

文明·北京城市副中心

第18期

特色小镇

城市副中心特色小镇,个个都是宝。

以千年大运河文化旅游带为依托,借环球主题公园之势,城市副中心文旅产业迎来了新时代。根据通州水系分布,结合大运河的悠久历史,台湖演艺小镇、张家湾古镇、宋庄艺术创意小镇,一脉串联起文旅区产业群,生态与产业、历史与当下形成时代性的相遇。并在更大范围内推动运河沿线、京津冀文化旅游产业的协同发展,培育具有全球张力和吸引力的文旅生态圈,促进世界多元文化与中华传统文化的融合,助力北京全国文化中心和国际交往中心的建设,让千年大运河承载着北京城市副中心文旅之轮,扬帆起航,在新时代焕发出更加夺目的光彩。

台湖演艺小镇:文化舞台 创作出新

千重稻菽尽飘香,文化活水汇台湖。台湖演艺小镇位于京哈高速和京津高速之间,北侧紧邻环球主题公园,西侧毗邻朝阳区,南侧与北京经济技术开发区接壤。在对接副中心文化旅游主导功能的过程中,台湖演艺小镇坚持与副中心联动发展,充分发挥在承接中心城区演艺文化相关功能疏解中的示范带动作用,同时积极承接相关功能外溢,同步整合京津冀区域优秀演艺文化资源,建设演艺主题与创意文化集聚发展、传统文化与现代文明交相辉映、历史文脉与生态环境相得益彰的演艺文化小镇。借鉴世界著名演艺中心经验,如德国波兹坦广场索尼中心、香港文化中心等,台湖演艺小镇以演艺综合体为主要空间载体,加强演艺功能与艺术、展览、科普等文化设施的联系,形成与办公、会议、商业等外部产业的融合发展。

2021年8月,朗朗工作室在国家大剧院台湖舞美艺术中心正式成立,朗朗也成为首位入驻台湖演艺小镇的国际钢琴大师。“期待未来能邀请更多国际音乐大师来到这里交流,以台湖演艺小镇为桥梁,打造国内外音乐艺术交流的平台。”朗朗说。

国家大剧院台湖舞美艺术中心是台湖演艺小镇的龙头项目,2014年开工建设,2018年落成,总建筑面积59781平方米,包括合成剧场、露天剧场、演员住宿楼、艺



术交流楼、舞美设计楼、制作车间及散装库房、集装箱库和地下停车场等配套设施。作为目前世界上规模最大、功能最全,集设计制作、排练合成、服装道具展示、技术交流研讨和仓储于一体的舞美基地,国家大剧院台湖舞美艺术中心配套设计3个排练厅、13个化妆间、4间琴房、838个观众席。这里不仅可以让附近居民就近享受世界级的演出,同时还可满足近400位艺术家、演员的排练、创作需求,将有力带动演艺文化小镇的发展。

张家湾古镇:整体保护 再现盛景

“何处好?魂梦忆张湾。手语暗传身后影,唇香近接酒杯边……”曹雪芹的好友、曾随乾隆皇帝多次到过张家湾的富察·明义有诗留下。张家湾漕运古镇位于大运河历史文化带与副中心文旅区文化产业交汇点,肩负着传承传统文化与培育当代文化产业的双重使命。

“大运河第一码头”张家湾古镇规划综合实施方案已编制完成,将坚持整体保护、分区施策,“不拆真、不作假”,保留传统村落风貌。同时,结合历史文化格局与自然空间格局,规划构建“一带、两轴、三区”的空间结构。此外,古镇内将建设张家湾博物馆,保护展示出土文物,全方位展示张家湾古镇的风采。

作为张家湾漕运古镇的重要码头之一,里二泗的重要性在“船到张家湾,舵在里二泗”的俗语中可知一二。村内古迹佑民观内,还保留着康熙皇帝巡视运河时御笔亲书的“保障漕河”的匾额。因为漕船云集,当年,里二泗每年的庙会就要举办好几场。

张家湾公园的总体规划概念是以“二水相抱、蓝绿交织,故里宝地,村园共融”为目标,打造“二水、一园、五区、十景”的空间结构,建设万舟骈集、高台远望、泗水古村、茂林莺歌等一系列景区景点。



