



靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。

岳飞

与城市副中心竟有如此渊源

本报记者 张群琛

“靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭。”南宋名将岳飞抗击金兵保卫江山的故事，总是被人们津津乐道。相应也衍生出评书、影视剧等一系列文艺作品。而春节档电影《满江红》的热映，让观众们再次热议起千年前宋朝与金朝的历史风云。

历史总有诸多巧合。如今的城市副中心地处当年金国的近畿，也是岳飞心心念念的幽云十六州之一的幽州。可能连岳飞本人也不会想到，就在他死后其后代竟然定居于此，并在这里繁衍生息。这些历史可以从大运河森林公园旁边的岳文肃公祠以及出土于永乐店镇竖村的墓志得到印证，其中祠堂供奉的就是岳飞的第十世孙岳正。1700多公里的京杭大运河两端都有岳家祠堂，两座祠堂南北呼应，将岳飞精忠报国的精神发扬光大。

副中心有岳飞后代的封地

沿着云帆路一路向南，临近大运河森林公园银枫秋实景区能看到一座新建的两进院落。该院落坐北朝南，一扇正门两扇侧门，正门上方的牌匾上写着——岳文肃公祠。祠堂没有开放，第一进院子的北、东、西三侧均有房间，其中北侧的房间正中间有供桌，墙上也有画像，院子中间靠左的位置摆放着一尊青铜鼎。

距离岳文肃公祠不远是大运河森林公园的入口之一，而祠堂门前就是景区的停车场。“岳文肃公祠，这是岳飞的后人吗？岳飞老家河南，死在杭州，怎么通州也会有岳飞的后代？”不少路过此地的游客都会有些意外。停车管理员告诉记者，这里每年的特定日子都有人上香祭祀。通过查找《通州文物志》等资料，记者了解到，这座祠堂供奉的人叫岳正，是明朝嘉靖年间的重臣，也是岳飞的第十世孙，属于长子岳云一支。而且从岳正的父亲开始，就生活在通州，并在通州有封地。

时间回拨南宋初期，彼时南宋朝廷在南方偏安一隅，北方的领土则多被金国占据，爱国将领岳飞一路北伐大败金军，并攻至朱仙镇（今河南省开封市西南部）。然而宋高宗赵构和宰相秦桧却一意求和，最终用十二道金牌将岳飞召回，一代名将终因莫须有的罪名遇害。直到岳飞死后20年，宋孝宗降旨为其“追复原官，以礼改葬”，冤狱终于平反。

此后岳家人一直繁衍生息，并将岳飞精忠报国的精神代代相传。到了明朝，岳家人更是在通州有了自己的封地。

明朝初年，岳飞后人、岳正的父亲岳兴是永乐年间皇太孙朱瞻基府军的一名武将，府军则是朱棣为保护朱瞻基设置的军事机构。公元1425年，在位不到一年的明仁宗朱高炽驾崩，传位于太子朱瞻基。彼时，朱瞻基正在从南京返回北京的路上，这一路朱高炽的弟弟朱高燧和朱高煦多次截击，但是都被朱瞻基躲过。最终20天后，朱瞻基抵达北京。

一路历经千难万险，朱瞻基自然要赏赐身边的护卫。岳兴被封为怀远将军，而根据《大明宣宗章帝实录卷之九十》记载：宣德七年五月，升羽林前卫指挥金事岳兴，为府军前卫指挥同知。除了升迁，岳兴还获得了京城的一座宅邸，以及京郊的一块封地，而这块封地就是如今的永乐店镇竖村。

但是根据历史记载，岳家人却在距离竖村10公里左右的于家务乡北辛店村生活，这又引出一段有趣的“谐音梗”传说。这里先交代一下竖村的历史，按照1990年出版的《北京市通县地名志》记载：“明代已成村，竖姓首至此地定居，因姓得名。”而据《明史·成祖本纪》记载，明初向北京地区最晚一次移民是永乐三年，而岳兴获得封地是在宣德年间，所以竖村成村在前，岳兴获得封地在后。加之“岳”字在古代的读音念作“要”，这样两个姓氏的读音放在一起便成了“煎药”，意味着“竖”姓人要煎药“岳”姓人，犯了忌讳。所以岳兴带着家人前往北辛店村定居。

竖村出土岳正母亲墓志

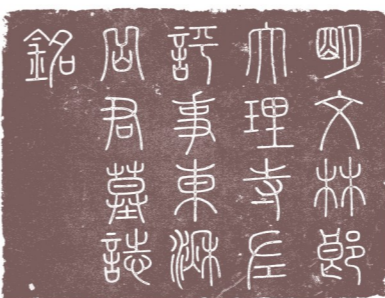
虽然岳兴这一支族人没有在竖村生活，但是家人去世后仍葬在竖村。这一点从竖村出土的岳正母亲墓志得到验证。

2004年11月，通州区永乐店镇竖村北的道路施工队发现岳飞家族的墓志，而发现地也正是岳家坟的所在地。据文物专家鉴定，墓志属于岳飞后人、明代进士岳正的母亲，墓志铭是岳正亲自撰写的。该墓志分为志盖和志底两块，长宽约为65厘米，厚度约为9厘米，志盖呈深黑色，志底呈乳白色，为大理石材料。

