

# 长河一脉

本报记者 关一文

观“燕京八绝”之瑰丽气象、品鉴风韵之宋韵悠长、听京剧梨园之声腔婉转……近日，“京韵·梨园——非物质文化遗产南北交流展”在国家大剧院艺术宫(西厅)开幕。策展人、国家大剧院艺术品部副部长、副研究员杨学展介绍，历史上，北京与浙江因京杭大运河加强了联系与交流，一条运河通南北，连接起北京、浙江的文化传承，连接起京韵、宋韵的动人篇章。本次展览荟萃北京、浙江全华两地最具代表性的非物质文化遗产项目30余类、220余件展品，其中包括精美的“副中心礼物”，将中华优秀传统文化之美、非遗精品之韵和大国工匠之精神汇集一堂。展览将持续至4月16日。

## 八婺百工之风

沿京杭大运河顺流南下，展览中精湛的江浙地区非遗传统典藏再现宫廷技艺，婺风遗韵重现千年宋韵。古婺窑火不灭、永康五金锻制不绝、东阳木雕斧凿相传、磐安竹编经纬不断……与北京富丽堂皇的宫廷技艺有别，非遗在金华，就地取材，因地制宜，浸润于当地的风土民情，藏密于经纬，流淌于生活。”杨学展说。

走进“婺风”厅，几幅长卷浦江剪纸惹人注目。最上面的一幅《中国大运河》总长15米，高60厘米，通过剪纸这种艺术表现方式，生动展现了大运河沿岸的自然、人文风貌，记录了京杭大运河杭州段沿岸的二十多个景点。其中，有京杭大运河博物馆、塘栖的枇杷树、拱宸桥的广场和码头、武林广场的杭州大厦、西湖文化广场上的球形建筑，甚至杭州电视台、良山门码头……工作人员告诉记者，“浦江剪纸制作时采用阴剪、阳剪、折叠、衬色等多种手法，多反映社会内涵，艺术风格独特，具有较强的装饰性和绘画感。浦江剪纸既有南方剪纸的细腻秀丽，又有北方剪纸的浑厚粗犷，在中国剪纸中独树一帜。”

“江南好，风景旧曾谙。”东阳木雕《忆江南》同样反映了运河文化。作品取材榿木、柚木，画面上虽然不见“日出江花红胜火”的景观，但依依垂柳、双双燕子，已能让人想到春日江南，小桥流水，人家尽枕河，写尽江南情韵。春来江水绿如蓝，河面上古朴的小舟与时尚的游轮参差点缀，河水泛出漂亮的波纹，突破了东阳木雕传统的水波纹处理模式，动感十足。江南风情的细腻纤细，在细腻写实的刀工下尽显无遗，历历可数的黛瓦、细致入微的门窗，甚至斑驳陆离的墙脚，都体现了东阳木雕一流的写实功夫。曲尺形的河道自上而下，将画面勾勒得摇曳生姿，营造出无限遐远的空间感。

《神图图》取材红豆杉和紫檀，从中国传统双面刺绣中获得形式，从脍炙人口的道家传说“八仙”中获得主题，共同打造这幅造型古雅的双面异形透空雕作品。每面四个人物，使仙人从海上“着陆”山中。正面，张果老骑驴缓行，韩湘子倚松吹笛，吕洞宾与蓝采和驾云而行；轻转画面，可见曹国舅伏松而眠，铁拐李拄拐而立，何仙姑与汉钟离则于云端俯视。所有人物均两两正反对称，充分利用对方造型获得存在。浅浮雕技法的运用，既生动传神地表现了主体，又让作品坚固耐用。

桌屏《和平使者》为传统榫卯结构，分为可拆卸的屏面和底座两层。座雕刻以线条为主，座脚弧形饱满连接站牙浑然一气而成，屏面主题以两只熊猫和谐相融寓意团圆和平，雕刻技法精湛，毛发细腻柔顺，表情动感传神，作品整体工整匀称，色泽高贵典雅。

《梅兰竹菊》系列工艺巧妙地运用了麦秆剪贴的传统风格，细腻、典雅，既使非遗技艺得到了传承和发展，又使传统麦秆扇焕发出新的魅力。扇面配以古朴高雅、层次分明、富有立体感的麦秆贴画国花牡丹、梅花，令人顿生细腻精巧、流金溢玉之感。此扇用粽子竹杆制成细丝，丝绸布料作扇面，从制作扇骨到剪贴一系列制作工艺，全过程均由纯手工完成，体现了精妙绝伦的传统手工技艺。



东阳针刺无骨花灯



鱼灯



燃灯塔

紫檀百宝嵌四季花鸟盒

## “副中心”礼物惊艳亮相

北京部分的展览中，“燕京八绝”悉数亮相。景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣八种手工艺门类、集陶冶烧造、五金锻铸、雕铸塑作、织染刺绣等传统工艺于大成，是北京皇城文化和京味文化最具代表性的手工艺项目。

