

助力打造“环球影城×大运河”国际消费体验区

大运河文化旅游景区绘就副中心新画卷

本报记者 赵鹏 实习记者 江嘉敏

日前,北京(通州)大运河文化旅游景区已步入创建国家5A级旅游景区冲刺阶段,正打造“一环线、五片区”亮点提升工程,建设“环球影城×大运河”国际消费体验区与世界级旅游度假区。由区委宣传部组织的“美丽副中心我听见”活动日前走进大运河森林公园、运河公园、燃灯塔及周边古建筑群等景点,从休闲、体验、度假、购物等多方面展示城市副中心文化旅游高质量发展全新示范样板工程,感受未来之城的生机勃发。

加速提升智慧化建设

三五成群的绿头鸭与骨顶鸡、凤头鸊鷉、蒙古银鸥等鸟类不时在大运河森林公园水面上嬉戏,这些敏捷的身影也永久停留在游客镜头中。当北迁候鸟在春日开启“春运”后半程时,一幅水鸟共融的生态画卷徐徐展开。每年春天,大运河森林公园的花草雀鸟总能吸引海量游客。

今年3月《北京城市副中心文化旅游区发展建设三年行动计划(2023—2025年)》发布,提出将重点打造“环球影城×大运河”国际消费体验区。

伴随着京杭大运河百年首次实现全线水流贯通,大运河文化旅游景区正努力创建国家5A级旅游景区。其文化性、智慧化建设、环境形象、运营管理服务等方面正不断提升。如今,通州大运河文化旅游景区北区以燃灯塔及周边古建筑群、葫芦湖、大光楼为核心,成为大运河历史文化重要承载地;中区让当代运河文化与古朴运河底蕴在此交融,是古今余韵衔接地带;南区为森林生态体验区,优美自然环境、丰富生物多样性是该区域灵魂所在。

实施“一环线、五片区”亮点提升工程

副中心古今共融,大运河畔,历史与现代交汇。眼下,大运河文化旅游景区正抓紧打造“一环线、五片区”亮点提升工程。

据介绍,“一环线”指沿北运河河道滨水两岸全长25公里的环线,“五片区”包括大光楼、1号码头、2号码头、漕运码头、柳荫码头等片区。

其中,大光楼片区突出检验文化主题,新建游船码头,推动“孔桥”向公众开放,运用现代手法呈现“七孔过闸”的漕运盛景,还原昔日水工文化及检验文化景观,彰显运河流淌千年的水上文明。

此外,1号码头片区拥有现代艺术雕



北京(通州)大运河文化旅游景区进入创建国家5A级旅游景区冲刺阶段。记者 常鸣/摄

塑《东方》,2号码头片区建设桅杆顺风顺元素滨水驿站,漕运码头片区打造夜景氛围点亮运河“夜经济”,通州八景之一的“柳荫龙舟”则复现于柳荫码头片区。长约12公里的大运河灯光秀,也将点亮运河八座桥梁,“通州八景”等景观展现大运河历史风貌与滨河景观。

“一枝塔影认通州”的千年盛景也在大运河北首再现。在大运河文化旅游景区北区,燃灯塔及周边古建筑群由佛教的文庙、佛教的佑胜教寺、道教的紫霄宫及燃灯塔舍利塔共同形成,成为体现运河历史文化传承、凸显通州人文地标符号的重要承载地,也是创建国家5A级旅游景区的核心组成部分。

“为了助力创建国家5A级旅游景区,近期我们已斥资超千万元,建设了29处无障碍设施,以及多个景点智能全景自助拍摄网点等设施。”大运河文化旅游景区北区相关负责人说。据介绍,历经两年升级改造,这里高峰期日均游客量已超2000人。

目前,相关部门力争早日完成燃灯塔及周边古建筑群整体提升改造工作,新建游客服务中心和生态停车场,实施夜间景观提升工程,让千年古塔与周边运河商务区交相呼应,构成古今同辉壮美格局,呈现一幅历史文化与国际时尚交融的千年盛景。

