

燃灯塔塔刹上的铜镜



塔刹铜镜

塔刹位于塔的最高处，是“观表全塔”和塔上最为显著的标记。所谓“无塔不刹”，在佛塔与中国传统建筑相结合的演化中，塔刹成为塔顶攒尖收尾的重要部分。位于燃灯塔塔刹上的铜镜，如今就收藏于通州区博物馆。

这面铜镜上没有汉代“位至三公”、明代“五子登科”等祝福语，也没有唐代海兽纹葡萄镜的精美雕刻，看上去十分朴素。相较以上三个朝代的铜镜而言，这面铜镜虽然简朴，但是镜面很大，镜体下方还配有如意托和镜柄，这在古代铜镜中并不多见。通州区博物馆的研究人员介绍，燃灯塔塔刹上的铜镜是目前发现的中国古塔铜镜中最大的。该铜镜曾经位于塔刹位置，其作用是为大运河上往来的船只提供导航功能。

燃灯塔的塔刹铜镜第一次出现是在唐朝，与之共同出现的是历史上第一次有关燃灯塔修缮的记载。据记载，当时监工是唐朝开国名将尉迟敬德。当年尉迟敬德奉令对渔阳郡潞县隋唐大运河段的镇河塔进行监修。这座镇河塔就是通州的燃灯佛舍利塔。原本土垒的塔身换成砖砌，塔身中更秘藏有从东都洛阳迎请而来的佛舍利数枚，其竣工仪仗之华美，十分壮观。

相传，完工之时，工匠将一面直径四尺盈余的鎏金铜镜奉置于塔顶之上。尉迟敬德率众人绕塔三周，恭敬礼拜。就在众人安安静静绕塔之时，忽然塔院外出现一名布衣扫地僧，高声吟诗一首：燃灯福佑界万千，垂明普照佑流年。瑞吉祥牵魂客，扬帆难有万里天。

僧人之语其实另有玄机。据传，当日尉迟敬德一直在揣摩僧人之语。直到天黑，尉迟敬德好像开了窍。他让匠人在塔院四周点起篝火燃炉，并围上帷幔反光。一时间，火焰映照塔顶鎏金铜镜，反射犹如霞光。塔座之下的大运河河面，瞬间通透，十余里之外都清晰可见。从此，无论凄风苦雨夜还是晦暗无星天，南北船只借此燃灯佛塔反光对照，皆不再偏航。

然而，塔刹的铜镜也是命运多舛。时间来到1900年，八国联军入侵北京，北京城内大量的名胜古迹、奇珍异宝惨遭洗劫，燃灯塔也没有幸免，其中位于塔刹的铜镜就被八国联军的枪炮破坏。

1985年燃灯塔进行修缮时，工作人员登上塔顶维修塔刹，在塔顶的瓦面上发现了这面铜镜。当时，他们还在塔刹清晰看到类似钢圈的装置，便推测这些装置就是塔刹铜镜的底座。但是考虑到燃灯塔已经不再承载导航功能，便没有再次安装铜镜。

铜质塔铃

“风一吹，就发出叮叮当当的响声，清脆悦耳。”“每一处塔檐上都挂有铜铃，站在塔下看特别壮观。”提到燃灯塔，住在其周围的居民大多会提到塔檐上悬挂的2000余枚塔铃。这也是“燃灯七绝”之一，其塔铃的数量之多在全国都不多见。

这些塔铃轻则一斤，重则两斤。要是谈论燃灯塔上面的塔铃，就要从该塔历史上的第二次大修说起。据史料记载，清朝康熙十八年（公元1679年），以今北京市平谷区、廊坊三河市为中心发生地震，位于通州区的燃灯塔也遭到了严重破坏。当时朝廷想要修缮，但是资金不充裕，就要借助社会力量来修复这运河航标、通州盛景。这次发生在康熙年间有记载的“公捐修葺”，是通州古塔经历的第二次大修。

从地震那年算起，这一等就是17年。直到康熙三十五年（公元1696年），修缮的钱才总算凑齐了。至于捐献的来源，其实全都体现在这些风铃上。仔细观察铜铃的外壁，上面均刻有姓名、籍贯，字体并不相同。原来，每一只铜铃都代表着一笔捐资来源，有母亲率子叩拜的，也有祖孙三代祭奠的，情况各异，不一而足。同时铜铃的形制也多种多样，有平口的，也有联弧口的；有圆扁的，也有折扁的；有长身的，也有阔身的。风吹铃动，细听铃声，有清脆音也有浑圆音，善男信女的虔诚随着塔铃清脆的声音越飘越远。然而就在修缮完成的200年后，这些精神寄托也没有躲开八国联军的践踏。当时外国侵略者们站在塔下，用枪炮射击塔铃，导致大部分塔铃掉落下来。

如今，通州区博物馆内收藏着一只高12.1厘米、口径11.2厘米的塔铃，这是1985年修缮时，工作人员在塔身瓦面上发现的。通州区博物馆研究介绍，这枚塔铃就是八国联军入侵通州时用洋枪击断塔铃挂钩时落下的，铃身上还留有枪炮的弹眼。这枚塔铃为桥纽、环顶、圆扁、直身、侈口、平沿、肩、腰、沿部各环一道阴弦纹。腰部刻有“修塔僧照盛”的五字楷书，标明重建塔身工程乃由寺僧照盛主持。

此外，一枚高17厘米、口径13.3厘米，刻有“天津净业庵比丘尼如印叩献”的塔铃，其肩部也能看到明显的枪炮弹眼。据《通州文物志》记载，1985年修缮时燃灯塔上还有塔铃1148枚。当时修复工作者攀爬而上时发现，剩余的塔铃上均刻有清朝时捐资修塔者的姓名，其中，天津人士不在少数。比如一些重达1.4斤的檐铃上刻着“天津信士梁起凤叩”“天津信女陈门于氏男陈其标叩献”“天津信士张子周叩献”等。而一些重达2.1斤的角铃上刻着“天津信女张门黄氏男文联男妇张氏孙延龄叩献”等。还有的塔铃上则刻有诗词，如“塔铃千万亿，风动出妙音。闻声超三界，献铃报父恩。天津信士陈贤忠献”等。

副中心探宝

铜器篇(二)

本报记者 张群琛



燃灯塔上的各式塔铃

