

北京城市副中心报



2023年11月15日 星期三 农历癸卯年十月初三 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端

学思想 强党性 重实践 建新功

2634个网格、近3000名专职网格员、1万余名兼职网格员 通州全面推广“网格+热线”服务机制

本报记者 孙云柯

遇到困难没办法解决，可以寻找身边网格员的帮助。今年以来，通州区深化“网格+热线”为民服务机制，将全区细分为2634个网格，配备了近3000名专职网格员和1万余名兼职网格员参与治理，搭建形成全市首家“网格+接诉即办+吹哨报到”一体化平台，加速推动“接诉即办”向“未诉先办”、主动治理延伸，第一时间解决群众身边急难愁盼问题。

老旧小区停车难是一个普遍存在的问题。在杨庄街道新华联家园南区，社区通过调整绿化带拓宽主路、合理利用底商门前空间错时停车、适当提高外来临时车辆收费等方式，在社区里“抠”出了180个车位。虽说数量不多，但对于新华联家园南区这样拥有2693户、7500人的老旧小区来说，已十分

不易，如同“螺蛳壳里做道场”。

在这个过程中，社区网格员发挥了积极作用。我们的包楼网格员人人都有一本民情日记，把工作触角延伸到每家每户，第一时间记录居民想法诉求，形成共性问题，未诉先办主动治理。“新华联家园南区社区党总支书记刘洪娟说，“解决社区停车问题过程中，网格员充分与居民协商沟通，带来了许多优秀的意见建议。例如针对居民提出的专业意见，网格员特意学习了相关法律条款，为调整绿化带提供合理法律依据。我们采纳居民提议，把无障碍设施、路灯调节、人行道方砖破损等问题在改造中一并解决，充分赢得了百姓的口碑和认可。”

主动治理精细服务的同时，通州区还利用信息化手段实现“网格+热线”数据融合

和流程贯通。市规划和自然资源委通州分局在全市率先应用“小卫星”遥感监测技术治理违法建设，依托网格系统与基层治理快速反应机制有效削减违法用地和违法建设增量。“区级‘小卫星’系统的成像速度很快，再通过网格系统及时开展巡查治理。目前，这套系统运行良好，现已处置违法线索500余件，对违法行为当事人起到了很强的震慑作用，今年三季度以来全区违法建设总量明显下降。”市规划和自然资源委通州分局副局长刘海静说。

为了更好地发挥网格员人熟地熟事熟的优势，通州区在完成“专职力量一员一格”的基础上，还开发上线了“通州城指”APP，吸纳区级、街道乡镇公务员以及楼门长、志愿者、环卫作业人员等1万余人纳入兼职网格

员队伍，形成“人人都是网格员、人人争当网格员”的良好局面，及时反馈一线问题，以“网格+热线+吹哨”方式助力各类城市管理问题高效解决。今年4月新系统上线以来，通州区城市管理指挥平台共接收有效城市管理类网格案件39.25万件，已结案37.5万件，结案率达95.34%。

通州区委书记孟景伟表示，接下来全区将充分结合第二批主题教育工作安排，深入贯彻落实“四下基层”要求，以党建为引领、多元共治为依托，形成党建、管理、综治、服务“一张网”，推动问题在网格中发现、在网格中解决，努力实现城市副中心高效能治理，让“网格+热线”机制在副中心全面落地生根、开花结果，不断提升广大群众的获得感、幸福感。

协同发展绘新篇

本报讯(记者 赵鹏 池阳 通讯员 董浩程)在隆隆的轰鸣声中，盾构机的刀盘缓缓破壁而出，打通了地铁22号线(平谷线)政务中心站至政务中心东站区间的盾构隧道。记者昨天获悉，平谷线工程的首个盾构区间已实现双向贯通。

在施工现场的地面，有一座检测站，里面放置着盾构施工进度图，包含项目的平面图和垂直剖面图，从两个角度分别展示目前的盾构进度。“这张垂直剖面图上共有392根小灯管，每一根灯管就是盾构一环的进度。现在灯管全部点亮，说明两站地下已经贯通。”北京城建轨道交通建设公司22号线12标副总工程师龙长喜介绍，下一步施工团队还将建设左、右两线之间的联络通道并设置泵房，用以作为线路地下应急、排水等功能的保障中心。

在不远处，如巨龙般的“基石一号”盾构机静卧在地下深处，刀头上依然挂着新鲜的泥土。两排雪亮的灯带照射着整条隧道，向着远处不断延伸。未来飞驰的地铁将每天在此穿梭往来，将京冀两地居民更紧密地连接在一起。

