

# 北京城市副中心报



2023年2月28日 星期二 农历癸卯年二月初九 今日四版



北京日报客户端 融汇副中心客户端



## 3年将落地建成逾30项“元宇宙+”应用场景 北京元宇宙科普盛宴亮相副中心

本报记者 赵鹏 实习记者 江嘉敏

日前,北京市2023年元宇宙科普嘉年华在位于张家湾设计小镇的城市副中心元宇宙应用创新中心举办,多款元宇宙“硬核科技”在会场中惊艳亮相。为期三天的嘉年华活动,为市民带来了一场精彩的科普体验盛宴。

通过3年努力,副中心将培育、引进百家以上元宇宙生态链企业,落地并建成30项以上“元宇宙+”典型应用场景项目。依托城市绿心森林公园三大建筑与台湖演艺小镇等重点区域,副中心还将打造元宇宙主题乐园,建设“元宇宙+文旅”场景。

### 市民尝鲜12道元宇宙科普“大餐”

如今元宇宙已逐步成为中国数字经济发展的关键之一,元宇宙产业的“风起云涌”,也重新定义了人们的工作和生活方式。

记者在活动现场看到,结合副中心元宇宙展示体验馆的九宫格布局,嘉年华打造了12大科普体验项目。展览展示运用3D全息、VR沉浸式、MR混合现实等技术,展出的领域涵盖党建、文旅、文博、教育、军事、商业、娱乐等方面。

全息虚拟讲解员、裸眼3D等体验设备……市民的沉浸式互动之旅从MR“数字设计小镇”开启,超强沉浸感、穿越时空、无缝连接的全新体验,让大家亲身感受到元宇宙已经走进生活,并将改变我们的生活方式。

戴上便携式眼镜,参观者就能“步入”MR沉浸式互动商业街区。在这里,参观者可以快捷查找所需信息及购买商品,体验全新的购物模式,未来它还将融入人脸识别、云货架、虚拟全景试衣间等更多互动场景。

全息射击训练系统也受到了不少人的喜爱。这是一套基于混合现实技术的军事模拟仿真训练系统,戴上MR眼镜,虚拟训练场景就1:1全息呈现在真实的环境中,无需动用实弹即可安全开展场景化与实战化训练,满足了不少人的“军旅梦”。

最受小朋友欢迎的则是元宇宙全息儿童剧,通过3D全息投影技术、虚拟与现实场景结合、真人演员与图像演员结合,《爱丽丝漫游仙境》带领小朋友走进童话世界,和爱丽丝一起拯救世界。(下转2版)



峰会现场工作人员展示AI虚拟现实技术应用。记者 常鸣/摄

相关新闻

## 60余家元宇宙关联企业落户副中心

本报讯(记者 赵鹏 实习记者 江嘉敏)记者从“第三届全息数字经济与元宇宙产业生态峰会”上获悉,去年已有60余家元宇宙关联企业落户副中心,张家湾设计小镇元宇宙应用创新中心和文旅区、台湖演艺小镇等多个元宇宙示范主题园区也将加快建设,搭建“1+N”的元宇宙产业格局。

副中心抢抓北京建设全球数字经济标杆城市机遇,积极布局元宇宙产业,多点发力抢占元宇宙产业发展赛道。在布局上,副中心全力推动张家湾设计小镇元宇宙应用创新中心和文旅区、台湖演艺

小镇等多个元宇宙示范主题园区建设,搭建“1+N”元宇宙产业格局,助力元宇宙产业集聚发展;在应用场景上,副中心在全市率先发布3大类15个应用场景项目清单,启动智慧城市28项标杆示范项目,为元宇宙企业提供丰富的技术展示创造空间。

参会嘉宾围绕数字资产、双碳战略、数字孪生、人工智能、智慧城市等热点话题,结合时下元宇宙热门技术,带来了30余场主旨演讲,探讨推进元宇宙在经济、金融、文旅、教育、政务等场景的规范发展和落地应用,引领数

字经济高质量发展。

此次元宇宙三十人论坛还与万博新经济研究院、中国人民大学元宇宙研究中心、清华大学信息国家研究中心等十大智库汇集产学研专家学者、企业家意见,梳理并发布了《关于中国元宇宙与数字经济发展战略的十二条共识》,旨在推动相关政策出台和其他成果落地。

