



# 水彩画里的大运河

本报记者 陈强

22年前,一名酷爱绘画的学生,在通州区博物馆运河主题画展现场看了一整天后,默默许下心愿:“将来,我也要办画展,用画笔描绘家乡的美。”  
22年后,这名许下宏愿的学生已成长为专业画家,先后创作出了50余幅与运河有关的水彩画。这些水彩画明年春天将在通州区文化馆展出,心愿即将变为现实。

## “运河的孩子”拿起画笔

这位画家名叫孙在峰,今年41岁。他的出生地在通州区西集镇,距离运河不过几公里。“运河里的水,岸边的大树、农田、村落,甚至花草草、小鱼小虾,都是我童年最美好的回忆。”孙在峰笑着说,从艺术的角度讲,自己是“运河的孩子”。

受自家叔叔影响,小时候的孙在峰就经常跟着画家团队一起到河边采风。“叔叔拿着画笔在河边画风景,让我在一边看着学。那时候年纪小,贪玩,看不明白画画,总感觉这条河除了宽一些,也看不出有多漂亮呀,反倒是岸边的鹅卵石、喇叭花,更让我喜欢。”孙在峰说,直到自己长大了,生活阅历丰富了,才会体会到这条大河承载的“乡愁”,“再拿起画笔站在河边,会感到异常的宁静,沉浸在画面里,处处都是美景。”

从2017年开始,孙在峰只要有空就会拎着简易画具到运河边转转。寻一处河畔美景,立上画架,扣上画纸,再支一张小桌,摆好颜料……灵动诗意的运河水、造型优美的千荷泻露桥,还有背景里依稀可见的高楼、小船,随着画笔和颜料挥洒,一一跃然纸上。

几番寒来暑往,城市副中心的标志性景观——古香古色的燃灯塔、充满现代气息的运河商务区、玉带河桥,还有那活力十足的城市绿心,全都定格在他的画纸上。

## 用心感受眼前流动的风景

孙在峰的水彩画师承通州区美术家协会副主席贯会学。22年前,正是贯会学带着一众学生到通州区博物馆看展,在孙在峰的心里埋下了美术的种子。“好的作品不是在屋子里想出来的,一定要走到户外,用心感受流动的风景。”贯会学的话让孙在峰铭记在心,“虽然你特别喜欢运河,但搞艺术创作,不能像工厂流水线一样批量生产。”

“老师讲过,要细心观察,作品得寄托画家的情感、思想。”孙在峰说,自己每次来到运河边都不急于下笔,更多时候只是手拿画笔在河边默默看着,等待着激发灵感的一刻到来。很多路过的市民都会好奇,有的还会跟着他一块看。

说来有趣,记者与孙在峰相识,正是因为他的行为引人好奇。今年深秋,记者在运河畔拍摄风景,镜头一转,画家打扮的孙在峰进入取景框,镜头拉近,画纸上呈现的正是身处秋色中、手拿摄影器材的记者。“很多作品都是先整体铺色再进行细节刻画,这场景我起初还真没料到。”孙在峰取下这张新作后说,最开始只是觉得弯弯曲曲的河畔绿道搭配上五彩斑斓的秋景很漂亮,没想到临近收尾,记者的身影映入了眼帘,“场景里一下子有了主人公。”

## “通州景色不比欧洲差”

“早些年为了开阔视野、结交朋友,我没少去胡同、山里、海边画画,虽然也出过不少佳作,但总感觉身体有点疲惫。这几年画通州,我的身心都很轻松,这不光是因为免去了舟车劳顿,更重要的是在家乡有归属感。”在孙在峰看来,随着城市副中心建设框架全面拉开,很多先进理念在通州落地,运河、游船、桥梁、高楼、绿地,在城市中很有层次感,“论景色不比欧洲差。”

孙在峰创作的50余幅大运河主题水彩画中,他本人最喜欢的还是3年前的那幅《西海子》。画中的燃灯塔,让人一眼就看出“这是通州”,“画那天是清明假期,天空阴沉着,即将收工时,下起了小雨。雨滴打在画纸上,让水彩呈现出一种晕染的效果。”孙在峰的水彩画作品尺寸都不大,长和宽大多控制在10厘米左右,属于袖珍画。“选择用这种尺寸创作,是希望大家可以近距离欣赏作品,在方寸之间感受城市副中心的魅力。”

这50余幅大运河主题水彩画预计明年春天在通州区文化馆展出,向市民展示城市副中心的别样之美。



西海子公园中的凌云古塔,于水彩的晕染下,显现出别样的美感。



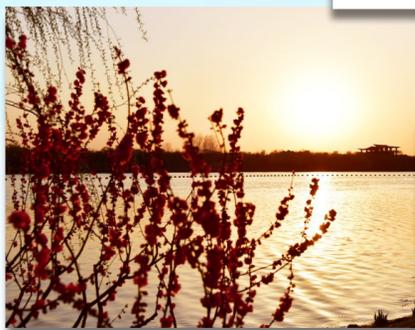
深秋时节,孙在峰正在运河边创作水彩画。



横跨运河两岸的千荷泻露桥,通过水彩增添了一份温暖。



大运河森林公园,水鸟寻食,悠闲惬意。



水光潋滟的观景台,定格在画纸上更现活泼灵动。



水草丰茂的榆林庄闸湿地,彰显了运河之美。(受访者供图)