%，节能效果显著。

新建公共建筑采用绿色供暖

近年来，副中心大力推动绿色低碳能源转型，新建公共建筑大多采用了新型的绿色供暖形式，不少项目已经投用。城市绿心森林公园内除三大建筑片区以外，公园的配套建筑地源热泵系统已于2021年建成投用，能够为绿心公园配套的活力汇、网球主题酒店、游客服务中心、民国院子等建筑供热。目前该系统已经平稳运行至第3个年头，运行效果良好。

市民办事常去的副中心政务服务中心办事大厅，同样也使用了绿色能源。这套绿色能源系统由地源热泵+水蓄能组成，冬季可与原厂房留下的燃气锅炉一起为园区供热，夏季也能结合冷水机组实现供冷。“相比传统供热方式，地源热泵系统每输入1度电，可供应4度电对应的热量。”北投生态公司绿色能源事业部相关负责人介绍。（下转2版）

国家大剧院建院十六周年上演百场系列演出

“文化粮仓”即将回荡“运河谣”

本报记者 关一文

12月22日，国家大剧院将迎来建院十六周年，记者昨天在国家大剧院举办的媒体通气会上获悉，未来一个月时间内，国家大剧院将有百余场演出集中上演，大剧院“一院三址”都将献上丰富多彩的艺术活动。12月22日至24日，国家大剧院原创民族歌剧《运河谣》将揭幕“文化粮仓”，作为北京艺术中心开幕演出上演。

两部原创民族歌剧传承经典

在此次国家大剧院建院十六周年的演出中，将有两部国家大剧院原创的中国民族歌剧首尾呼应，传承经典。

11月22日至26日，历经多年策划打磨的国家大剧院原创民族歌剧《映山红》将首度登台，拉开国家大剧院建院十六周年系列演出及活动的序幕。作为国家大剧院在建院十六周年之际隆重推出的一部舞台精品力作，原创民族歌剧《映山红》以李心田小说《闪闪的红星》为蓝本改编，以同名电影音乐为灵感，创新性地以小说人物“冬子妈”作为全剧主人公，以崭新的视角再现时代经典，

是国家大剧院在民族歌剧领域的又一次全新探索。

12月22日至24日，国家大剧院原创民族歌剧《运河谣》将作为开幕演出，登台坐落在京杭大运河北岸的“文化粮仓”——北京艺术中心。《运河谣》讲述的就是曾在京杭大运河发生的故事，以剧中人物在运河上跌宕起伏的命运，讴歌了纯真的爱情与舍己为人的大爱情怀。就在前不久，《运河谣》在多家美国电视台播出，受到美国听众的欢迎与喜爱。不少听众被《运河谣》的优美旋律、以及演员的精彩演绎深深折服，纷纷索要《运河谣》的录音，并表示希望能再次欣赏这部作品。本轮演出将由原班主创主演阵容联袂呈现。两部原创民族歌剧先后亮相，彰显国家大剧院立足新时代、立足现实题材、立足中华文化传承发展的视野与理念。

著名女高音歌唱家王喆表示：“从2012年的《运河谣》到今年的《映山红》，我扮演着不同的角色，每一部作品都与不同的主创和艺术家的合作，在不同角色中我不断成长。希望国家大剧院的艺术能够点亮更多人民的生活。”

百余场系列演出集中上演

未来一个月内，国家大剧院将有百余场演出集中上演。醇·萃古典将继续呈现世界顶尖名家名团的演出，伊万·费舍尔与布达佩斯节日管弦乐团、麦斯基三重奏、林肯中心室内乐协会、鲍罗丁四重奏将陆续登台献艺。12月8日晚上和9日下午，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将携手柏林爱乐乐团中提琴首席梅第纳，与国家大剧院管弦乐团一同上演国家大剧院建院十六周年音乐会。贯穿全年的国际钢琴系列，将在院庆期间迎来高潮时刻。

以舞庆周年，以舞迎盛会。11月22日至12月22日，2023国家大剧院舞蹈节将有7台17场舞蹈演出相继上演。11月24日至26日，陶身体剧场将集中上演五部“数位系列”演出，尽显简约创作理念及质朴身体美学。12月1日至3日，中央芭蕾舞团《小美人鱼》将用芭蕾舞演绎经典童话，首席明星王启敏、马晓东、邱艺庭将担纲主演。12月7日至10日，云

门舞集睽违四年再次与京城观众相约，恰逢舞团50周年，艺术总监郑宗龙将带来编舞作品《霞》。12月13日至17日，“爆款”舞剧——上海歌舞团舞剧《永不消逝的电波》将登台，对红色经典进行全新演绎。12月21日至24日，辽宁芭蕾舞团全新力作《巴黎圣母院》将首登歌剧院。一系列观众耳熟能详的经典作品将陆续亮相。11月22日至24日，国家大剧院制作话剧《玩偶之家》热演继续。12月15日至23日，国家大剧院话剧《简·爱》将迎来第十八轮演出。12月1日至3日，由赵淼导演、邓家佳主演话剧《被嫌弃的松子的一生》即将亮相。12月6日至9日，由著名戏剧导演林兆华执导的话剧《银锭桥》将首次登台国家大剧院。

“一院三址”开创新格局

12月8日至9日，12月15日至16日，国家大剧院将在新加坡滨海艺术中心新电信水滨剧院与马来西亚吉隆坡国家剧院，为新马两国观众带来两部由中国国家大剧院自制的歌剧作品《贾尼·斯基基》与《头脑和不高兴》。（下转2版）

副刊·人物