此外,峰会还发布了《全球元宇宙产业共创计划》与《未来三年九大预测——元宇宙+教育展望报告(2023)》,为全球元宇宙产业发展提供新思路、新机遇、新未来。

王晴/制

## 整理包装街面形象 新添口袋公园 新增130个停车位 宋庄小堡移民安置村将华丽转身活力开放街区

本报记者 曲经纬 实习记者 王倚剑

宋庄,作为承接中国自由艺术理想的精神乌托邦和艺术桃源乡而闻名海外。曾以画家村为核心的小堡村,已成为世界规模最大、美术馆最密集的艺术区。以小堡村村委会为坐标原点,南侧小堡南街网红楼林立,东侧第十二届艺术节举办地小堡文化广场是当之无愧的“门面担当”,“后起之秀”首开印象街也正在施工中……而被这些艺术文化地标包围的小堡移民安置村则显得格格不入:基础设施差、街面形象杂乱、没有公共空间、开放空间艺术氛围不足、停车乱象、照明系统不完善,亟待更新提升。

移民安置村在潞苑北大街与徐宋路交叉路口西南角,在宋庄艺术区6大片区中,位于艺术品制作街区,多年来形成村民与艺术家混居的自然生态,是宋庄艺术区南区的“眼珠子”“脸蛋子”,随着村民生活审美需求的提升,改造已经迫在眉睫。去年,政协委员一纸提案得到区政府批复,决定利用移民安置基金进行改造。近日,记者从宋庄镇获悉,改造方案已基本稳定,生活片区结合周边核心节点统筹规划,将整体打造成一个以步行为主、空间尺度宜人、充

满不同城市生活活力场景的功能混合开放街区。

### 三大改造内容突出“文艺个性”

“灰墙、红砖+红瓦、蓝瓦”原本是小堡村庄原始建筑色彩初印象,但多年来“原生态生长”衍生出部分满铺院落,村庄内部色彩已不再协调。加上直排管道、不同样式的防盗窗、各种空调外挂机、电箱、灯杆无秩序化,更凸显了北侧建筑立面的凌乱。

“自组织的生成模式导致了建筑立面的随意性,统一建筑风格的区域又存在立面风格一致而缺乏特征的问题,与人们心目中的小堡还存在很大差距。”设计师李雪松说。

为了满足人们的期待,外立面形象整理和包装首当其冲。设计方案对现状较好立面进行保留,对杂乱无章的,则利用白色、灰色、咖色为主的“宋庄化色彩”整体包装。外挂机、雨落管等做必要增减,与空调外机统一装饰。建筑北侧混凝土饰面,使用10厘米厚仿古青砖错缝铺贴改造;南

侧居民出入口建筑立面则以红砖为主,保留原始风貌。

各个街巷还增加了多元化照明设备,烘托夜间环境氛围。外立面形象“美颜”的同时,地下管道也一并翻新。

在3万平方米的整体设计范围内,包含一条主路、6条巷道。“片区内传统村落和后开发区域路网结构完全不同,需要在无序中梳理。首先要解决的就是停车问题。”李雪松说。

设计方案以主路为界,北侧4条街、南侧3条街,重新梳理交通组织形式,北侧均调整为由东向西单行线,单面停车,满足行车和户前停车需要,在满足130辆停车位的基础上,对地面铺装进行整体设计,通过不同铺装材质划分车行、人行、停车、休闲停留等不同空间。

移民村村落肌理密集紧凑,最窄道路只有5米,公共空间凌乱破碎。夏季,村民蹲在自家门前台阶聊天、乘凉的画面让设计师印象深刻。“必须为老人、孩子、艺术家们开辟出‘公共客厅’,这也是属地村民的强烈愿望。”李雪松说。于是,设计师硬是在这“一亩三分地”“抠”出来两个公共

空间,建设口袋公园。

### 打开围墙 开窗透“艺”

走进移民安置村最靠南的不知名小巷,不到50米便来到一处“半坡空间”,通过围墙上木质、金属等材质LOGO,粗略判断这是一座有关电影的工作室以及电影艺术主题餐厅。透过围墙还可以看到院内郁郁葱葱的环境。这里就将被改造成第一处口袋公园。

根据设计方案,此处现状为电影餐厅的外延空间将打开围墙,引导街巷视线向开放空间延伸。该场约300平方米,原有绿化条件好,木桌椅、电影主题家具等营造出浓厚的艺术氛围。此次改造将对其地面铺装进行拆除新建,结合LOGO整体包装设计,同时预留放置电影主题小品的空间。改造后,“私人别院”将变身口袋公园,与电影工作室相得益彰。

在另一条小巷深处,一处乱停车、乱倒垃圾的荒废空间也将被激活,改造成另一处口袋公园,设置文体设施,与“半坡空间”错位布置。(下转2版)

## 副中心碧波重现 运河清水入城来

详见2版

## 副刊·协同

