

揭秘舞台神秘幕后故事

国内首家综合型舞美艺术主题博物馆台湖揭牌

本报记者 关一文

夏日午后的晴朗天空下，国家大剧院台湖舞美艺术中心内，院内一朵银白色“雪花”闪耀绽放，这个2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式上使用的主火炬台原件，作为台湖舞美艺术博物馆“博物馆户外大型道具展区”重磅舞美装置，成了最鲜明的地标。昨天是国际博物馆日，国家大剧院台湖舞美艺术博物馆全新揭牌亮相，作为全国首家综合型舞美艺术主题博物馆，将免费对公众开放，观众可登录国家大剧院官方网站实名预约。

设八大展区及线上平台

“我们历经几年打造了北京冬奥会开幕式，其中最核心的就是微火点火的雪花主火炬台，以及代表着96个国家和地区的中国特色雪花。感谢台湖舞美艺术博物馆，给我们艺术工作者在北京提供了这么好的展示平台，让双奥之城的文化瑰宝绽放出更加夺目的光彩，为首都博物馆之城的建设作出贡献。”北京冬奥会开幕式视觉总监、奥林匹克主火炬台总设计师王志鸥向大家介绍“雪花”的幕后故事。作为2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式上使用的主火炬台原件，“雪花”是代表着我国舞美设计和制作最高水准的舞美装置，具有极高的艺术价值和文物价值。

国家大剧院台湖舞美艺术博物馆依托国家大剧院国家级艺术殿堂的优质资源，整合台湖舞美艺术中心在国际舞台美术行业及舞台表演艺术领域的功能优势，将舞台艺术演出、舞美创意设计、艺术普及活动、国际交流合作、舞美集成仓储等相关功能深入挖掘，着力打造集收藏、研究、展示、体验、社交、交流六位一体的主题博物馆。其间，设立舞美艺术综合展区、创意空间展区、制作工坊展区、户外大型道具展区、台湖剧场、艺术家工作室、舞美图书馆及舞美数字平台等八大展示区域以及独具特色的线上数字展览平台。同时，借助高科技手段，将舞台演出的艺术资源转化为公众均可参与的“活态化”“沉浸式”艺术体验载体。

目前，台湖舞美艺术博物馆开放了《方寸之间——中外舞台美术设计名家作品展》《舞榭歌台尽风流——中国古戏台模型展》《一朵雪花的故事——北京冬奥会舞台美术设计展》《华彩——国家大剧院百部剧目展》《大美舞台——中国戏曲学院舞台美术教学成果展》等特别策划的展览。通过集中展示中外舞美艺术发展历史、国家大剧院院藏舞美艺术精品、中外舞美设计名家作品、当代青年舞美设计师优秀作品以及在国家大型庆典活动中使用的标志性舞美装置等展品，向公众展现了一幅中国舞美艺术发展历程的精美画卷。

一探幕后舞美奥秘

在这里，观众可以走进艺术家工作室，在舞美图书馆查阅书籍及视听档案、近距离体验服装、道具、舞美布景的制作过程，一探幕后舞美制作的奥秘。

走进台湖舞美艺术博物馆，径直向前就可以看到《一朵雪花的故事——北京冬奥会舞台美术设计展》，展览通过“冰雪之约”“生生不息”“东方意境”“双奥之城”四个章节不同的展示方式，向观众呈现了2022年北京冬奥会舞台美术设计所蕴含的中国美学价值。在这个展区，还可以看到2008年北京奥运会文艺演出道具原件“雷”，该展品由国家大剧院院长王宁个人捐赠，作为中国历史上的传统乐器，奥运乐奏响了北京奥运会序曲，代表了奥运会赋予的特殊意义，也彰显了中国文化的博大精深。

话剧《暴风雨》、京剧《天下归心》、歌剧《图兰朵》《茶花女》……《方寸之间——中外舞台美术设计名家作品展》位于博物馆左侧，大量知名剧目中制作精美的舞台演出模型悉数展出，在这些微缩舞台上，从布景、道具、服装等方面揭开神秘面纱，还原剧目演出时的舞台原貌。观众不必再像观剧时那样只能远观，而是可以零距离欣赏这些精美的艺术作品，品读不知道的“幕后故事”。

