



惊喜

不经意间的

本报记者 冯维静



运河减河南岸绿道旁的趣味彩绘装点井盖、配电箱等。



运河减河南岸绿道旁的树洞画。

走在副中心街头，不经意间，你可能看到一只“破洞而出”的小老鼠，也可能偶遇小猪佩奇一家；在美丽乡村里，一幅幅运河元素、乡村风情的文化墙铺开了美好的田园画卷……一时间，白花花的面有了立体感，大煞风景的配电箱变得生动活泼，光秃秃的电线杆充满了情调，干巴巴的井盖也有了故事。

艺术源于生活，美在生活，一块块城市画板，载入风景、特色文化，让副中心的每一处街角变得更加温暖。

位于运河减河南岸的绿道是孩子们的乐园，路旁的树桩、栈道、井盖和步道拐角处都被绘上惟妙惟肖的图案、五颜六色的花朵、栩栩如生的小动物，吸引家长和小朋友拍照打卡。

树桩上“藏”着各种小动物，还有盛开的花朵、璀璨的星空和神秘的水下世界，每一幅彩绘作品上还贴着“请爱护它”的提示牌。“风景”镌刻在城市角落随处可见的配电箱、井盖等设施设备上，一幅幅文化气息浓郁且富有创意的彩绘画，将原先灰蒙蒙、脏兮兮的配电箱和井盖等装扮得灵动、可爱。

“我喜欢‘猫和老鼠’，你看！杰瑞把汤姆尾巴烧了，它要从水泥管里逃跑呢！”“这棵枯树裂成两半了，人家画出了小猪佩奇一家，真有意思。”“可爱的大熊猫在树干上‘安家’，好有文化艺术气息呀，真有创意！”……巧妙设置的主题将环境和彩绘趣味融为一体，引得过往居民纷纷停下脚步，称奇点赞。这些彩绘出自“90后”美术工作者吴琨之手，他在通州经营着一家美术工作室，一次外出遛狗，他注意到河边的枯树桩，因而萌生了利用专长装饰树桩的想法。

“我在现场作画时，发现有感兴趣的小朋友围着看，就会邀请他们一起参与创作。”吴琨说，自己的作品能够受到大家喜欢十分开心。在他看来，美术不是孤芳自赏，心中的美，应该让更多人感受到。

当彩绘以“一种文化艺术形态走进老街，老态龙钟的城区悄然散发生机与活力。西大街上，一幅幅手绘的《潞河督运图》跃然墙上。图画上漕船穿梭，河道两岸桃红柳绿，田园、农舍、店铺错落有致，随处可见的商贾、官吏、船工，一派繁忙景象告诉着后人，这里在历史上曾是皇帝东游、万国朝拜、四方进贡、商贾行旅、水陆进京的必经之地。“要彰显中仓地区的‘运河文化’‘仓储文化’，没有什么比《潞河督运图》更传神和生动的了。”施工方北京建工中仓街道整治提升项目负责人霍相男介绍，为了更好地展现清中期工笔淡彩绘画的画风，项目团队专门从宋庄聘请了8位技法娴熟的画师，历经30多天，手绘完成了画中64艘船只和820余个角色的描摹。

不止是西大街，中仓街道9条街巷的60余幅作品也全部手绘完成。而且，为了贴合不同街道的“气质”，画师们采用了不同的技法。中仓街道南小园街以前是通州旧城南墙外的蔬菜地，这里以油画渲染的方式重新创作了明清时期文昌阁十二景之一的“绕郭蒹葭”，并在四幅墙面上画出了“绕郭蒹葭”的春夏秋冬四季景致，再辅以二水会流、古塔凌云、长桥映月、柳荫龙舟等通州八景，用更现代、更直观的方式再现古景。在附近熊家胡同住了40多年的刘晓英阿姨，很喜欢如今的胡同。“您瞧，青砖灰瓦，古香古色的，还有墙上的彩绘图案，都是我们老街坊满满的回忆。”

在副中心10处城市桥涵的彩绘，也以通州大运河和通州八景作为文化依托，通过彩绘，让斑驳、缺少生机的桥涵变成了一幅幅生机盎然的现代画卷。

滨河中路铁路桥下，2005平方米的墙壁上绘制“通州八景”之一的“万舟竞集”。紫云中路桥涵是最先完成彩绘的地方，附近居民通过桥涵时，就能欣赏到具有通州历史文化特色的艺术景观。施工人员通过对桥涵基层的打磨修补处理、加固底漆喷涂、灰色外墙面漆、图形放样、绘制上色、高压除尘清理和抗污罩面漆喷涂等多道工序，完成桥涵景观的绘制。

一墙一风景，一墙一文化，当美丽乡村和3D彩绘碰撞在一起，会擦出怎样的火花呢？

西集镇张各庄村，600米图文并茂的山水画、漫画、故事等彩绘把村头巷尾装扮得五彩斑斓，为乡村增添了不少灵气。去年村里开展美丽乡村建设，村内计划对南北主街墙体美化升级，村里擅长绘画的张友良自告奋勇，经过和村两委讨论后，决定对这600多米的墙体进行彩绘。“绘画时，经常一回头，就能看到身后站着十多个人，大家还会上前和我探讨，听到乡亲们夸赞，心里别提多满足了。”张友良说，为了彩绘文化墙，他专门将远在内蒙的4个学生请过来帮忙。经过近一个月的时间，他和学生共绘制了27幅作品，顺利完成墙体美化。其中一幅画作《华魂》是中华文化气息浓厚的大幅作品，他特别请来村里擅长书法的老人安海增题字，和乡亲共同完成创作。“我打小就喜欢画画，能发挥自身的特长为家乡做点事情，发自内心地开心。”张友良说。

沙古堆村地处大运河畔，风情独特、历史悠久，最亮眼的名片就是“京郊樱桃第一村”。伴随着美丽乡村的建设步伐，这里汇集了农家乐、休闲农园、乡村民宿等乡村旅游综合体，年接待游客5万人次。前段时间，村庄创新思路，充分利用自身的区位和产业优势，规划扮靓1000平方米的闲置墙体墙面，将其作为美化沙古堆村的点睛之笔，与“天蓝、地绿、水清、人和”形成立体式综合景观。一幅幅构思巧妙、主题鲜明、图文并茂的墙体彩绘定格在村庄各处，成为一道道赏心悦目的乡村美景和传播乡风文明的有效载体，让村庄更加生机勃勃。一面面墙壁瞬间有了温度，变成美观会“说话”的“宣传员”，成了倡导文明新风、宣传文化自信的新阵地，绘出了沙古堆村淳朴的文明乡风和乡村振兴的蓬勃生机。

据介绍，作为2022年北京市美丽休闲乡村入选村庄，墙体彩绘也是沙古堆村美丽休闲乡村项目建设的一部分。沙古堆村将继续绘制其它主题墙体，并在樱桃种植区打造3—5处赏花打卡地。同时，融入运河元素、乡村风情的设计装饰，打造“大运河乡村会客厅”，通过提升乡村旅游元素、建设运营节点、打造乡村品牌，初步建成文化特色鲜明的美丽休闲乡村。



南小园街上的“通州八景”彩绘。

西集镇沙古堆村的墙体彩绘立体、逼真。



西海子公园附近的桥涵彩绘。