



赏秋探古

本报记者 张群琛

今日立冬,正值深秋初冬,水色斑斓秋意浓。近几年各种火出圈的秋景照片中,古迹中的秋天可谓一枝独秀。古老的红墙为背景,金黄的树叶为主角,唯美的照片中蕴含历史的厚重感。

脚步来到北京城市副中心,大运河畔的秋天更是让人流连忘返。伴随着大运河文化旅游景区的建设,运河通州段的沿线古迹焕发新生机,成为副中心热门打卡景点。秋天到运河边赏秋探古别有一番风味。

地点

大成殿 碑廊

今年国庆前夕,历经修缮的燃灯塔及周边古建筑群重新对游人开放,一起修缮完成并重新开放的还有建筑群内的佑胜教寺、紫清宫和文庙。作为华北地区较大规模的儒释道三教合一古建筑群,重新开放后引来了游人的关注。

已至深秋,步入燃灯塔及周边古建筑群,可以尽情欣赏这片古老建筑群的别样秋景。走进正门就能看见文庙的核心建筑大成殿,里面供奉着孔子的牌位,两侧的东西庑殿则是孔子弟子与历代贤明学者的牌位。秋日午后的阳光斜射入院内,院子两旁树木的叶子或金黄或火红,突出了历史厚重感的同时,更有一份别样的静谧。

古建筑群内,三三两两身着汉服的年轻人闲庭信步,踩着青石板铺成的地面,抚摸着红墙,感受此地蕴含了几百年的文气。摄影爱好者孙艳将镜头对准了满树金黄,辅以红墙背景,拍摄了多张有意境的照片。她说:“我把之前来这里拍摄的照片发在朋友圈,大家很喜欢,纷纷问我这是哪里。上个周末,还有住在城里的朋友专程来这里参观,作为通州人真的很骄傲。”

孙艳对大成殿西侧的圣训亭很感兴趣,不由多拍了几张。“圣训亭是先生用来教育成绩不佳的学生的地方。这处亭子只有一个门,三面都是墙,看来也是要留给被教育的学生留隐私。”孙艳不知道的是,重现这处小亭子却耗费了修缮人员不小的精力。

一位全程参与古建筑群修缮的工作人员介绍,根据清乾隆年间的《通州志》,大成殿西侧确实存在圣训亭,但是亭子是什么外观没有记载。最终,他们在一张民国时期的老照片上看到了圣训亭的全貌。“一个小亭子,门朝南开,剩下三面没有窗户。看到这里全体修缮人员非常激动。”这位工作人员说,于是人才得以见到如今的圣训亭。

据悉,这座大成殿始建于元大德二年(公元1298年),比北京孔庙还要早四年。自建成以来经历元、明、清三代22次修复扩建,至光绪九年已形成除北京孔庙之外北京现存最大的文庙,于1985年被列为通州区文物保护单位。

走到大成殿的东北角,崭新的圈门内明亮怡人的景致跃出围墙,招呼着大家向里面探索。“这么大的木料!”走进圈门,不少游人都发出感慨。这里是碑廊,新中国成立至今在通州发现的石碑等重要文物都存于此处。游人看到的木料有十余米长,是运河清淤时打捞上来的。记者得知,从上世纪70年代开始,通州区域的河道内曾陆续发现过多根木料。“其中不乏楠木、鸡翅木等上好材料。这些木料都是当年从南方运到北京来修缮官殿的,也叫皇木。它们是通州漕运文化的见证者。”大运河文化相关专家说。



三教庙红墙灰瓦,古韵悠然。

地点

燃灯塔

一枝塔影认通州,从古至今,伫立在运河畔的燃灯塔始终都是通州的地标性建筑,一眼千年。

西海子公园的葫芦湖畔,大成殿前亦或是隔着运河站在高处……拍摄地点不同,燃灯塔呈现的景色也远近高低各不同。葫芦湖畔,300多岁的塔榆枝繁叶茂。熟悉通州历史的人知道,这棵老树原本生长在塔顶,修缮燃灯塔时担心树根伤及塔顶,便挪到了与燃灯塔一墙之隔的葫芦湖畔。秋天,拍下金灿灿的塔榆与燃灯塔的“合影”,重温那段“古树与塔”的传奇,别有韵味。

