九米瓷画看运河古今

本报记者 张群琛

去年6月，大运河京冀段全线62公里实现通航，运河文化持续受到各界关注。近日，北京通州运河瓷画艺术馆将馆藏的《通州古运河文脉图》复制品长卷无偿捐献给区档案馆。这幅被誉为运河版“清明上河图”的画作将向参观者详细讲述北运河畔的历史故事。

该作品由运河瓷画艺术馆现任馆长王金华、老馆长萧宝岐等人历时7年创作，于2022年正式完成。画作长9米，涵盖此段运河风貌及流经的村庄和相应的历史古迹。此外，画中还描绘了开漕节、小车会等运河两岸民俗场景。如今，这幅画作已烧制成瓷板画在运河瓷画艺术馆展出，正如王金华所说，运河文化是中华民族悠久历史的重要一环，它也会像瓷板画一样永不褪色。

9米画作跨越运河千年胜景

《通州古运河文脉图》瓷板画长9.16米，高2.5米，由7块瓷板拼接而成。王金华介绍，这幅画作最大化还原了古代运河通州段的历史风貌，展现了古运河两岸的风土人情、历史故事、古代船文化、水文化、桥文化，并对河流、码头、村庄、古建筑等进行了详细的地理位置定位。

仔细看，图中不仅涵盖“通州八景”，还展现了开漕节祭祀仪式，描绘了沿岸村庄126个、船只56艘、人物800多位、码头16个、庙宇5座、民间花会艺术7项、驿站2处及运河沿岸多处风光。让人眼前一亮的是，它展现的内容并不是静止于某一个时间段，而是把宋、元、明、清至当代千年大运河的变迁都记录图上，俨然一副穿越时空的“清明上河图”。

作为京杭大运河北首，大运河在通州境内长42公里，流域面积达189.9平方公里，被视为“水陆之要会，畿辅之襟喉”。从元至清的近800年间，每年经这里运抵北京的漕粮多达300万石至500万石。

2014年6月，京杭大运河正式入选《世界文化遗产名录》，这给予艺术馆老馆长萧宝岐和王金华巨大鼓舞。2015年，两人着手启动《通州古运河文脉图》创作。二位作者都是土生土长的通州人，王金华的家乡在西集镇的吕家湾，而萧宝岐出生在潞城镇小东各庄，他们都是自幼在运河边长大，刻在骨子里的运河情怀通过大量细节体现在作品中。

王金华负责整理北运河通州段的各种资料，萧宝岐则走访运河沿线各个村庄，收集当地的运河文化与风俗。记者注意到，9米长的画作中，对于北运河通州段的流向以及沿途各村庄的定位都十分精准。王金华说，这得益于萧宝岐年轻时的参军经历，养成了对事严谨的作风，以及对方位的敏感度。

去年6月，《通州古运河文脉图》正式完成。起初艺术馆中展览的是画作原件，但由于画作太长，长时间悬挂会对纸张造成一定损坏，此外参观者拍照使用闪光灯也会造成画作褪色。王金华决定将画作烧成瓷板画展示出来。“瓷板画的特点就是永不褪色，正如运河文化也是中华民族历史中永放璀璨的明珠。”

五河交汇处自古商业繁华

《通州古运河文脉图》的内容信息量巨大，细看每个角落都好似定格了一帧历史画面。作品左上角是五河交汇处，可以看到大光楼、石坝码头、土坝码头、北皇木厂等漕运鼎盛时期的遗迹均列于画上。萧宝岐还“神来一笔”，将2015年通州区人民政府设置的“京杭大运河北起点”标志碑绘于画中，成为作品中少有的现代景观。

大光楼是漕运验粮的重要地点。据记载，大光楼始建于明嘉靖七年，也有验粮楼、河楼等称呼。历史上，从南方来的漕船要停靠在大光楼前接受检查，负责验粮有两批人，一批是穿梭在漕船之间检查漕粮的第一道岗，名为军粮经纪，第二批是巡仓御史。而大光楼就是他们的办公地点。大光楼一旁的石坝、土坝码头则是漕船停靠的地点，南来的漕粮都要在这里卸货。画面中，两座码头旁边停靠着大量漕船，而在岸上一包包漕粮堆积如山，仔细看还能看到船工和军粮经纪等人物穿梭其中。石坝码头与大光楼一样始建于明嘉靖七年，后来成为明清两朝的漕运专用码头。这片区域中还画上了北皇木厂。如今这里属于永顺镇，而在漕运鼎盛时期，这里和张家湾镇的南皇木厂一样，大量从南方来的名贵木料汇集于此，工人们拿到木料后抓紧加工然后再运到皇城，供皇家使用。

虽然是画作，但在作者笔墨中仍能感觉到百年前此地的商贾云集之景。妙的是，现在五河交汇处是运河商务区所在地，是北京城市副中心重要的商务服务功能承载区。历史轮转，昔日的商业繁盛之地如今仍是大国金融城崛起之处。