舞美大师高广健以京剧《天下归心》举例介绍，该剧舞美设计曾获第十三届布拉格演出设计与空间四年展演出设计金奖。在构思理念上，该剧秉承“向京剧传统致敬”的创作原则，通过京剧传统道具“一桌二椅”的变换与高科技手段相结合，将中国京剧的艺术魅力进行最大化体现。

现场还展出了许多外国舞美设计名家的作品。据介绍，通过与国外著名剧团合作，国家大剧院的剧目制作呈现出更具前瞻性的设计理念和多元化的设计风格。此外，观众在这里还可以清晰地看到一部剧目的演出幕后的舞美制作流程图。



“剧院+博物馆”跨界融合

据悉，国家大剧院拥有丰富的艺术资源，先后收集各类藏品近1.2万件，各类艺术档案约12.7万件，在推动舞台美术艺术传承发展方面作出了积极贡献。国家大剧院副院长李志祥表示，台湖舞美艺术博物馆是国家大剧院打造“综合艺术展示平台”的又一创新实践，“剧院+博物馆”的跨界融合，依托国家大剧院完善的舞美制作体系，立足于舞美专业特色定位，充分利用国家大剧院“一院三址”发展优势，打破文化边界，开发展示空间，进一步丰富了国家大剧院的公益属性和社教功能。

该博物馆既有国家大型文化活动的《伟大征程》的一些大型道具，也有小剧场的戏剧舞台展示。“我们将把台湖舞美艺术博物馆打造成为学术研究平台、行业交流平台、教育普及平台，进一步在推动北京‘四个中心’功能建设，打造北京

“演艺之都”“博物馆之城”中发挥示范引领作用。”李志祥说。市文物局党组书记、局长陈名杰认为：“我觉得这个博物馆有三个特点：第一就是‘新’，它不仅是一个新馆，更代表了新题材。第二个关键词是‘专’，舞美艺术领域的各位顶尖艺术家、专家聚集于此，保证了专业性和品质；第三个就是‘活’，这个博物馆是一个活态的博物馆，它是一个不断生长、不断成长的博物馆。”他希望台湖舞美艺术博物馆能成为行业发展的高地、艺术教育的重地和文化旅游胜地。“旅游是城市副中心的核心功能之一，希望依托台湖舞美艺术博物馆强大的吸引力，不断让各方游客来到台湖演艺小镇，通过剧院+博物馆的创新方式，为广大游客提供更好的文化享受，不断形成持久的吸引力。”

热点

北京城市副中心报

4

2023年5月19日 星期五



2022年北京冬奥会和冬残奥会开闭幕式上使用的主火炬台原件成为博物馆最鲜明的地标。



知名剧目中制作精美的服装与观众见面。

随时开启博物馆之旅 打卡北京全域博物馆

“北京博物馆云”小程序上线

本报讯(记者 张群琛)昨天是国际博物馆日，由北京市文物局面向公众开发的唯一全域博物馆数字化服务入口“北京博物馆云”官方微信小程序正式上线。据悉，这款小程序不仅为用户提供就近博物馆导航，还有“博物馆预约”“藏品精选”等多种数字化服务功能，方便用户随时开启博物馆之旅。

增长知识、培养审美、休闲娱乐……逛博物馆已成为最受北京市民喜爱的新生活方式之一。北京作为世界著名古都、历史文化名城、全国文化中心，已形成全国规模最大、实力最强的城市博物馆集群。截至2022年，北京现有备案博物馆215家，年举办展览和活动现场近600项，年接待观众超过5000万。

相关负责人介绍，“北京博物馆云”基于互联网、大数据、人工智能等现代信息技术，为社会公众提供统一服务入口、多元数字产品，推动博物馆公共服务触手可及，促进“馆城”线上线下融合互动，实现了博物馆的“资源云聚”“服务云通”“数据云连”“展示云漫”。用

