

来自大运河的非遗礼物

本报记者 曲经纬

年味儿，可以是高高挂起的红灯笼，是家人团聚的欢乐时光，也可以是一份精美的非遗礼物。春节期间，国人讲究图必有意，意必吉祥。在宋庄大运河礼物品牌工作室，平安兽、锦鲤、祥云、水纹等传统喜庆元素被设计师玩出新花样，新奇有趣。更让人惊喜的是，其中不少还是由景泰蓝、雕漆、陶瓷等“国礼”中的非遗元素打造出的文创精品。据悉，该工作室的作品也被选为“国礼”参与重要的国际交流活动。

“大运河礼物”凝聚运河精华

该工作室负责人、大运河礼物品牌创始人冯建革介绍，“非遗国礼”系列文创作品已成为“大运河礼物”四大支柱之一，可以说，都是由“国礼”中的非遗元素衍生出的文创设计。其中，囊括中国对外赠送的茶叶、陶瓷、丝绸、阿胶四大类，是具有国家级非遗特征或民族特色的独特文化产品，如少数民族的蜡染、刺绣等。

大运河作为南北文化交流的“大动脉”，串起了一系列明珠般的古城：南北两端是杭州和北京，沿线有苏州、镇江、扬州、济宁、聊城、临清、天津等。这些文化名城名品汇聚，如衣被天下的丝绸、名闻遐迩的陶瓷、香飘万里的茶叶等。历史上，通过大运河，南方的丝绸、茶叶、糖、竹、木、漆、陶瓷被源源不断地运往北方。入选大运河礼物“非遗国礼”系列的产品，均选择其中有代表性的元素，凝聚大运河精神，代表中华文化精华。

“这些非遗手工艺通过设计挖掘产品的文化内核，使之不但能代表中国文化，还具有更加广泛的群众基础。量产后的，普通消费者也能把这些文创产品带回家。”冯建革说。

国礼元素变身非遗礼物

“国礼通常指以国家元首、政府首脑或以国家和政府名义互赠的礼品，彰显中国气质，传递中国文化。”冯建革介绍，在大运河礼物品牌工作室，不少国礼元素成功转化成了非遗礼物。

作为国礼，景泰蓝元素多次出现在外事场合。2014年11月，亚太经合组织第二十二次领导人非正式会议上对外赠送的“四海升平”景泰蓝花瓶，以及2015年9月，联合国成立70周年系列峰会上，中国赠送的巨型景泰蓝“和平尊”，均以“大国重器”的形式出现在大众视野。

2022年中秋，大运河礼物就推出一款景泰蓝主题中秋礼盒，将景泰蓝制作工艺做成了可以动手体验的DIY材料包。其中保留核心，将景泰蓝制作中制胎、掐丝、点蓝、烧蓝、磨光、镀金六道工序简化为复写、掐丝、填彩、封胶等几个步骤，让景泰蓝工艺体验以喜闻乐见的方式进入寻常百姓家。

拆开材料包，冯建革当场演示起来。“掐丝前，用铅笔将金丝捋直，捋直的金丝沿着图案轮廓掐丝，注意金丝是立起来的……”冯建革边做边耐心讲解，只见他将闭合处用剪刀垂直剪断，掐完的金丝放置在胶水上轻按，镊子等工具则辅助尖角掐丝。

点蓝，是景泰蓝工艺的核心亮点。掐丝勾勒出底图里宇航员、火箭和月球的轮廓后，下一步需填彩，这一步骤模拟的正是点蓝过程。填彩也有技巧可寻，从小色块到大色块，颜色从深到浅。最后一步便是封胶了。“既然是DIY就不大可能真放到炉子里烧，而是通过封胶取代烧蓝和磨光过程。经过24小时，胶水干透作品就完成了。”冯建革说。做好的盘子可以作为日常生活中的茶托和工艺摆件使用。精心设计的DIY礼物，让人们亲身体验景泰蓝掐丝工艺的魅力。