张家湾公园里的“泗水古巷”,通过精巧的造园手段,再现了当年“水巷茶棚”的历史景象。园内的“曹石印记”景点,以一座栈桥连接起两岸的风景,伴随着景墙上的诗词、漏窗,静静诉说着曹雪芹、红楼梦与张家湾以及大运河千丝万缕的联系。张家湾公园以运河文化为魂,全部建成后公园总面积达到1万多亩。张家湾公园一期已于2020年9月29日面向公众开放。

宋庄艺术创意小镇:原创孵化 艺术为本

宋庄镇域面积115平方公里,辖47个行政村,地处通州区北部,是北京城市副中心的重要组成部分。如今,宋庄已经成为全球规模最大、艺术家聚集最多的艺术区。47个村庄中27个村庄有艺术家居住。

小堡村作为宋庄艺术创意小镇的核心区,聚集了大量艺术家和艺术产业从业人员。小堡艺术区规划范围西至六环路,南至京榆旧线,东至通怀路,北至北堤路,总面积6.8平方公里。分北区、中区、南区三部分。其中,北区是现状的艺术家聚集区。中区过去是工业区,经过近几年的疏解腾退,100多家工业企业全部停产关闭,厂房正在陆续拆除。南区是小堡村村所在地,既保留艺术家聚集形成的独有的村庄气质,又对整体的街巷环境进行提升改造。小堡村从北往南有9个胡同能进村,一条胡同突出一个主题,打造成彩虹街区,对游客也是不错的文化体验。

在画家张发眼中,改造后的小堡南街,“发展更快了,前面新公园一建,也看到了这么多村民、艺术家、孩子们在这玩耍,茶余饭后娱乐,画家经常上这条街上来。”扎根这条街上10年的一鱼一羊艺术餐厅,更是“受益匪浅,客流量明显增多”。

宋庄许多著名美术馆的品牌影响力和知名度享誉海内外。宋庄美术馆是一家按现代多功能目标规划设计,为中国当代艺术发展服务的非营利文化艺术机构,是当代艺术国际化交流的重要平台。主要举办当代艺术的展演活动,进行国内外当代艺术交流,并通过展览关注中国当代艺术的发展动向和最新思潮,推动中国当代艺术与国际文化的交流。

上上国际美术馆是一家开展各类艺术展示、收藏、研讨、交流、公众教育和社会文化服务的非营利性私立美术馆,是宋庄艺术区首个国际性美术馆,是

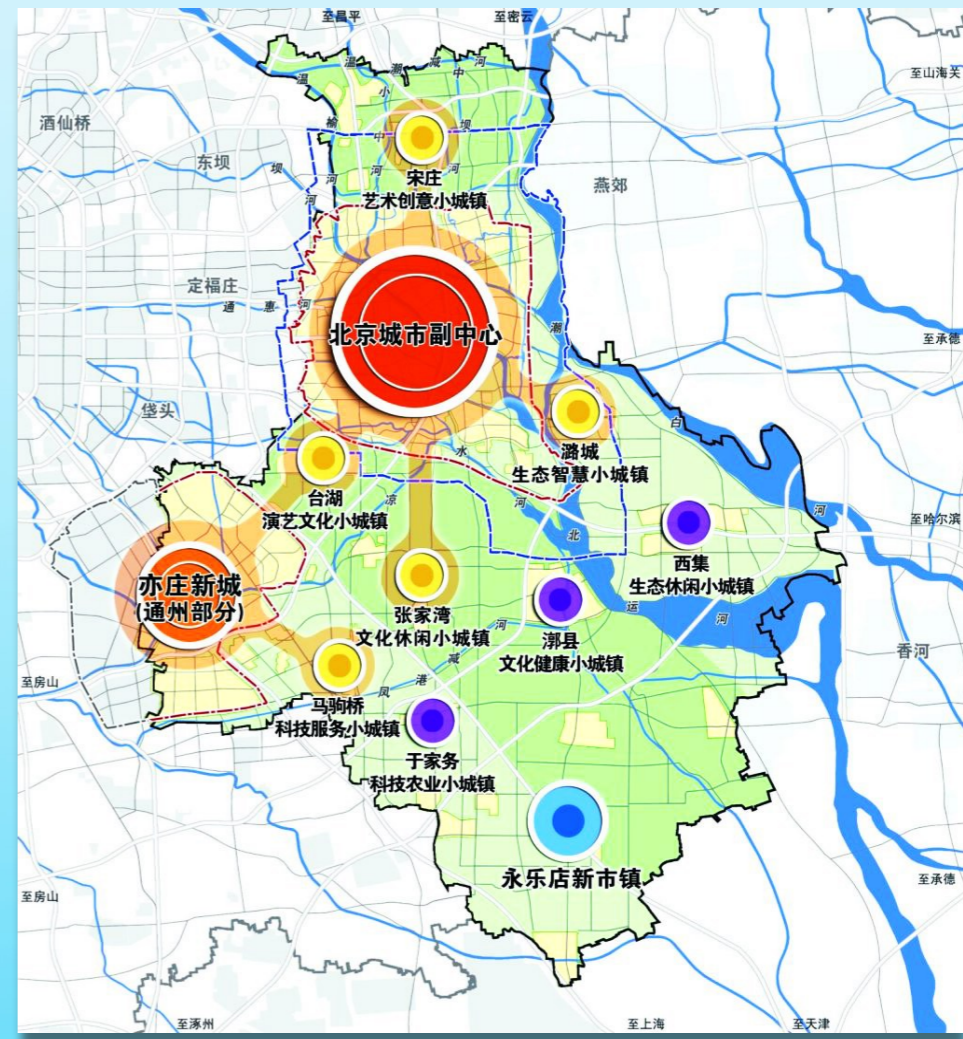
中国国内最大的综合艺术美术馆。以多元开放的建馆宗旨,形成当代艺术多门类展示空间,为艺术家提供优越的创作氛围,致力于高品质的展览和艺术收藏。

