



曹雪芹、红楼梦与张家湾有着怎样的历史情缘？日前，多名专家学者齐聚张家湾镇，探讨千年古镇保护开发新路径，畅谈大运河文化带建设新思考，深挖红学与漕运古镇历史文化价值，激活红学文化基因，在更高起点、更高质量上推动城市副中心蓬勃发展，讲好张家湾文化故事，扎实推进张家湾古镇保护工程，挖掘红学文化与地域文化的丰富内涵。

“先有张家湾，后有北京城”，历史上，张家湾有“大运河第一码头”之称。张家湾与红学文化之间的关系紧密而特别。不论是《红楼梦》十里街、花枝巷的原型，还是关于曹家典故、当铺的描述，在有关张家湾的历史文献中都有明确记载。1992年，曹雪芹墓葬刻石出土，更是引发了红学界关于一代文豪长眠于此的激烈讨论。张家湾与《红楼梦》、与红学联系日益紧密，红学文化成为张家湾重要的文化资源。

张家湾镇党委书记邹海涛在谈及曹雪芹与张家湾历史文化及张家湾古镇未来发展时说：“张家湾古镇历史文化底蕴深厚，是大运河漕运文化的重要节点。建设北京城市副中心，古镇张家湾再次得到了历史机遇的垂青，张家湾地区迈入转型发展的‘快车道’。”

邹海涛介绍，作为副中心文化旅游板块中重要的传统文化聚集区，张家湾古镇项目已规划了“一带，两轴，三区”空间结构。一带，即依托玉带河、萧太后河、凉水河等历史文化漕运河道，形成大运河滨水文化带；两轴，即依托长店街与张梁路，形成漕运文化展示轴和近现代文化展示轴；三区，即依托自然河道水网，结合历史空间格局，形成古城遗址

片区、张湾镇村片区、产居融合片区三个片区。在整体定位上，打造古今记忆交汇地区、漕运文化展示窗口、文化功能融合节点、文化旅游休闲胜地。

“张家湾古镇是京畿漕运的历史首站、红学名著的重要载体，具有重要的历史文化价值。我们将挖掘张家湾古镇历史文化价值，展示张家湾古镇地区多元的文化氛围与建筑特色。同时依托张家湾古镇玉带河、萧太后河、凉水河三水交汇的特色，围绕大运河故道打造滨水文化带。”邹海涛表示，将结合滨水空间设计，恢复民俗与非遗活动，传承保护老字号店铺，营造沉浸式公社生活体验，将张家湾古镇打造成副中心文化旅游新地标。

未来，张家湾镇将与中央美院签订战略合作协议，合作开展“大运河与张家湾——历史影像调查与研究”，共建实践教学（写生）基地。“我们将借助专家团队及平台的力量，为张家湾古镇建设在全球范围内征集到更加全面生动的影像、照片、图片、绘画、文字等历史资料，提升史料征集的国内外影响力，以真实史料作为支撑，更好地为古镇建设与后续发展做好铺垫。”邹海涛介绍，《漕运古镇张家湾（修订版）》一书，预计也将于今年上市。



四十余位红学大师、专家学者齐聚一堂，探讨千年古镇保护开发新路径。

专家学者齐聚 探讨古镇激活红学文化基因

城市副中心张家湾设计小镇红学文化论坛暨冯其庸学术研讨会是继北京市第十三次党代会强调“实施张家湾古镇保护工程”后，张家湾开展的首次文化活动。四十余位红学大师、专家学者齐聚一堂，探讨千年古镇保护开发新路径，激活红学文化基因，在更高起点、更高质量上推动城市副中心蓬勃发展，讲好张家湾文化故事。87版电视剧连续剧《红楼梦》演员也来到活动现场，忆红楼、话红楼。

在通州大运河龙船上，与会红学专家和青年文化学者围绕“红学与运河文化”“张家湾红学之乡建设”“冯其庸与新时期红学”等话题展开交流讨论，深挖红学与漕运古镇历史文化价值，畅谈大运河文化带建设新思考，是本次论坛的一大亮点。

针对张家湾特色小镇建设，中国红学会会长张庆善提出，要加强《红楼梦》与运河文化及张家湾地区关系的研究，并呼吁修建曹雪芹墓，将冯其庸先生故居建成“冯其庸故居纪念馆”。同时，办好张家湾红学大讲堂，扩充张家湾博物馆藏品品类，创设曹雪芹《红楼梦》与张家湾文化旅游线等。

张庆善提到，搞好《红楼梦》文化旅游，要设计好曹雪芹、《红楼梦》与张家湾文化旅游线，重点突出看、听、吃、玩、买。即看与曹雪芹有关的历史遗迹、博物馆；听与曹雪芹、《红楼梦》有关的故事、传

说；突出通州、张家湾饮食文化、特色小吃；有小朋友游玩的地儿，吸引家长和家庭；有张家湾特色和红楼文化特色的纪念品，特别是《红楼梦》文化创意产品。通过多种方式，真正把《红楼梦》文化在张家湾发扬光大，使之成为张家湾经济社会全面发展的一张响亮的名片。

提及如何做好张家湾红学文化之乡建设，中国艺术研究院红楼梦研究所副研究员马思聪建议，要树立独具特色的张家湾镇历史文化活动品牌。为避免文化游同质化，城市副中心可以将红楼文化嵌入张家湾镇发展脉络，使其实现最大限度的差异化开发，以丰富的文化信息与细节搭建红楼文化场域，让张家湾古镇常游常新。“若想建设好张家湾红学文化之乡，还需要科技赋能。例如让VR技术走进大众的生活，实现科技与现实的多点对接，让更多游客可以身临其境地感受张家湾文化的魅力。”马思聪说。