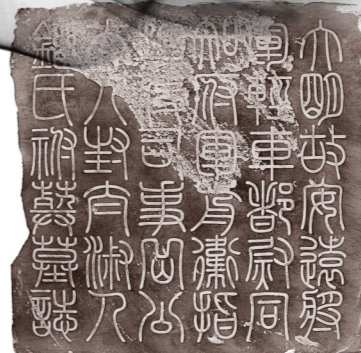
墓志铭里写着“不肖孤正泣血谨述并书，孤端、祥、海泣血刻石”。通州区政协特邀文史委员任德永介绍，墓志铭里

的“正”就是岳正，而“端、祥、海”是岳正的三个兄弟，“孤”则是代表母亲死后，兄弟四人成了孤儿。

岳正所书写的墓志铭表达其母丧痛悼之情。当时岳正已经蒙冤被迫害，但长文中只字不提，只言其“祸”及母亲，其忠于朝廷可见一斑，与志文所言其父从洪熙帝自南京北上登基而不顾家之忠，一脉相承。文中赞述其母幼小临难从容，能理大事，在儿获“罪”戴刑受边荒而生离之际，镇静自若并晓以大义。与岳母刺字送岳飞抗金之事有异曲同工之处，尽显中华民族女性之伟大，有较大教育意义。



区博物馆收藏岳正墓志



区博物馆收藏岳正母亲刘氏墓志

岳正是岳飞后代中少有的进士

据记载，岳正（1418年—1472年），字季方，号蒙泉，谥文肃，顺天府通州漕县人。1457年入阁宰相职，以文章气节名世。岳正一生爱憎分明，忠直敢谏，主张正义，执政为民。明嘉靖十年（1531年），后人曾在漕县古城文庙旁为他建筑一座岳文肃公祠以示纪念，通州州府将他列入州文庙内乡贤祭祀群。明代的岳文肃公祠被拆后，又在大运河岸边重建。

明正统十三年（1448年），岳正进京参加会试，考取会元，相当于笔试第一名，然后在殿试中接受皇帝的直接“测评”，面试获得第三名，也就是俗称的“探花”，被赐“进士及第”匾额。

岳正入职后，初到翰林院，后以修撰官身份进入内阁。才入内阁28天，岳正在向明英宗进言时，因过于激动，口水溅到了明英宗的龙袍上，依然侃侃而谈。有人劝他锋芒不要太过，等得到信任后再去进言也不迟。岳正不以为然地说：“皇上如此信任我，我不能辜负了皇上对我的希望啊！”

正是因其“直勇”品性，得罪了奸臣，岳正被贬广东任钦州同知。即便这样，岳正被流放戍所时，明英宗还常常想起他，曾说：“岳正倒好，只是大胆。”岳正

据记载，岳正（1418年—1472年），字季方，号蒙泉，谥文肃，顺天府通州漕县人。1457年入阁宰相职，以文章气节名世。岳正一生爱憎分明，忠直敢谏，主张正义，执政为民。明嘉靖十年（1531年），后人曾在漕县古城文庙旁为他建筑一座岳文肃公祠以示纪念，通州州府将他列入州文庙内乡贤祭祀群。明代的岳文肃公祠被拆后，又在大运河岸边重建。

除了文采和忠义，岳正在绘画上也有很高的造诣。岳正爱好绘画，尤擅画葡萄，曾写过一篇《画葡萄说》。在文中，岳正不仅表达了他对作画的追求，即“在意不在象，在韵不在巧”与“所画者必有意焉”，这正是当时流行的文人画的意趣。还有他对葡萄寓意总结，从葡萄的干、节、枝、叶、蔓、果、味、屈伸等方面的特性，来比附君子做人、为官应有的品德。岳正对葡萄寓意的全新诠释，其实也是对人生品格的总结。

据《明史》记载，岳正除了是出色的政治家外，在文学艺术上也造诣颇高。2009年，居住在通州的岳家后人所编著的《岳家诗——岳正、岳正及岳正诗文集》出版发行，作者之一的岳福安就是于家务乡北辛店人。据介绍，岳正和岳正琪分别是岳飞第10世、第21世孙。他们和岳飞一样，有着强烈的爱国主义精神，也都有出类拔萃的诗文流传于世。

其中，岳飞的诗文在当代见于于珂著、王曾瑜校注的《金陀粹编续编》和郭光辑注的《岳飞集辑注》，两书总印数仅6千余册。而岳正的《类博稿》只能在几家大图书馆的《四库全书》中找到，岳正的诗集更仅限于清光绪九年的木刻本流传下来的遗存。《满江红》众所周知，可知岳飞其他诗词的人不多，岳正以及岳正琪的诗词也曾举朝传诵，可后世也知者甚少。

《岳家诗》中收录了岳飞20多首诗文和10多篇文章。而岳正是明代内阁大学士，以文章气节闻名于世，有《类博稿》10卷传世，《岳家诗》中收录了岳正古诗歌辞、律诗绝句、杂言、碑铭等200余篇。

至于清朝大将军岳钟琪，他是大清的栋梁之臣，辅佐了康熙、雍正和乾隆三朝，是维护国家统一、开辟中国西部的先驱，史称“三朝武臣巨擘”。岳钟琪有《姜园》和《复荣》等诗集三卷，近300首诗歌传世，《岳家诗》中收录了200余篇。

正如岳家后人写下的《赞岳正》：“卓绝文笔为国兴，为人刚正谏英宗。类博十卷惊天地，岳祖之后又一峰。”