

推动算力基础设施建设 谋划国家级数据训练基地 21项举措抢抓人工智能大模型机遇

本报讯(记者 刘苏雅 孙奇茹)加快推动北京人工智能算力平台等算力基础设施建设,归集高质量基础训练数据集、谋划国家级数据训练基地……市科委、中关村管委会近日发布《北京市促进通用人工智能创新发展的若干措施(2023—2025年)(征求意见稿)》,围绕5大方向提出了21项推动人工智能发展的具体措施,并面向社会公开征求意见。

算力是人工智能时代的重要底座与支撑,在算力资源统筹供给方面,《若干措施》提出加强与市场主体合作,实施“算力伙伴计划”,并加快推动海淀区“北京人工智能公共算力平台”、朝阳区“北京数字经济算力中心”等项目建设,支撑千亿级参数量的大型语言模型、多模态大模型、大规模精细

神经网络模拟仿真模型、脑启发神经网络等研发,建设统一的多云算力调度平台。

人工智能模型的训练和发展,要以高质量的数据为基础。《若干措施》针对目前大模型训练高质量中文语料占比过少,不利于中文语境表达及产业应用的问题,提出建设合规安全的中文、图文、音频、视频等大模型预训练语料库,搭建数据集精细化标注包服务平台。同时,加快建设数据要素高水平开放的“国家数据基础制度先行先试示范区”,争创国家级数据训练基地,提升北京人工智能数据标注库规模和质量。

本市大模型技术体系的布局,将在创新算法及关键技术研究、训练数据采集及治理工具研发、评测基准及工具、基础软硬件体系研发等方面发力,并探索具身智能、

通用智能体和类脑智能等通用人工智能新路径。同时,本市还将为通用人工智能技术开辟应用场景,计划在政务服务领域率先试点应用,探索在医疗、科研、自动驾驶等领域示范应用,推动在金融领域、城市治理等领域示范应用。

百度“文心一言”大模型、阿里“通义千问”大模型、科大讯飞“星火认知”大模型、出门问问“序列猴子”大模型……近几个月来,随着人工智能大模型掀起前所未有的技术浪潮,国内人工智能领域呈现“百模大战”态势。然而,百花齐放的大模型们究竟处于何种水平、潜在用户在选用时如何考量,目前尚缺乏具有行业公信力的评价标准与评测工具。《若干措施》提出,将开放大模型评测基准及工具,集成包括通用性、高

效性、智能性、鲁棒性在内的多维度评测工具,构建基础模型线上评测服务平台。

包容审慎监管的理念也被提出。面对通用人工智能技术在监管政策、伦理规范等方面提出的挑战,本市将在人工智能领域探索营造稳定包容的监管环境,鼓励生成式人工智能产品在科研等非面向公众服务领域实现向上向善应用,并做好对拟面向公众提供服务的生成式人工智能产品的安全评估,建立常态化服务和指导机制,指导算力运营主体落实法律规定,持续提升人工智能产业治理和自律自治能力。

当前,本市在推动人工智能占先发展,抢抓人工智能产业新机遇方面动作频频。不久前,中关村科学城人工智能大模型创新发展

近300项科技展品亮相城市副中心 2023年北京科技周20日开幕

本报讯(记者 刘苏雅)2023年(第29届)北京科技周将于5月20日至31日举办,近300项展品将展出。其中,主场活动设在城市副中心绿色活力汇,以展示科技创新成就为主;分会场活动设在城市副中心绿色森林公园,以展示科普创新成果为主,观众可采取线上免费预约方式入场。

以“北京新征程”为主线的科技周主场活动,聚焦关键共性技术、前沿引领技术、现代工程技术、颠覆性技术等领域的重大突破,突出展现北京对“卡脖子”技术攻关的精准力量,人工智能、高性能计算芯片、量子等10个领域的科技创新成果在此展示。科技周分会场则以“遇见2023 和谐共生”为主线,突出展示科普创新成果,提供互动性

强、体验性好、趣味性浓的科普体验。“云上”科技周则通过云展厅对参展项目进行数字化展示。

市科委、中关村管委会介绍,本届科技周将持续12天,在历届活动中时间最长,公众可以近距离与科学家、科普工作者互动,首都科普影响力将进一步提升。科技周期间除展览展示外,大赛、科普讲座、专题论坛、技能培训、项目路演等多种形式的特色科普活动也将同步开展。全市“16+1”区将同期举办各区科技周活动,市科协、市科联会等单位,科普基地将举办行业特色活动,有条件的科研院所、科技园区、企业、公园、科普机构等将免费向公众开放,市科协、市科联会、市消防救援总队等展区也将