京城工艺“四大名旦”之一的雕漆技艺制品也曾出现在外交国礼中。2017年5月，暨铜胎雕漆“丝路绽放”赏盘成为首届“一带一路”国际合作高峰论坛对外赠礼。

雕漆，又称剔红，是中华民族传统工艺的瑰宝和精华，与景泰蓝、象牙雕刻、玉雕一起被誉为京城工艺“四大名旦”，再加上官窑、京绣、金漆镶嵌、花丝镶嵌，则合称“燕京八绝”。

作为首批国家级非物质文化遗产，雕漆制品造型古朴、纹饰考究、色泽温润、形态典雅，并有防潮、抗热、耐酸碱、不变形、不变质的特点。古诗有云：“工笔精刀摹美人，环姿燕色幻如真。晶莹漆漆千层罩，月里嫦娥羞几分。”描述的就是雕漆制作技艺之精湛与成品的精美绝伦。

所谓“百里千刀一两漆”，意思是要走100里路，在漆树上割1000刀，才能得到一两生漆。国家级非物质文化遗产雕漆项目代表性传承人殷秀云曾介绍：“雕漆是从光漆开始，1毫米的漆需近20层，之后一刀一刀雕刻，一个作品起码要一年多。”可见雕漆是名副其实的“时间的艺术”。

大运河礼物也将雕漆技艺浓缩在一件件精巧产品中，棋篓、手镯、首饰盒，甚至是包装上的纽扣。“我们希望把这种重工艺术品，做成普通消费者能够接受的产品。”冯建革说。



景泰蓝主题中秋礼盒可动手体验。



雕漆手镯、棋篓、首饰盒



平安兽捏陶香插摆件



陶瓷文创获得专业奖项

陶瓷也是“非遗国礼”系列中一个重要品类，大运河礼物迄今为止创意设计60余种有趣的陶瓷类非遗产品。其中，萌趣十足的平安兽捏陶香插摆件系列还获得了2021中国世界遗产旅游文创商品十大专家推荐奖。该奖项由文化和旅游部下属中国世界遗产旅游推广联盟颁发。

中国制陶技艺历史悠久，仰韶文化的彩陶工艺达到了相当完美的程度，是中国原始彩陶工艺的典范。平安兽又称避水兽、镇水兽，在大运河沿岸乃至故宫、天坛建筑中都能看到它的身影。传说是龙的儿子，具有镇水法力，也有祈福平安的寓意。“我们将传统制陶工艺与国家级非遗‘中国景德镇手工制瓷技艺’相结合，创作出中国传统的捏陶工艺加陶瓷艺术创新的大运河平安兽香插摆件系列产品。”冯建革说。平安兽系列产品有“萌趴式”“酷立式”“招财进宝”等形态，通体棕色，捏陶工艺古典，蓝白釉水纹时尚，使平安兽作品既有内涵又有颜值。

2021中国世界遗产旅游文创商品评委、北京工业大学艺术设计学院工业设计系主任刘洋评价：“大运河平安兽是中国传统文化与当代设计相融合的产品，尤其运用点、线、面手法演绎中国传统纹样，从造型到材质到都可谓是用心的平面设计。”

现场，一套德化雕漆工艺陶瓷扩香桌面摆件也很引人注目。德化瓷烧制技艺是国家级非物质文化遗产，产品常见于观音像等，而大运河礼物将这一技艺应用在了常见且小巧的扩香桌面摆件上——恬淡平和的隐逸黄菊、国色天香的秀雅牡丹以及清新脱俗的皎洁莲花。

“我们选择了具有大运河城市地理特征的牡丹花、莲花和体现君子气质的梅兰竹菊作为产品外形。”冯建革说。洛阳牡丹甲天下，也是中国国家地理标志，“因此我们以牡丹为造型设计产品，结合德化陶瓷的雕漆工艺，瓷质薄，色彩渐变均匀，可塑造生动的造型。”

牡丹花的每一片花瓣均为手作，虽是陶瓷，但薄如纸片，细腻温润，花色清透，宛若实物，将精油滴入顷刻飘香。设计师还为每个作品以词牌命名，“莲花是大运河城市济南的市花，用如梦令为名，也是纪念家乡在济南的李清照。”冯建革说。



德化雕漆工艺陶瓷扩香桌面摆件



红楼梦主题绢人



本版编辑 杨莉
校对 刘一 彭师德 王晴 绘制