科技也透视着智慧城市的崛起。如今

XR技术已打开大众参观燃灯塔等景点的“新”视角,市民在燃灯塔、大光楼、北关闸桥、漕运码头、柳荫码头等智慧景点扫码即可观看不同的光影秀;始建于北周时期的燃灯塔舍利塔逐层显现,巨大莲花塔座徐徐展开……在千百年前繁华热闹的漕运码头,“亲身体验”当年的繁忙景象与运河风情,开启一段跨越千年的奇幻旅行。

为推动科技赋能,大运河文化旅游景区还加强新技术、新手段在创建国家5A级旅游景区中的应用,实现景区内5G信号覆盖,利用5G技术搭建景区内视频监控系统及管理平台,满足人脸识别、流量监控、危险预警、文物保护等需求。景区智能化基础设施中,还将建设游客服务中心数字化展厅,实现一部手机“游”运河的独特体验。

“环球影城×大运河”渐成国际度假区

明镜移舟、高台平林、月岛闻莺、潞河杨柳……大运河文化旅游景区正力争重现千年前的景致,让游人总忍不住多拍几张留念。

“一层看运河漕运码头,二层观通州环球影城,三层尽揽副中心全貌。远眺可见河北大厂楼群,目睹京津冀协同发展新画卷。”登上月岛观景台,随着讲解员的介绍,游客视线不断延展,蓝绿交织、生机盎

然的副中心美景尽收眼底。

据介绍,大运河文化旅游景区是构建首都东部生态大格局的重要组成部分,更是环首都生态圈、大运河文化产业带亮点工程,对全市乃至全国具有指导意义和示范作用。未来大运河文化旅游景区将开发多层次、多类型大运河水上、岸上、船上文化旅游娱乐产品和产业链,谋划景区外围产业与景区间联动,打造特色街区提升城市“颜值”。

其中顺畅协调机制是关键,未来将加强京津冀区域统筹协作,拓展合作领域促进新资源开发利用,发挥大运河文化带对经济和社会效益增长的拉动作用及辐射带动作用。

《北京城市副中心文化旅游区发展建设三年行动计划(2023—2025年)》还提到,打造“环球影城×大运河”国际消费体验区,全力推进景区消费向全域消费、日间消费向全时消费、传统消费向新兴消费转变。未来,副中心将建成文旅商体融合发展示范区与国际一流主题公园,度假区文旅综合功能全面增强,环球影城商圈影响力大幅提升,带动周边商业繁荣与消费活跃,形成生态魅力高、特色联动强的国际消费体验区,基本建成高端化、国际化、集聚化的北部产业带,将文旅区建设成为有文化底蕴、面向世界、有活力和有魅力的世界级旅游度假区。

市政协调研城市副中心委员工作站建设

崔述强参加

本报讯(记者 张丽)昨天上午,市政协在城市副中心调研委员工作站建设和委员读书工作情况。市政协副主席崔述强参加。

崔述强一行先后到碧碧刚委员工作室、运河书院委员读书工作站调研,听取委员工作室开展“你说我听,我说你听”协商议事活动情况介绍,现场观摩“加强外来人员服务管理”协商议事活动,了解委员读书工作站深化委员读书、助力“书香副中心”建设情况,并进行座谈交流。

崔述强充分肯定城市副中心在委员工作站建设和委员读书等工作上的探索实践,表示委员工作站和“悦读书屋”是政协委员联系界别群众的重要平台和有效途径,区政协要注重发挥委员工作站联系社会各界广泛的优势,搭建围绕服务中心大局,在党委和政府部门之间搭建桥梁纽带,紧紧围绕群众关心和切身诉求多做解释释惑的工作,助推解决基层治理矛盾问题,在共建美丽城市、共享发展成果中发挥更大作用。同时,要不断推进委员工作站整体提质增效,实现融合均衡可持续发展。

崔述强表示,要充分发挥政协资源丰富的优势,引导委员积极投入读书学习活动,在广泛深入参与中提升履职能力,彰显责任担当。要推进市区政协读书资源共建共享,依托实体书店、图书馆等载体建设“悦读书屋”等读书平台,打造具有区域特色的读书品牌,影响、带动和辐射广大界别群众读书,以“书香政协”助力“书香北京”建设,为更好服务中国式现代化建设和新时代首都发展汇聚磅礴力量。