2023年北京自行车联赛通州站拉开序幕

本报讯(记者 田兆玉)日前,2023年北京自行车联赛(通州站)在大运河森林公园北运河沿河绿道举办,来自全国各地500余名运动员逐鹿运河。

联赛由通州站、延庆站和门头沟站三站构成。首站选择在环境优美、城市副中心大运河森林公园举办。选手沿北运河沿河骑行综合道骑行往返,全程道路平坦,风景秀丽。通州站比赛分为自行车竞赛、小轮车(Minivelo)竞速赛、变速骑行挑战赛及自行车嘉年华活动。其中,自行车竞赛竞速赛分为男子精英组、男子大师组和女子组三个组别,运动员们在风光秀丽的赛道上展开激烈角逐,上演了一场速度与激情的运动盛宴。小轮车(Minivelo)竞速赛也精彩纷呈,运动员脚踏轮径为15-20寸之间的小轮车你追我赶,一展小轮竞速的风采。自行车嘉年华则更加轻松惬意,有身穿二次元、民族风、绅士淑女变装欢乐自由骑,也有定点区域的慢骑比赛,更有各种自行车周边展示和美食市集。自行车联赛通州站成为了集赛事活动、骑行文化推广、互动游戏体验为一体的综合大派对,持续推进“文旅商体”融合发展。

今年联赛将深挖自行车运动的内涵,与往年联赛不同的是,本年度联赛在个人赛的基础上增加了车队积分赛。车队积分由基础积分、名次积分和奖励积分组成,最终全部完成三站比赛积分靠前的车队将有现金奖励,车队积分赛延续了自行车联赛的专业性和挑战性。为提高参赛选手的参与感,凡在关门时间内完成比赛的选手将在每站获得各具特色的纪念奖牌,三站的奖牌可以组合成一个公路自行车奖牌。



自行车联赛选手飞驰在大运河畔,上演一场运动盛宴。记者 党维娜摄

身穿着色彩鲜艳骑行服的骑行爱好者飞驰在运河河畔,在一呼一吸、一踩一踏之间,去领略大运河秀美的风景,感受大运河上“流动的文化”的独特魅力。本次比赛以“运河+体育”形式促进“大运河文化带”建设,引领体育消费新风尚,全力打造城市副中心体育乐活之城。

近年来,随着“绿色出行”理念深入人心,骑行更是成为市民健身、出行、休闲的重要方式之一。2023年北京自行车联赛坚持以人民为中心的办赛理念,逐渐向

专业化、国际化、市场化方向发展,不断满足市民骑行新需求,扩大赛事影响效应,探索提升体育新动能,推动释放赛事新价值,深化骑行文化和体育加消费的内涵和外延,全面推进全民健身事业高质量发展。

水上诗词雅集吟诵运河诗意



水上诗词雅集活动在大运河“通运号”游船精彩上演。记者 唐建/摄

本报讯(记者 王倚剑)清风徐徐,诗情画意。日前,由通州区文化和旅游局、区委网信办、区文学艺术界联合会共同主办的“北方春城 诗画运河”水上诗词雅集活动在大运河“通运号”游船精彩上演,并开展线上直播,市民在春日里感受城市副中心千年文脉的温度。

“河冰初解水如天,万里南来第一船。”元朝诗人贡奎的扮演者吟诵着诗句,笑呵呵地向观众讲述诗人进京的经历,其他诗人也纷纷讲起运河、通州古城的故事。“如今的通州城变化太大了!当年我写《通州八景》时,哪有这样车水马龙的繁华景象呀!”从清朝穿越到现代的“王维珍”感慨道。放眼望去,船外是充满现代感的高楼大厦,而船内环境古色古香,桌上摆放京剧脸谱、燃灯塔雕塑、绢人娃娃,古琴与诗朗诵在耳边声声应和,为观众带来古今穿越的奇妙体验。

诗词雅集除了在现场的“水上”观众,还有一批“云上”粉丝。活动通过官方平台、自媒体开展线上同步直播,观看量接近百万。“挺有文化氛围”“原来通州的诗有这么多,学到了”,直播观众纷纷在弹幕中发送喜爱的诗句,仿佛一场线上