实现张家湾历史文化与时代发展同频共振还需做好文化的文章。北京广播电视台副总编辑李秀磊表示，北京广播电视台将充分发挥融媒优势，探索新的文化表达与传播方式，通过多领域、多角度、多层次全息报道，推动张家湾镇漕运、红学文化资源高质量利用。

曹雪芹与红楼梦在京遗迹标识十佳方案公布

为期十个月的“曹雪芹与红楼梦在京遗迹标识导视系统征集活动”结束，10件突显曹雪芹身份、红楼梦气质、北京特色的设计方案正式揭晓。

该导视系统设计负责人、北京印刷学院艺术设计学院院长张晓东介绍，该活动旨在关注这些城市里散点式文物遗迹，让文化遗产活起来。征集活动推出后受到全国各大高校的广泛关注和积极响应，共收到165件投稿方案，历经层层筛选、专业评审，10件设计方案脱颖而出。这些方案各具特色，视觉解读曹雪芹的文学意蕴、生活审美。

张晓东介绍，此次遗迹标识设计首先需要准确、生动地体现曹雪芹先生的身份特征，与打造世界级文化名人品牌、传递北京城市文化、展现中国文化深度的理念相契合。征集的设计作品大多采用图形、文字以及图文组合的设计方式，比如有的作品围绕曹雪芹的姓氏进行创作，有的作品围绕“梦”字创作，有的则采用了北京典型的地标建筑作

为设计元素。例如“石头记”作品是一枚火红的灵石造型图形，灵感取自通灵宝玉“大如雀卵”“莹润如酥”的描写，浓郁的殷红色石头串联顽石、宝玉、神瑛侍者、怡红公子的主角身世，呼应了曹雪芹的写作之地“悼红轩”，也呼应了《红楼梦》的原名《石头记》。

“我们将进一步对这10件优秀作品元素、理念进行凝练整合提升，深化设计，并于近期发布最终设计方案。”市政协常委、民盟中央文化委员会副主任朱慰祖表示，目前，大部分曹雪芹生前遗迹尚处于零散、被埋没的状态，亟待识别、保护发展。此次征集活动是识别、保护曹雪芹生前在京遗迹的重要一笔，让文脉绵延永续，使文化有迹可循，推动构建统一的曹雪芹与红楼梦在京遗迹标识识别体系，将主题散点串联式文物遗迹连接成线。未来市民只要看到统一标识，就可以清楚认定，这里曾是曹雪芹在北京的生活遗迹，构建一座纵横城市间的“曹雪芹博物馆”。

规划『一带，两轴，三区』空间结构 张家湾古镇打造副中心文化旅游新地标



专家热议

中国艺术研究院《红楼梦学刊》编审、中国红楼梦学会秘书长张云：

把小说搬进文化公园建设 实景展现红楼运河景观

张云表示，《红楼梦》是以京杭大运河为底色的小说，虽然既往的红学研究开启了关于江宁织造、扬州盐政、康熙南巡、通州张家湾古镇等的历史记忆，但尚少

有意识地将大运河文化的视野纳入进来。“将小说书写的运河文化纳入国家文化公园的建设之中，通过对文学与历史的考证，为大运河的‘活态遗产’做好注脚。”张云说，《红楼梦》有对运河文化景观、南北风俗的描述，适合做实景展现。此前一些红楼文化主题公园便是成功的先例。比如北京大观园、上海大观园、正定荣国府等红楼主题公园建于上世纪80年代，在90年代走向繁荣。2013年5月开放的江宁织造博物馆，按新思路展示了《红楼梦》涉及的历史和文化，并常设世界非遗云锦展。

张云说，对通州张家湾来说，红楼文化与运河古镇文化相得益彰。曹雪芹的雕像已在萧太后河畔落成，成为通州区的人文新景观。今后可以在大运河文化带建设中讲好曹雪芹和《红楼梦》与运河的故事，为《红楼梦》能够进入大运河国家文化公园的建设提供管理支撑。可以尝试将红楼文化与运河文化有机结合，进入博物馆、纪念馆、陈列馆、展览馆，展示活态运河，使《红楼梦》成为独具特色的衔接历史、现实与未来的一条文化通道。

中国艺术研究院红楼梦研究所编审陶玮： 复建《红楼梦》景点 扩充本地红学资源多体发展

陶玮表示，张家湾具有丰富的地域红学资源，应依托地域历史文化资源优势进行文化旅游建设，充分运用和扩充本地红学资源的多体发展，增强文化旅游项目的品种广度。

陶玮建议，一是可以适当扩充实体建设，丰富红学旅游景点。目前，张家湾已经有了博物馆、曹雪芹铜像、归梦亭、红学文化走廊，应继续对一些与《红楼梦》相关的张家湾景点进行复建，例如葫芦庙、水月庵、花枝巷，形成独有的地域红学文化旅游资源。二是从促进红学学术发展角度，适当建设一些红学家工作室或红学专题研究室，以此推动研究的发展，形成浓厚的红学氛围。三是继续稳步发展红楼梦的地域艺术创作群，积极吸纳一定数量的红楼梦艺术人才和企业，对红楼梦绘画、雕塑以及多种类的工艺产品乃至影像产品、数字产品的设计生产进行扶持，增加互动型的红楼梦文化艺术旅游项目，以形成新的丰富的后天红楼梦文化艺术的资源优势，扩大地域红学资源的广度。

本报记者 柴福娟
刘 薇