户在虚拟时空可以畅游北京千百年古都与5000年中华文明。

“北京博物馆云”小程序为用户提供“博物馆预约”“展览推荐”“藏品精选”“社教活动报名”等数字化服务功能。基于地理位置服务，用户可以锁定身边的博物馆，随时开启博物馆之旅，打卡北京全域博物馆。同时，用户能在小程序中看到丰富多彩的主题展览，纵览中外文化精粹，感受北京“四个文化”深厚内涵。数字科技也让更多文物“上线”，创新了文物资源的呈现和传播方式，观众可以穿越历史时空，沉浸式、参与式体验文物之美。部分启迪心智的社教活动也在小程序中上线，不断汲古知今，碰撞激发新创意动能。

首届北京博物馆活动月期间，“北京博物馆云”小程序还特别推出博物馆“百万”惠民专题活动，通过“百展之旅”“千物解密”“万票惠民”三大主题版块，邀请广大市民走出家门，探索博物馆。微信搜索小程序“北京博物馆云”即可使用。

声音艺术博物馆国际博物馆日“上线”

本报讯(记者 曲经纬)昨日，位于城市副中心宋庄燕北大街与徐宋路交叉路口东北角的纯白色圆筒建筑里，飘出悦耳的和声音乐，声音艺术博物馆正式开馆，在第47个国际博物馆日为首都北京这座博物馆之城注入新鲜“血液”。

手持乌孜别克族弹弦乐器热瓦甫和拉弦乐器艾捷克，搭配笛子和手鼓，在现代化的下沉舞台“分响中心”，一曲新疆民歌带来耳畔“跳动”的音符。

演奏者来自新疆和田新玉民族歌舞团，这场演出呼应了声音艺术博物馆中的常设展《和田音乐》，五位艺术家跨越4000公里“以乐会友”，与北京的观众梦幻联动，为开幕式带来视听盛宴。“这也是声音艺术博物馆存在的意义，汇聚中国各地的好声音，把民族文化推向世界。”声音艺术博物馆创始人秦思源说。

据介绍，该博物馆是本市首批可以对外开放的“类博物馆”开放培育试点单位之一，于2020年筹备建设，由北京宋庄艺术发展基金会举办，今年2月5日启动内部试运营，昨日正式对社会大众开放。

作为全国第一个有关声音艺术的博物馆，声音艺术博物馆既有面向大众的博物馆、展览空间、游戏空间、音乐厅、餐厅，也有面向声音艺术家和学者的档案馆、驻留工作室。8200平方米建筑面积中，展览空间占到80%。作为展览空间的核心，“声音总站”汇集了北京的声音、自然声、语言、歌唱、乐器、声音原理、声音与情感等主题单元。

声音艺术博物馆还有不少临时展览首次与观众见面。如声艺空间“音赋”中国当代艺术中的声音创作三十年回顾展，展出六位艺术大师的声音装置、影像作品；声活中心“天上人间”声音艺术展，集合了12位(组)艺术家关于声音为媒介的装置、影像作品，展览空间层次丰富，比如楼梯间、天井、服务台和天台，力求让每个作品的声音融入生活。

该博物馆还收录了200多条老北京声音。闭上眼睛，胡同里，知了低鸣，树叶沙沙；再听，盘旋在头顶的鸽哨，院门口的叫卖声，声声入耳，乡音乡韵最是动情。“冰川移动是什么声音？”“声音能看得见吗？”除了寻找回忆，博物馆里还能感受科技为声音赋能，通过传感器听植物的“呼吸声”，用高端声影设备听威德尔海豹在水下歌唱的声音。

步入声音艺术博物馆的小树林，其实已经走进了另一场展览。《失踪的频宽》展示的是已绝种鸟类的叫声，通过用来捕鸟的喇叭呈现。所有音频来自于历史档案，最早可追溯到1954年巴赫曼林莺鸟的声音。“这场展览提醒我们，已失去的是回不来的。”新西兰艺术家Dane Mitchell说。

“建筑遗迹”若谷楼此次也全新亮相，它于2003年建成，2011年向北平移了34米，如今定位为艺术家驻留场地。若谷楼重生，带来了“若谷新声：声音与水泥”主题展览，首展为秦思源的三件声音作品：《回音仓》《椅经》《流》。他介绍，若谷楼由混凝土浇筑而成，楼层硬表面结构似洞穴，一二楼两件声音作品的轰鸣声与特定空间形成回响音景，从而使观众感觉声音可以进入身体内部。当踏入更为私密的顶层空间，聆听第三件作品时，作品则布置了精确的高音声，这声音似乎进入了头部而非整个身体。秦思源试图借助这些声音作品，来探索这座独特建筑的物理特性以及建筑与人的物理性质。