“历史上的运河沟通南北,精神上体现在诗词、文学、戏曲等方面,证明它是一条综合性文化廊道。元、明、清时期京城诗词的繁荣、京剧的诞生,无一不受到运河的滋养。此外,大运河还蕴藏着红色文化资源、漕运历史资源,是名副其实的文化遗产。”大运河文史专家任德永表示,运河文化内容丰富、特色鲜明,应从多个层次去理解、展示运河的魅力。

区文旅局副局长盖畅表示,水上诗词雅集是2023年城市副中心“5·19中国旅游日”主题系列宣传活动之一,本次活动通过深入挖掘历史文化资源,创新表演形式并结合新的传播方式,让古籍里的诗词“活过来”。区文旅局将继续文旅融合的思路,令历史文化与新潮旅游产品相结合,通过多种形式进行推广,未来将开展更多文旅融合精品活动,让运河故事讲得好、传得广。

“骑游北京一边骑边逛·有FUN有YOUNG”2023文旅促消费活动启幕 来城市副中心“骑遇运河”

本报记者 关一文

昨天,“骑游北京一边骑边逛·有FUN有YOUNG”2023文旅促消费系列活动在大运河文化旅游景区举行。活动以线上直播、现场推介、实地体验的方式,邀请广大市民游客和热爱骑行的朋友共同体验21条北京文旅骑行线路,探访沿线打卡地,感受北京文化底蕴、艺术气息、潮流风范。

21条骑行线路充分实现文旅商体融合

2022年,北京市文化旅游局历经6个月的实地踏勘、踩线、设计,最终形成并推出“边骑边逛·有FUN有YOUNG——北京21条文旅骑行线路”,同时联合百度地图APP制作线上北京骑行地图,专设多个人口跳转21条文旅骑行专题页面,并提供语音导航功能,为骑行者营造边骑行边聆听的快乐体验和便捷服务。

市文旅局相关负责人介绍,2023年是“消费提振年”,市文旅局将以“2023文旅促消费系列活动”为契机,围绕以绿色可持续为突出特点的新消费,设计开发以创新可体验为重要特征的文旅骑行线路新产品,为游客提供更多的文旅消费新场景,进一步丰富文旅产品供给。

市文旅局资源开发处副处长胡斌介绍,“这21条骑行线路有效弥补了短途漫步游和长途自驾游

中间的这段空白。自行车是骑游北京的一个非常好的方式。同时,这些线路融入了文化,真正做到了文旅商体融合,文旅商品消费的融合。比如线路里有红色文化主题、有古都文化主题,有科技创新主题,还有冬奥主题等,把北京从古至今,现代过去交相辉映的文化都融入到了线路之中。此外,这次线路的市场化程度非常高,这意味着其资源转化率很高,去年推出的21条线路目前为止已经有七八条转化成了成熟的旅游产品。”

胡斌表示,“本次活动将开幕式选址城市副中心,是因为大运河是21条线路中非常经典的一条,能够充分展示大运河文化旅游景区的特点和文化。同时,大运河也是大运河文化带的重要景观,希望借着这条线路推广大运河文化带的文化内涵。”

“骑遇运河”线路展示大运河文化内涵

活动现场同步推介了“骑遇运河·行走大运”骑行线路。区文旅局副局长盖畅介绍,“骑遇运河·行走大运”骑行路线共35公里,起点和终点都设在景区的柳荫码头。从柳荫码头出发,沿运河西岸向北骑行,路过月岛观景平台。“之所以叫月岛,是因为从空中看岛的形状像一个月亮。月岛观景平台位于景区南区最高点,也是景区标志性景观。观景平台共分三层,拾级而上,一层观运河,二层观通州,三层可见城市副中心发展全貌。”盖畅说。

继续向北骑行就来到infini小镇。这里建筑艺术造型独特,木质结构浑然天成,错落有致此起彼伏,与景区的地形、自然景观完美结合。一路向北经路阳桥、运通桥、东关大桥后,就来到景区北区的燃灯塔及古建筑群。燃灯塔舍利塔自古就是京杭大运河北端终点的象征,塔下儒、释、道三教在这里互为近邻而又相互独立,呈“品”字形布局,是大运河历史文化传承的重要载体。在这里,布置了状元文化展,是了解运河文化、科举文化的重要窗口。

从燃灯塔北门出来,沿葫芦湖向东到运河边就是大光楼区域,这是明清时期户部官员验收漕粮的地方,也是大运河北端的标志性建筑,现在是北运河的重要水利设施。在这里向北可观“五河交汇”的壮美景色,向南可见北运河上最美的千荷露露桥,这也是新晋网红打卡地。