平谷线政务中心站、政务中心东站两站及相连区间属于12标项目，由北京城建轨道交通建设公司承建。区间左线已于6月贯通，本次贯通的右线长度625米，自政务中心站开始掘进，沿途经过兆善大街、景行路、清凤路、含英西路等地向东抵达政务中心东站。

该线路位于副中心行政办公区，在开挖过程中存在地下管线繁多、地面建筑物密集、地质松散和地下水水位高等不利因素，是“基石一号”盾构机在副中心“走”过最困难的一段路。项目施工团队为保障盾构施工安全通过地上建筑群和地下管线群，对线路区间可能的风险进行了摸排，从沿途建筑结构、桩基形式、到管径尺寸全都进行了资料汇总，根据数据信息调整开挖方式。在考虑到人工建筑影响的同时，施工团队还严格计算挖掘产生的渣土量，确保土压平衡，预防盾构过程中可能发生的地下水喷涌和地表沉降。据介绍，在完成本次盾构任务后，“基石一号”预计将就近投入周边项目，继续在平谷线建设中再展神威。

作为北京轨道交通首个盾构智能化掘进示范工程，“基石一号”盾构机进行了盾构自主掘进等相关智能化技术的研究与运用，盾构姿态控制系统实时采集盾构姿态与轴线状态，通过人工智能算法，自动控制各分区推进压力，实现了盾构地面驾驶、自动保压、自动纠偏、实时远程监控预警等功能。

不仅如此，通过搭建智能感知系统，研究团队关联水平运输和盾构掘进系统形成智能联动，首创盾构掘进整循环智能自主掘进系统，实时把握地下现场物料情况，提高了地下施工效率。其同步开展的物料垂直智能运输系统也实现了垂直吊装的可视化远程控制和智能安全吊装，通过定位技术联动垂直与水平两套运输系统，首次采用上地下全流程智能作业。此外，项目还在施工过程中实现了管片拼装机的智能化改造，这将让未来管片的拼装能够做到自主识别、自动抓取和精准拼装，创新了盾构全过程智能化施工成套技术。

这次区间双向贯通是平谷线建设的标志性一步。平谷线西起CBD区域东大桥站，东至平谷中心城，途经朝阳、通州、三河、平谷，线路全长约81.2千米。平谷线预计在副中心设置6站，段落线长15.6千米，串联起运河商务区、副中心站综合交通枢纽及政务中心区域，建成后副中心与平谷区之间最快仅需32分钟，更能9分钟通达北三县，将成为京津冀交通一体化的重要线路。

加速连通京冀 平谷线首个盾构区间实现双向贯通

大运河北京段开展669项考古发掘项目 路县故城保护展示工程明年开放

本报讯(记者 李琪瑶 王倚剑)大运河北京段沿线7个区开展669项考古发掘项目，讲述传承千年的运河故事；城市副中心建成300余公里沿河绿道，绘就蓝绿交织运河图景；科技助力下，大运河文化遗产实现古今“同框”……昨天，“情景交融文明互鉴”中国大运河文化带国际传播对话上，专家学者们分享了大运河上的“新鲜事”。

“流淌千年的运河水，承载了北京跨时代的发展和记忆，是北京国际传播的重要载体。”市纪委监委驻市纪委监委宣传部纪检监察组组长李固表示，以运河为媒，用心用情做好每一次国际传播，有助于构建起与北京“四个中心”定位相匹配的良好国际形象，展现最新最美最好的北京。

大运河是流动的文脉。主题演讲环节，市文物局副局长凌明介绍了北京市在大运河文化带和国家文化公园建设上的新进展。最近3年，大运河北京段沿线7个区共开展669项考古发掘项目，发掘面积32.1万平方米。其中最为重要的是配合城市副中心建设发现的汉代路县故城遗址，被评为2016年度“全国十大考古发现”。“今年，我们对路县故城址内东南部遗迹进行发掘，发掘面积达1500平方米，发现丰富的遗迹遗物现象。”凌明说，路县故城保护展示工程持续推进，明年将向社会开放；路县故城考古遗址公园一期已经建设完成，正在开展二期绿化工程。“由此，路县故城址成为北京地区首个在城市基本建设考古中完整保护下来并建立遗址公园的大遗址。”