八绝技艺中，不乏来自京杭大运河北首的“副中心礼物”，引得观众纷纷驻足。花丝镶嵌作品“绽放盛典”雍容华贵。其中镶嵌多种色彩不一的宝石模仿花蕊，用精湛的花丝镶嵌技艺将花瓣和花蕊完美呈现，随着中间花冠轻轻转动，颇有灵动繁华之美。下面的花座以繁复精美的花丝工艺结合多彩斑斓的烧蓝技艺，将整体作品的花丝镶嵌技艺之精湛。这个展品出自副中心的北京东方艺珍花丝镶嵌厂，该厂经理张汝婕详细介绍起这门绝活儿，“花丝镶嵌历史上主要用于皇家饰品的制作。花丝选用金、银、铜为原料，经过拔丝、搓丝后再用掐、填、攒、焊、堆、垒、套、编、织八种技法，将金属片做成托和瓜子型凹槽，再镶以珍珠、宝石。北京花丝镶嵌更集中代表了传统宫廷花丝镶嵌工艺的特色。”

另一件东方艺珍带来的花丝镶嵌“繁花手包”也让人叹为观止。花丝排列细密精致，底部由一朵花丝填制而成的牡丹纹饰托衬，虽无过多华贵装饰，却体现了中国女性的柔美与内敛，同时也象征着东方文化简约中见繁复的内涵，是一件当代难得的艺术与技术完美结合的作品。

随着时代的发展，传统工艺与现代技术“混搭”，赋予了艺术品更多“时尚感”。杨学展用“行家视角”讲起现场东方艺珍另一件花丝镶嵌作品“景泰蓝香炉”的门道，“这个香炉融合了两项非遗技艺。下面的木托制有花丝，底座用于稳固香炉整体三足摆放之用，炉身以多色景泰蓝烧制而成的缠枝莲纹象征着福祿康宁，上面的花丝炉盖有很好的透气性，可以让焚香烟气完美透出，兼具创新性和实用性。”而“蝴蝶天球瓶”整体材质由陶瓷制成，通体镂空，技艺高超精细。上面驮着一只展翅欲飞的蝴蝶，仿佛是花瓶上有一只蝴蝶栖息，有光线穿过时有玲珑剔透的美感，创新性地花丝镶嵌技艺与陶瓷工艺结合，极富艺术美感。

展览中，还有其他引人入胜的副中心元素。“无恙蒲帆雨后天，一塔塔影认通州。”坐落于通州北城的标志性燃灯塔也在现场亮相。“我们将燃灯塔整体微缩了100

倍做成了这个青铜器复制品，塔身高达56厘米，塔身采用了传统失蜡精密铸造工艺，塔刹则采用纯手工花丝工艺。”该技艺的传承人李万祥介绍。透过玻璃窗，细节之处可以窥见工艺之精湛——塔身双束腰须弥座13层，与两层莲花台沙组成全高56米。

一对紫檀百宝嵌四季花鸟盒也来自副中心。整器为梅型，制作精巧，边线柔和。盒盖精细开槽，精选材料经雕、琢、琢、磨、运用嵌、饰、描、堆等技法组成精致画面。其中一个盒底刻“禧”字，盒子上画有红萝卜、双雁、鸿雁、芦苇、白云、青山等。另一个盒底刻“寿”字，盒盖画了白鹭、芙蓉、白云、荷花等。由于百宝图案会随着光线角度的变化而五彩斑斓，所用辅料沿袭古法，力求经久传世。

展览现场，“燕京八绝”个个让人叫绝。入口处两个偌大的“景泰蓝瓶”非常抢眼。作为“燕京八绝”之首的景泰蓝曾多次作为展示中国文化的“中国礼物”亮相国际舞台。此次展出的“盛世欢歌”瓶是2017年中国向联合国日内瓦总部赠送的国礼。主题图案由孔雀、牡丹、玉兰、和平鸽等构成，在中国传统文化中象征着安定祥和、繁荣发展，富有中华文化底蕴，承载美好寓意。

瓶体由口、腹、足三部分构成，颈部及底座由中国传统吉图案“寿”字及蝙蝠、缠枝莲组成，寓意“福寿连绵”；腹部前后分别装饰花鸟纹样，以孔雀、菊花、牡丹、玉兰为主。孔雀美丽、华贵、祥和，是太平、吉祥、幸福的象征；牡丹富丽名贵，有荣华富贵之意，菊花高雅风骨，玉兰花清香溢远，春意盎然。瓶的口部、底座纹样与腹部纹样融为一体，“瓶”取“平”之谐音，托起整个作品的底座也称之为“瓶”，取“安”之谐音，融合一起即“平安”。