方寸之间，一览纵横。在宋庄，几千名艺术家的工作室、画廊、美术馆、博物馆星罗棋布，共同见证着宋庄艺术生态的发展。今天，人们谈起宋庄，其场域已成为一个公共文化空间的概念。声音艺术博物馆又为城市副中心打造文旅产业体系、宋庄艺术创意小镇提供了更为丰富的在场内容。“声音艺术博物馆正式对公众开放，将为宋庄带来更多的文化叙事。”宋庄镇党委书记任高说。

文化展览“外卖”进校



观众在通州区博物馆观看展览。

本报讯(记者 王倚剑)昨天是5·18国际博物馆日，通州区博物馆携以非遗文化、城市历史等为主要内容的主题展览走进高校，将丰盛的文化“外卖”送入校园。

“天安门、太庙、社稷坛……”北京工业大学通州校区运河书院内，学生们围在展板前细数北京中轴线上的建筑。首都博物馆精品展览“读城——探秘北京中轴线”首次来到副中心，第一站就走进了北京工业大学通州校区，将北京中轴线的前世今生向高校师生娓娓道来。就在同一天，“漕运与通州”运河文化展也走进了北京物资学院，讲述古代大运河“物流”历史。

除了以讲解展示为主的展览，两所学校均开展体验活动，现场开起能亲自感受古代技艺的“精品班”。拓拓技艺被称为古代版“复印机”“传真机”，北京物资学院中国传统文化体验馆内，区级非遗传承人郭兵手把手教参与拓印图案，龙纹、钱币纹仿佛被一一扫描下来，化为纸上墨印。北京工业大学的师生则体验了鲁班锁的制作过程。

据介绍，近年来通州区博物馆持续开展博物馆进校园、进社区活动，让更多人品尝文化“外卖”，走进高校校园还是头一次。“高校学生马上就要走进社会，这次活动除了让学生了解历史文化，更重要的是提升文化素养，增强社会责任感，为他们的未来发展打下坚实的文化基础。”通州区博物馆馆长郑旭升表示，接下来，区博物馆与北京工业大学运河书院将继续开展合作，包括参观、讲座、志愿活动等多样实践活动。未来也会继续推进历史文化走出博物馆，结合通州历史、传统文化和红色教育等内容，让展览、讲座、交流及专题活动进一步深入全区的大中小学校，将副中心现有优质博物馆资源推荐到校园，让师生有兴趣、有意愿走进博物馆，更加深入地了解通州历史文化，增强文化自信。

北京自然博物馆“科普大篷车”开进永乐店中学

本报讯(记者 田兆玉)“哇，太震撼了。”在体育馆内的球幕影院中，身临其境的科普电影令同学们不时发出阵阵赞叹。日前，北京自然博物馆“科普大篷车”开进了永乐店中学，为师生们带来一场别开生面的科普展。

为期两天的活动中，永乐店中学的同学们沉浸在浓浓的科普体验氛围中。北京自然博物馆的“科普大篷车”开进校园，这个“流动科技馆”拥有独特的科普功能，平日里只能在博物馆和电视上见到的各种科学仪器、实物等，都被带到了同学们身边，让大家零距离接触学习自然科学知识。

了解中生代霸王恐龙的分类、习性、特征，探讨当时环境气候以及同时代的一些代表性生物……活动现场，同学们兴致勃勃。随车携带的展品特点鲜明，学生们可以触摸感受并与讲解员随时交流。最受欢迎的球幕影院则逼真再现了远古恐龙世界的面貌，生动直观地介绍了各种恐龙的科普知识。

据了解，北京自然博物馆一直在举办科普进校园活动，多功能的科普车亦被广大师生亲切地誉为“流动的自然博物馆”。活动助力学校素质教育，在提升学生科学素养、激发学生创造力和想象力的同时，充分开发学生思维和动手潜能，促进学生核心素养的发展，成为深受师生喜爱的“第二课堂”。

本版编辑 杨莉 校对 彭师德 刘一 王晴 绘制