“城市副中心，一幅蓝绿交织、清新明亮、水城共融的画卷已经徐徐展开。”通州区委常委、宣传部部长侯健说，近年来，城市副中心依托大运河这条生态文脉带，持续拓展绿色生态空间，沿河建成城市森林公园、大运河森林公园、西海子公园等一批城市公园和300余公里沿河绿道，全区森林面积达45万亩，森林覆盖率超过33%，通州区成为北京首个获得“国家森林城市”称号的平原区。

数字赋能，将悠悠古运河“引”到公众面前。“我们收集了大量舆图、古籍、音视频等资料，用交互地图展示大运河北京段文化遗产的位置信息，以及从元代到明清以及现代的变迁情况。”中国人民大学数字人文研究院院长冯惠玲现场展示了一组动画，呈现了元代郭守敬通过引入白浮泉的泉水开凿通惠河的故事，她说，“我们开发了大运河北京段的数字传播产品，比如用3D建模技术重建了元明清三代的漕船，普通市民也可以通过互动小游戏，了解运河文化，动动手指，就能让漕船在‘运河’中行驶。”

文旅融合，向世界传播大运河故事。通州区统筹运河两岸文旅生态资源，加快创建大运河国家5A文化旅游景区，形成“一环串联五大片区”的特色格局，强化与环球影城互动引流，打造国际消费体验区与旅游度假区。侯健说：“我们创新推出‘运河有戏’区域性演艺品牌，集中推出大运河音乐节、运河文化时尚大赏等130余场演艺文化主题活动，让城市副中心的文化烟火气再次‘激活’古老运河。”



城市副中心建成300余公里沿河绿道，绘就蓝绿交织运河图景。记者 常鸣/摄

相关新闻

泛舟运河以“艺”抒怀

本报讯(记者 王广燕 王倚剑)伴随着北京民族乐团演奏的悠扬曲调，两条游船驶出漕运码头。昨天，2023中国大运河文化带京杭对话暨北京(国际)运河文化节主题活动之一，“艺·韵河”京杭雅集活动在大运河北京航段启航。来自京杭两地的艺术家们泛舟大运河之上，或交流对谈、或泼墨挥毫，或曲动人心，携手架起大运河南北文化交流的新桥梁。

运河之上，曲韵流芳。杭州越剧院副院长、梅花奖得主徐铭率青年演员陈群瑞、金玉皎共同演绎《西子越潮声》，此曲细腻婉约、感情真挚，将宋词的艺术魅力、越剧的江南韵味发挥得淋漓尽致。这边柔和雅致的越歌曲调将收，那边高亢明亮的嗓音渐起，来自北京市河北梆子剧团的艺术总监“梅花奖”获得者、国家一级演员王英会，身着华丽戏曲服饰逐步而出，为观众

献上河北梆子《定都》。

曼舞轻歌回荡在运河之畔，著名舞蹈演员魏坤洲带来男子独舞《水·韵》，灵动的身体表达着水的多样性和生命力，述说着京杭大运河的生生不息。北京演艺集团旗下北京歌剧舞剧院的女高音歌唱家、国家一级演员周旋带来了浙江省传统民歌《采茶舞曲》。来自北京的中国东方歌舞团国家一级指挥家杨春林、著名导演崔巍以“京杭文化的多元性与融合性”为切入点，就北京、杭州这两个城市当下所承载的多元文化融合意义展开深入交流。

来自北京的中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产景泰蓝制作技艺代表性传承人钟连盛和来自杭州的国家级非物质文化遗产铜雕技艺代表性传承人、杭州市文艺界联合会名誉主席朱炳仁就“京杭美术

在历史中的经典与流派发展”进行了交流，分别从运河之于京杭两地艺术作品的传播和当代京杭艺术界的发展与创新、保护好传承好利用好非遗的思考与实践三方面发表独到见解。

“大业号”游船甲板上，身着蓝衫的少女踏歌而来，头戴金色步摇，鞋系彩色丝穗，一段带着元朝风韵的《步摇彩舞》婀娜轻快，观众仿佛瞬间置身于数百年前的大都市井。一舞终了，“大业号”墨香四溢的船舱内，精妙绝伦的画作跃然纸上。来自北京的当代中国著名书法家、诗人蔡祥麟与浙江省美术家协会主席团委员、杭州画院副院长缪宏波在大运河荡漾水波的陪伴下完成了画作。此次京杭对话雅集活动用书画的形式联结起京杭两地艺术家情感纽带，以画会友，加深了两地文化艺术交流。

副刊·城韵