“盛世欢歌”瓶对面的“和平尊”瓶则是为喜迎祖国六十华诞隆重推出的作品，从立意构思到制作完成历时一年之久。瓶体以造型各异、色彩多变的和平鸽、吉祥花及百鸟纹样交相辉映，烘托出和平、和谐、祥和的鲜明主题，绵延不绝的缠枝莲图案通灌作品，形成主脉，寓意中华民族五千年文明史与中国数十年历程一脉相承。瓶子高达2米，盖沿处镶嵌了晶莹剔透的60颗红玛瑙，突出景泰蓝工艺稳重、大气的风格。同时大量运用了以精细、小巧为特色的花丝、錾铜工艺，镶嵌了青金石、木变石、玛瑙、松石达266颗，将景泰蓝与花丝、錾铜工艺相结合，独具匠心。



蝴蝶天球瓶



繁花手包

## 南北和合交融

长河一脉，轴枢千里，帆樯林立，浩浩荡荡，仿佛一曲气势恢宏的漕运变奏曲。说起策展初衷，杨学展表示，京杭大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化。大运河拉近南北距离，南方的秀色走进北方的豪壮，北方的粗犷与南方的婉约融合，传统工艺在材料、技艺、功能、审美上交织、碰撞、融合、跨界与共享。

景泰蓝巧夺天工，东阳木雕精妙绝伦；北京器器栩栩如生，浦江剪纸惟妙惟

肖；花丝镶嵌技艺精湛，永康锡艺巧夺天工……技艺之间相互汲取精神养分，互通互鉴、互融互利。

杨学展介绍，在北京，“燕京八绝”在一定程度上代表着昔日中国的工艺高峰、审美高峰。这些传统工艺存续流布于京、冀，至今仍保持着瑰丽的大国气象。非遗在浙江金华，以“百工之乡”东阳“五金之乡”永康巧夺天工的木雕、竹编、锡雕、铜艺为代表，至今仍可在北京故宫之中寻得踪迹。

“基于南北两种文化背景产生非遗技艺，其初衷和服务对象不尽相同，但都一直流布存续于人民的生活，并通过创造性转化和创新性发展流传下来。我们希望通过这个展览让更多的人了解非遗为什么重要，非遗为什么会成为非遗，在新时代如何去发展，让大家去更好地理解它、了解它、接纳它、喜爱它，同时让更多的人愿意投入到非遗的传承和制作当中。”杨学展说。

## 非物质文化遗产南北交流展

BEIJING CHARM, JINHU STYLE  
INTANGIBLE CULTURAL HERITAGES OF NORTHERN AND SOUTHERN CHINA

主办单位：北京城市副中心管理委员会  
承办单位：北京城市副中心文化发展有限公司  
协办单位：北京城市副中心文化馆、北京城市副中心图书馆、北京城市副中心博物馆、北京城市副中心美术馆、北京城市副中心音乐厅、北京城市副中心剧院、北京城市副中心电影院、北京城市副中心书店、北京城市副中心展览馆、北京城市副中心会议中心、北京城市副中心商务中心、北京城市副中心居住区、北京城市副中心商务区、北京城市副中心金融区、北京城市副中心文化区、北京城市副中心生态区、北京城市副中心综合区

展览时间：2023年2月24日至4月16日  
展览地点：国家大剧院艺术宫(西厅)

票务信息：成人100元，儿童50元，学生30元，老人20元  
购票渠道：国家大剧院官网、国家大剧院APP、各大票务平台

咨询电话：010-65051111  
官方网站：www.nationaltheatre.org.cn

展览内容：本次展览共分为八个展区，分别展示了北京、浙江两地的非物质文化遗产项目，包括景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣、东阳木雕、浦江剪纸、永康锡艺、磐安竹编、永康五金锻制、景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣、东阳木雕、浦江剪纸、永康锡艺、磐安竹编、永康五金锻制等。

展览亮点：本次展览汇聚了北京、浙江两地最具代表性的非物质文化遗产项目，展示了中华优秀传统文化之美、非遗精品之韵和大国工匠之精神。

展览意义：本次展览旨在通过展示非物质文化遗产，弘扬中华优秀传统文化，增强文化自信，促进文化交流与互鉴。

展览评价：本次展览内容丰富，形式多样，深受观众好评，成为春节期间北京文化活动的亮点。

展览展望：未来将继续举办更多高质量的非物质文化遗产展览，推动非遗的传承与发展。

展览地址：国家大剧院艺术宫(西厅)

展览时间：2023年2月24日至4月16日

展览票务：成人100元，儿童50元，学生30元，老人20元

展览购票：国家大剧院官网、国家大剧院APP、各大票务平台

展览咨询：010-65051111

展览官网：www.nationaltheatre.org.cn

展览地址：国家大剧院艺术宫(西厅)

展览时间：2023年2月24日至4月16日

展览票务：成人100元，儿童50元，学生30元，老人20元