市政协副秘书长、人事联络室主任杨静慧,区政协主席张德启参加。

个体工商户可减半征收个人所得税

本报讯(记者 赵鸣)记者日前获悉,财政部、税务总局公布了《关于小微企业和个体工商户所得税优惠政策的公告》,明确个体工商户年应纳税所得额不超过100万元的部分,在现行优惠政策基础上,可以再减半征收个人所得税。该公告执行期为2023年1月1日至2024年12月31日。

公告称,为支持小微企业和个体工商户发展,对小型微利企业年应纳税所得额不超过100万元的部分,减按25%计入应纳税所得额,按20%的税率缴纳企业所得税;对个体工商户年应纳税所得额不超过100万元的部分,在现行优惠政策基础上,再减半征收个人所得税,个体工商户不区分征收方式均可享受。

本公告所称小型微利企业,是指从事国家非限制和禁止行业,且同时符合年度应纳税所得额不超过300万元、从业人数不超过300人、资产总额不超过5000万元等三个条件的企业。

个体工商户在预缴税款时即可享受,其年应纳税所得额暂按截至本期申报所属期末的情况进行判断,并在年度汇算清缴时按年计算,多退少补。若个体工商户从两处以上取得经营所得,需在办理年度汇总纳税申报时,合并个体工商户经营所得年应纳税所得额,重新计算减免税额并多退少补。

据介绍,为向纳税人最大程度释放减税红利,个体工商户今年经营所得已经缴纳过税款,也能享受税收优惠。具体办法是在2023年1月1日至相关公告发布前,个体工商户已经缴纳当年经营所得个人所得税的,可自动抵减以后月份的税款,当年抵减不完的,可在汇算清缴时办理退税。此外,个体工商户也可直接申请退还应减免的税款。

城市副中心再添一家高科技企业

本报讯(记者 田兆玉)日前,中筑星能(北京)新能源科技有限公司正式注册落地城市副中心于家务乡。未来五年,公司预计纳税超30亿元,计划五年内登陆A股,有望成为于家务乡首家上市企业。

中筑星能(北京)新能源科技有限公司是一家分布式光伏科技企业,致力于成为全球领先的绿色能源服务商,专注于为工商、农户、居民户提供包括投资、咨询、设计、建设、运营及维护在内的屋顶光伏电站全流程解决方案,为中国社会提供“建设更安全、发电更高效、运维更稳定”的分布式光伏发电指标单列,计划落地总量260公顷,坚持供需匹配,保障用地需求。下一步,市规自委将通过“强调度、优机制、快审批”做好租赁住房用地保障工作,支撑首都高质量发展。

据了解,分布式光伏发电特指在用户场地附近建设,运行方式以用户侧自发自用、多余电量上网,且在配电系统平衡调节为特征的分布式发电设施。分布式光伏发电遵循因地制宜、清洁高效、分散布局、就近利用的原则,充分利用当地太阳能资源,替代和减少化石能源消费。

目前,中筑星能已从安徽合肥迁入通州区于家务乡,正式安家城市副中心。未来五年,公司预计完成新增装机容量超20GW,对应发电量超200亿度,预计累计营业收入近人民币700亿元,预计累计纳税超人民币30亿元。

“实现‘双碳’目标,必须做好绿色低碳转型这篇大文章。”于家务乡党委书记陈树立表示,未来于家务乡将继续牢固树立绿色低碳的鲜明导向,坚定不移推进新能源产业发展,以新能源产业的高质量发展助力城市副中心经济高质量发展。

城市副中心“金角银边”释放高质量发展活力

(上接1版)在长桥园小区东侧,属地北苑街道利用荒废多年的空地,建起了一座名为“长桥皓月”的全龄友好公园。儿童游乐沙坑、篮球场、羽毛球场、棋牌桌之间,安装等便民设施。

北苑街道办事处相关负责人宋彦学说,公园项目启动前,街道通过座谈会、问卷的形式,充分征集了居民建议,“请居民‘拿主意’”,才能把全龄公园的作用充分发挥出来,让邻里关系更加融洽。