过东关大桥后来到了运河东岸,继续南行,会途经景区2号码头,这里可以停下稍作休息,体验游船项目,不仅有通州特色的运河夜游,还有咖啡船、演艺船等特色游船项目可以体验。

从古香古色的漕运码头继续向南至甘棠大桥回到运河西岸,就来到了运河畔特色书店——京杭大运河书院,书院设有大运河主题文化空间、阅读体验空间、文创零售空间。最后回到柳荫码头,为本次骑行画上圆满的句号。“希望更多的骑行爱好者从这里开始,一睹千年古塔掩映在两岸高楼林立之中,悠久历史与现代都市景观融汇而成的这幅秀美壮丽的大运河画卷。”盖畅说。

风吹荡漾层层绿树翠影

(上转1版)于是,结合道路特色及周边景观规划,京津公路东六环至张梁路段除了病害白蜡和长势不好的圆柏,换为抗旱抗逆性强的乡土树种国槐,打造“绿树翠影”的林荫道路。而张梁路京津公路至京哈高速段,换种植土,将法桐和银杏更换为栾树,栾树鲜花艳似碎金,秋日里一样宛若明霞,别有一番秋日浪漫。

今年4条林荫道改造提升

今年,副中心园林部门计划开展4条林荫道改造提升工程,分别是潞邑二路、砖厂东路、京津公路、翠屏路。除了城市主干道外,还涉及社区路段,全部为新建林荫道类型。

其间,将利用现有空间,增加绿荫,在条件允许的情况下进一步提升室外功能,比如增加休憩设施等。不仅移植行道树,还将大量采用榆叶梅、大叶黄杨绿篱、金叶女贞绿篱,月季、碧桃、丹麦草等灌木布景,增加视觉层次和色彩。

“林荫道建设以优化市民的绿色出行体验为出发点,以人为本、服务民生,更好地满足市民日益增长的对美好生活的需要。”区园林绿化局副局长高琼说。在城市副中心推进花园

国内首届“新国潮”艺术大展宋庄开幕

本报讯(记者 曲经纬)从“奈美兔穿越宋朝之旅”,到“铁面虬髯”的钟撞上了色彩明艳的涂鸭……一场“新国潮”艺术大展带来的视觉盛宴,昨天在城市副中心上上国际美术馆拉开帷幕。

定位为艺术创意小镇的宋庄,未来的发展方向瞄准世界文化名镇,上上国际美术馆等一批独立艺术机构快速崛起,助力宋庄成为北京的文创高地以及城市副中心的文化花园。“这是国内首届‘新国潮’艺术大展,将国潮与潮流艺术重新结合。”上

上国际美术馆相关负责人靳青青介绍。宽敞的展览大厅里,近200位国内艺术家及海外华侨艺术家的展品多达1000余件,涵盖油画、丙烯、岩彩、水墨、版画、雕塑、潮玩手办、装置、影像等诸多类型。其中,“痕迹—晚风”“祥瑞国潮—鹤”等大型作品令人印象深刻,还有国人熟悉的兔爷、米老鼠、奥特曼等形象,展示当代国潮艺术独特魅力。

何为“新国潮”?上上国际美术馆馆长李广明在艺术界首次提出“新国潮”概念:

“意思是将传统文化和现代审美结合起来的一种消费潮流,其产品满足了新生代的需求,更传递了新生代的价值观。”李广明说,潮流艺术更容易被理解、被接受、被认同。这类作品往往主题轻松,带有治愈性情感的动物符号多,且伴有卡通化趋势,画面色彩明快,画面整体装饰性更强。它与之前的艺术形式不同,是由艺术家、收藏家、公共空间、互联网、短视频、直播等新主体塑造。

在李广明等艺术家看来,中国“潮流艺

术”的本质是“国潮”,中国的传统文化、哲学、经济、历史等都是适合潮流艺术生长的土壤。首届中国“新国潮”艺术大展应运而生。“新国潮”也是中国走向世界的契机。《中国投资报道》专家咨询委员会秘书长苏嘉评论道:“透过这场展览可以看到当代艺术的发展趋势,期待‘新国潮’成为构建文化自信的一把钥匙,‘新国潮’艺术成为读懂中国的一个全新窗口。也期待宋庄成为面向未来、面向世界的‘新国潮’艺术双创中心。”