运河商务区是北京城市副中心建设的先行区、示范区，由核心启动区、新城金融服务园区和副中心站综合交通枢纽（0101街区）三个开发区域组成。“十四五”时期，运河商务区将打造国际商务服务新中心，建设全球财富管理中心和国家绿色金融改革创新示范区，加快打造成为中国版的“金丝雀”码头。

截至目前，运河商务区共有注册企业19672家，注册资本金达4560亿元，三峡资本等总部企业实现落户，可供应产业空间面积达到440万平方米，总部经济、财富管理、绿色金融、金融科技功能定位日趋完善。

运河故道如今变城市“绿肺”

北运河在清中期经历过改道，前后两条河道在《通州古运河文脉图》中均有体现。萧宝岐用橘黄色的颜料画出了曾经的运河故道。可以看出，曾经的运河自沙古堆向东，流经萧宝岐的家乡小东各庄等地，随后也途经张家湾的里二泗、烧酒巷等村落，最终抵达小圣庙。这是运河明朝以及清前中期的流经区域，这一现状在清嘉庆年间发生改变。

据记载，嘉庆六年（公元1801年），京畿地区由于连续强降雨，造成特大洪水。嘉庆十三年（公元1808年）六七月，通州连遭大雨，北运河水暴涨，康家沟（现小圣庙村北）再次决口，张家湾处的河底比康家沟的河底高出一丈多，长约十数里，无法疏浚，漕船从此改走康家沟新河道。自此之后，北运河河道自大棚村以南不再向西经上马头至张家湾一线，而是向东南沿大棚、小圣庙、黎辛庄、刘各庄、甘棠、武家窑一线形成新的运河河道。同时，北运河改道使张家湾段运河水系干涸废弃，由于漕船不再经张家湾，原来分布于张家湾的商业码头和客运码头也失去作用，各类物资仓库废弃，原来盛极一时的漕运古镇从此走向衰落。

虽然运河故道干涸了，但是今天的人们并没有忘记它。如今张家湾镇皇木厂村有一处池塘，盛夏时节开满荷花吸引游客慕名而来，平时这里也常有一些钓鱼爱好者放松休憩。池塘边的标志碑上注明，此处就是北运河故道。

城市绿心森林公园内也有运河故道遗址，该遗址长约2.5公里，宽约60米。这处故道没有采用铜帮铁底的水泥护砌，而是在大部分区域采用自然驳岸，营造一种荒芜之感。沿线遍植垂柳、芦苇等植物，在枯水期、丰水期、雨洪消纳期，皆可形成水绿交融的弹性景观廊道。城市绿心森林公园内还有一处景观名为“上上码头”，这里是公园最早开放的滨水景点。此处水面就是运河故道，水浅处一眼可见河底卵石。河上有座用12艘木船连接起来的浮桥，还有一个石船舫，两岸草木茂盛，风景宜人，是公园最热门的景点之一，四季游人如织。

曾经的“京通快速路”

《通州古运河文脉图》的左下方留白处有一处不起眼的景致。画面上是一条不宽的道路，一头头毛驴在路上往来，驼人背货，或往通州或去京城。王金华介绍：“这条路叫驴道，历史上也是平民百姓前往京城的快速路，就和现在的广渠快速路、京通快速路一样。”

《通州志》运输篇记载：在县城今中山大街与帅府街交会处，昔有一桥，称“赶驴桥”。附近曾设有驴站，行人可雇用经过训练识路的驴自行骑走，自通州至北京齐化门（今朝阳门），到站有人接驴收钱。畜力客车有稳定路线，称“趟子车”，也戏称顺槽驴。当客人骑上后，驴夫只需朝驴屁股上轻轻一拍，驴便自己沿道疾疾而行，不偏不差，顺顺当当地将客人送到终点。这些驴为驴夫所养，早已被驯服。如果有不耻之徒，想半路劫驴下道，那是枉费心机。驴会死死撑着四个蹄，就跟钉在地上一样死不离道。

现如今北京城市副中心与中心城区之间的交通已经十分便利。去年6月10日起，京通快速路、通燕高速公路和京哈高速六环路内路段调整收费，除部分路段早高峰单向收费，其余路段、时间均免费通行。新政策下，错峰、分流效果明显，不少车主赶在7点收费前驶入京通快速进城，高峰时段车流有所下降。同时，很多市民进出副中心也有了新的路线选择，城市副中心与主城区联系进一步加强。

《通州古运河文脉图》瓷板画局部。该画作最大化还原了古代运河通州段的历史风貌，展现了古运河两岸的风土人情、历史故事、古代船文化、水文化、桥文化。

运河故道

大光楼

本版摄影 党维婷

本版编辑 杨莉 校对 彭师德 刘一 王晴 绘制