位于朝阳和通州交界地带的广渠路公园,近几年在“露营地”爆发火。一位网友这样评论:“带着孩子,牵着狗狗,约朋友聚会。鲜花旁、草地上,光坐着发呆就是一种享受。”为了把这块地打造成城市副中心连接城区的“金角银边”,通州区园林绿化局还在这里增添了公厕等便民设施。

通州区发改委相关负责人表示,治理好“里子”,城市才会有“面子”。每一年的疏解整治提升专项任务中,总会纳入与“金角银边”相关的任务。这些任务盯上了以往治理的“死角”,通过一个问题的解决带动一类问题的解决,从而形成精细化治理的长效机制,让生活在这座城市里的居民更有幸福感。

这个转角最繁华

(上接1版)在银地大厦开业之前,京东各县还没有一个如此高档次的大商场,银地可以说一点不比城里王府井、东单、西单商场差。顾客进门,映入眼帘的是琳琅满目的日用品超市、眼花缭乱的电视墙、品种繁多的名酒专柜。巨型彩电电子屏幕、计算机监控系统等现代化商业设施更是一应俱全。最让顾客印象深刻的是,这里是通州第一部有自动扶梯的大型商厦,不少人为了体验新奇特地前来。

商品又全又好,丰富了不少人的周末生活。“有的年轻人办婚礼,逛一天,首饰、服装、床上用品都能办齐了,既方便又有品质。”刘雪芹说。

后来,新华大街上又陆续开了人民、华联、通百等一众商场,新兴商业的蓬勃发展,让银地商场客流减少、走向衰微。再后来,2008年10月

北京发布2023年拟供应租赁住房用地项目93个

城市副中心今年拟供应7公顷租赁住房用地

本报讯(记者 曲经纬)优化供地布局,推进“住更宜居”。昨天,市规划和自然资源委员会公布2023年度拟供应租赁住房用地项目信息,共计93个项目,土地面积约273公顷。其中城市副中心有2个项目,分别位于潞城镇和梨园镇。

本次公布的93个项目均已实现落图、落位。其中,通州区友谊饲料厂保障性租赁住房项目位于梨园镇,作为存量工业用地项目,临近梨园地铁站、东郎产业园等,

土地面积约4公顷。通州区潞城镇小豆各庄村集租房项目地块位于潞城镇,紧邻武兴路、京塘路等,土地面积约3公顷。

据悉,今年的租赁住房用地选址优先向现状和近期建设的轨道站点周边,以及中关村科学城、怀柔科学城、未来科学城和北京经济技术开发区“三城一区”等重点功能区周边交通便利、市政及公共服务配套设施齐全的区域集中,按照集中建设为主、深化空间布局引导的原则,稳步提

升供地质量。“项目超9成用地位于上述区域,可有效提升轮候家庭、新市民、青年人等群体生产、生活便利度,促进职住平衡,推进‘住有所居’向‘住更宜居’转变。”

“这也是本市坚持‘房住不炒’定位,加快健全多主体供给、多渠道保障、租购并举的住房制度的举措。”市规自委相关负责人表示。2021年7月,国务院办公厅出台《关于加快发展保障性租赁住房的意见》,明确“十四五”时期要通过加快发展保障性住房

城市副中心两家“类博物馆”挂牌开放

本报讯(记者 张丽)日前,北京挂牌开放的“类博物馆”又增5家,其中有2家在城市副中心,分别是位于宋庄镇的北京祥体博物馆和声音艺术博物馆。

这5家新增的“类博物馆”分别是北京祥体博物馆、声音艺术博物馆、国玉印章和田玉博物馆、瞭瞰数字藏品博物馆和京报馆旧址(邵飘萍故居)。至此,北京已有6家“类博物馆”挂牌开放。

北京祥体博物馆位于宋庄艺术区,是一个集文物、艺术品收藏、展览、研究和相关体验娱乐活动于一体的综合性体育博物馆,开设有十五个展区,现有藏品近三万件,展出古今中外体育奥运文物、藏品两千余件。该馆借助北京打造“双奥之城”和“博物馆之城”的东风,打造了全国首家综合性体育博物馆,今后还将充分发挥自身藏品优势和便利条件,在馆内举办各种“接地气”的体验活动和丰富的体育教育研学活动,让观众