树美术馆着力推动中国当代优秀文化艺术发展,尤其关注中青年艺术、女性艺术及新水墨艺术的发展,着眼于未来,推广具有实验性和探索性的艺术作品及其理念,推动当代文化的传播,崇尚“艺术无界”的概念,积极开展国内外艺术与各行业的合作,力求清除艺术与生活之间的界限,将优秀的当代文化在更多的领域中得到推广提升。

宋庄当代艺术文献馆是一个具有文献收藏、研究、保存、分享,同时兼有展览、公共教育等服务功能的非营利性的专业艺术机构。文献馆全面记录中国当代艺术的发展历程,并依托宋庄艺术区,为整个宋庄乃至国际国内艺术区、艺术群落、艺术机构和艺术家个体建立一个更厚重、更有长远意义的平台。



宋庄当代艺术文献馆



北京城市副中心城乡关系示意图

特色小镇:各美其美 城乡一体

城市副中心拓展区共有8个特色小镇和1个新市镇,分别是:宋庄艺术创意小镇、潞城生态智慧小镇、张家湾文化休闲小镇、台湖演艺文化小镇、马驹桥科技服务小镇、西集生态休闲小镇、潞县文化健康小镇、于家务科技农业小镇和永乐店新市镇。

特色小镇是构筑城乡融合发展格局的关键功能节点,坚持规划引领、细致谋划、区域协同,以镇中心区建设为重点,服务周边农村发展,带动城市副中心整体城镇化,开创城乡融合发展新局面。

城市副中心将统筹功能性特色小镇,立足功能定位,发展特色产业,增强综合服务能力,进一步发挥好特色小镇和新市镇在服务周边农村发展、带动副中心整体城镇化的作用。

潞城生态智慧小镇重点聚焦行政协同和大尺度生态空间建设,重点发展智库经济,布局田园交往功能。

马驹桥科技服务小镇重点实施“西提东进”战略,重构产业链,壮大新增长点,打造马驹桥智能制造基地。

潞县文化健康小镇重点发展大健康产业,打造医养康研一体化产业链,发展古城特色文旅产业和农业休闲旅游产业,打造京东运河古城。

西集生态休闲小镇重点发展高品质绿色产业和网络安全产业,强化综合配套,进一步将生态优势转化为发展优势。

于家务科技农业小镇持续集聚优质资源,做大做强科技种业,打造国家种业硅谷。

永乐店新市镇重点加快产业转型升级,同步推进综合配套设施建设,超前布局,构建承接功能疏解的基础框架,打造京津发展轴重要节点。



于家务国家玉米种业技术创新中心实验基地

本报记者 关一文/编辑整理

本版摄影 常鸣 党维婷

内容摘自:由北京城市副中心党工委管委会、通州区委区政府共同策划编辑,《文明》杂志社出版的《文明·北京城市副中心》特刊

宋庄当代艺术文献馆,宋庄镇人民政府供图。