当然,您还可以走进燃灯塔下近距离与这座千年古塔“对话”。燃灯塔此次大修,整体的修复均采用传统工艺材料,修旧如旧。塔身的雕塑、力士像、斗拱等部位的建筑涂料被清理干净,里面的青色本体重现于世,更显古韵悠长。

风吹塔铃叮当,燃灯塔上的2000余枚塔铃都是宝贝。据记载,清康熙十八年(公元1679年),以今北京市平谷区、廊坊三河市为中心发生地震,燃灯塔也遭到了严重破坏。当时朝廷想要修缮,但是资金不充裕,需借助社会力量修复,这也是燃灯塔经历的第二次大修。这次筹款持续17年,直到康熙三十五年(公元1696年),修缮的钱才算是捐齐了。捐献的来源,全都表现在这些塔铃上,每只塔铃上都雕刻了捐赠人的地区和姓名,这些善男信女的心愿也随着铃声久久萦绕在燃灯塔周围。

再走远一点,我们还可以来到运河对岸,登上运河商务区的高楼欣赏燃灯塔及周边古建筑群的美丽秋景。一条蜿蜒流淌的运河将副中心的秋景一分为二,一边现代一边古典。生机勃勃的北京城市副中心古今同辉。



一枝塔影认通州,从古至今,燃灯塔始终都是通州的地标性建筑。

地点

张家湾

沿着运河向下游走去,很快就到漕运古镇张家湾了,咱们在燃灯塔下碑廊中看到的皇木就与张家湾镇的皇木厂村有千丝万缕的联系。通州本土画家景浩曾用时4年绘制了近8米长的彩绘长卷《漕运古镇张家湾》,在画面的右下角可以看到皇木沿运河进京后码头工人忙碌的场景。

皇木厂村是明代皇木厂的遗迹,村子也因此而得名。那时通惠河较浅不能行船,为修建北京城,经运河从南方运来的各种建筑材料在张家湾附近暂存,再转运至北京城。于是,这里逐渐形成了皇木厂、木瓜厂、盐场、铜厂、砖厂、花板石厂等专用堆场。

作为北京市最美乡村之一,秋天漫步在皇木厂村,步步皆景。为体现运河特色,皇木厂村修建了一条人工小河,秋来梧桐如枫、银杏堆霞,村内小桥流水,白玉为栏,宛如水乡。不过,村民最喜欢的还是坐在村中老槐树下享受秋日时光。这株年逾600岁的古槐枝干遒劲,冠如巨伞,粗壮的树干需要4个成年人才能合抱,堪称通州区最大的古树。古槐旁边立有一块古朴的文化石,碑刻记载:永乐四年(公元1406年)至嘉靖七年(公元1528年),北京城里皇家建筑所用的珍贵木材沿大运河运到此地存储,

管理官吏在木厂周围植槐,如今仅余此株。随着历史的变迁,皇木厂已经消失,唯有这株经历了600余载风雨的参天古槐默默见证着皇家新村的发展。

村中老人介绍,1949年之前,皇木厂村数度驻扎军阀部队,他们多次打算砍槐为柴,皆因槐旁村民誓死拒伐,古槐始得存留。1992年,古槐被正式管护起来,长势一年比一年好。如今,这棵古槐被重点保护,绿化部门每年都会施药、护养。

在村内赏秋,不仅能感受小桥流水的江南情韵,亦可饱览古树巨石等运河遗迹。皇木厂村不大,但是历史古迹可不止老槐树。村子北侧有一处垂钓园,秋高气爽时节会有部分垂钓爱好者来到此处钓鱼赏秋。让人没想到的是,垂钓园旁边的石碑上显示,元朝至清朝嘉庆年间此处一直是运河的一部分。这里是运河一皇木厂运河故道遗址,属于全国重点文物保护单位。据记载,明朝时皇木厂已盛极一时,每天大量来自南方的木头运到此处,这一带河流纵横,港湾码头舳舻蔽水,客货运输繁盛兴旺。直到清嘉庆年间北运河改道,皇木厂才不见往日的繁华。

如今,漫步古村落,浓浓秋意中感受大运河千载悠悠,别有一番韵味在心头。



皇木厂村年逾600岁的古槐枝干遒劲。



位于张家湾镇的通运桥沧桑、古朴。

本版摄影 党维婷