沉浸式观展,零距离感受体育文物的魅力。

同样位于宋庄艺术区的声音艺术博物馆致力于探索、采集、保护、传播声音作品,是全国首个有关声音艺术的博物馆。该馆占地面积8200平方米,展览空间面积6400平方米,由“声音总站”“声音艺术空间”“岩谷楼”“声活中心”等组成。“声音总站”为常设展区,以“老北京声活”“自然声态”“语音”“音乐”“声音是什么”“声音与情感”六个主题为单元展。“声音艺术空间”是以当代艺术为属性,定期邀请相关艺术家、音乐家根据空间布局,创作关于声音的专属作品。该馆负责人表示,放进博物馆的声音,不仅见证了历史,更是一份厚重的文化遗产。留住乡音,保护非遗声音项目,就是留住一方璀璨的文化,并激活其内在的生命力。溯源声音的历史文化价值,笃行声音的抢救工作,是声音艺术博物馆的使命与担当。



北京祥体博物馆设有十五个展区,藏品近三万件。记者 党维婷/摄

指挥大师捷杰耶夫“闪现”参观城市副中心剧院

世界先进剧场正在城市副中心拔地而起

本报讯(记者 高倩)春日午后,北京艺术中心(城市副中心剧院)的工地上,被一位往来的工人师傅们偶尔慢下脚步,来一位头戴安全帽、高鼻深目的参观者吸引了目光——昨天下午,结束了当天演出的排练后,指挥大师捷杰耶夫从长安街畔的国家大剧院“闪现”到正在建设中的北京艺术中心,这座即将于今年秋天开幕运营的新文化地标,处处都能引起他的好奇心。

北京艺术中心包括歌剧院、戏剧场、音乐厅3个主要建筑单体,目前已进入精装修阶段。踏过正在铺砖的地面,穿越井然有序

的钢架,在歌剧院日后将被用作国际交流的丝厅里,捷杰耶夫认真地聆听工作人员的讲解。丝厅中展出了剧院建筑的效果图,看到音乐厅时,他用手圈出了舞台两侧墙壁上探出的“小平台”,“仔细的话,可以发现这两处都是管风琴的音栓,它们加上舞台后方比较常见的部分,这三部分一起组成了音乐厅的管风琴,是一个很特别的设计。”工作人员介绍道。捷杰耶夫点点头,又看向旁边戏剧场效果图。作为马林斯基剧院的“掌门人”,他敏锐地觉察到,戏剧场的体量在同类型剧场中是相当可观的,“这里的戏剧场、歌剧院与国家大剧院的台口是一致的,在城市核心区演出的剧目到这里可以无缝衔接。”工作人员说。

在音乐厅建筑的露天平台上,举目北望,历史悠长的大运河缓缓流过。捷杰耶夫同时了解到,这里与环球影城相距不远,周边区域丰富且集聚的文化资源激发了他的灵感。“以后孩子们可以在游览环球影城后,到这里来听听儿童歌剧或者音乐会。”捷杰耶夫觉得,这座剧院不妨多为孩子们设计一些项目,“我们在俄罗斯也为孩子们打造了很多演出,孩子们是我们的未来。”

因为还要返回国家大剧院准备当晚的演出,捷杰耶夫的参观时间只有两个小时,但从建筑的外观、观众席的座席数量、剧场的声学设计到剧院未来的剧目规划,他关注的细节很多。北京这片土地上发

生的日新月异的巨大变化,也触动了他心底的回忆。

“1998年,我和马林斯基交响乐团第一次到北京演出,是在人民大会堂。”捷杰耶夫说。人民大会堂的场地宏大壮观,但终究不是专门的演出场地,而25年过去,不仅毗邻人民大会堂的国家大剧院投入运营并迅速成为享誉世界的艺术殿堂,在城市副中心,达到世界先进水准的剧场也拔地而起。令捷杰耶夫欣慰的是,艺术的星火并非只局限于市中心,而是在北京遍地播撒,继而辐射更多城市,“在过去的这些年里,中国在文化艺术领域取得了这么多的成就,对整个

世界而言都是很大的惊喜。”