

沿着习总书记指引的方向

2.26重要讲话周年特别报道

北京城市副中心报

6 2022年2月25日 星期五
本版责编 耿海燕 设计 鲍丽萍 校对 彭师德 杨莉

古风今韵

本报记者 张丽

“五河七水汇通州，一水两分现绿洲。”若论通州的前世今生，从西汉的“路县”到金代的“通州”，路通通达，一脉相承。大运河开通后，东西向的大道与南北向的大河相交于此，“通州”之名又添一份“漕运通济”的祈盼。四通八达、水陆兼通，“半天下之财富，悉经此路而进”，通州成为海上丝绸之路的重要输转通道。

“漂来的北京城”离不开大运河，绕不开通州城。这处“水陆之要会，畿辅之咽喉；舟车之辐辏，冠盖之往来”的所在，被誉为“北京门户”和“畿辅重镇”。

时光荏苒，倏忽千年。此时此地，一座“新”千年之城正在大运河畔拔地而起。但北京城市副中心的建设，从来都不是空地起新城，而是深耕厚植在多年发展的基础上，更承载着厚重的历史底蕴。

通州古韵、运河水韵、时代风韵，都在如今的副中心风华渐显。它以古为经、以今为纬，熔古铸今，徐徐展开一幅运河蜿蜒流淌、古城伴水而生，“蓝绿交织底，银河串古今，半城温暖半城清”的美丽图景，实现长安街东延长线的精彩收笔。

守住根脉

回首昨天，2200多年的建城史，沧桑浩淼。其间，文化遗产不胜枚举。而对于通州来说，最为特殊的，当属“一支塔影”——燃灯塔。

“无恙蒲帆新雨后，一支塔影认通州”，清代王维珍描写通州的著名诗句，赋予了1400多岁的燃灯塔无可比拟的地标性意义。

“三庙一塔景区什么时候重新开放？听说重修再开就是国家5A级景区了，和故宫一个级别，真期待呀。”土生土长的通州人陈云维家住南大街，打小就在燃灯塔下玩耍，眼瞅着这里的环境发生了翻天覆地的变化。“不光是文物，我们老百姓也得实惠，这周边改造的力度太大了。”

文物保护早已不是修复一地一物的简单概念。从2020年6月13日零点起，此前已经过多轮修缮的“三庙一塔”景区按下“暂停”键，全面关闭。这次，不仅全面修整各处文物，更重塑了文庙部分历史格局，恢复了西塔胡同，连带景区周边的环境一并打包提升。截至目前，景区文物修整已全部完工，围绕状元文化等主题开始着手策展。景区门前，两万平方米的广场更是提前投用，抖空竹、放风筝，这儿成了老街坊钟爱的活动中心。

如果城市建设与文物保护“撞车”了，谁让路？

2005年初，重点折子工程——北苑高架桥北侧辅路项目与通惠河南岸的御制通州石道碑的原址保护工程，“撞”了。按照原计划，石道碑要迁往别处。大运河文史专家任德永当年见证了这一幕，“作为通惠河连接大运河的见证，石道碑对当时起于通州漕运码头至京师朝阳门围合的‘国道’具有重要意义。我们阐明后，市区两级领导现场拍板决定：碑原址不动，调整设计，让路绕碑而行。”

一直以来，通州对文物古迹的保护从不含糊。

在副中心建设前期考古阶段，来自全国各地9家具有考古团体领队资质的单位共2000余人积极支援。

2016年，西汉路县故城遗址横空出世。该遗址对研究古代中国县城面貌和县级行政特点具有非常高的价值，填补了汉代县级城址考古的学术空白，被评为2016年度全国十大考古新发现。

2016年以来，截至去年底，城市副中心完成勘探近1000万平方米，发掘16.56万平方米。发现汉代城址一座（路县故城），发掘战国至明清时期墓葬7000余座，另外还有窑址、灰坑、房址等多处发现。

目前，路县故城遗址正在建设遗址公园，一期预计今年开园。“这个公园不一般，到时候大家还能亲手体验考古，感受悠久历史。”区文物所所长李自强说。

“昨天”的历史中，古镇是独具韵味的文脉传承。

古今交融的张家湾古镇已有700多年的历史，曾有“大运河第一码头”之称。张家湾城遗址与通运桥作为大运河上典型河道段落和重要遗产点，升级为第七批“国保”。如今的张家湾，更以设计小镇成为副中心现代感十足的创新之地。

2020年9月，通州区张家湾公园刚开园，就成了网红打卡地。“船到张家湾，舵在里二泗”——这里重现千年前的景致，公园的“泗水古巷”由工业大院腾退而建，通过精巧造园，再现历史上“水巷茶棚”的胜景。

去年，副中心有4处不可移动文物上榜本市第一批革命文物名录，分别是通州兵营旧址、平津战役指挥部宋庄旧址、二四九炮校旧址和大沙窝革命烈士纪念碑。通州区政协特邀文史委员陈喜波一直搜集整理红色文化，他介绍，副中心将打造红色旅游胜地区，相关规划明确要完整保护平津战役指挥部旧址、通州兵营旧址等红色纪念地，展览展示革命文物。

文物保护永远在路上。数据显示，全区有238处不可移动文物登记，其中50处已公布为各级文物保护单位。近五年共实施了71项文物的抢险和修缮，投资将近两亿元，涉及18处文物的保护修复等。

如果说一处处意义非凡的文物古迹，犹如散落的珍珠，各自讲述迷人的历史故事，那么一座座历经沧桑的古城古镇，则似时空坐标，记录下城市变迁的历史脉络。通州古城、张家湾古镇、路县故城遗址三座古城分类保护利用，在副中心构建起“一河三城”的保护格局，最大限度留住历史印记，生动揭示城市副中心的前世今生。

汲古润今

大运河是新时代城市副中心的文化之魂。传承燕山南麓大道的陆路之通，汇聚大运河文脉的水路之通，这片土地沿河筑城、因水而兴，串联起一系列文化遗存，形成“一河三城、一道多点”的整体保护格局。如今，副中心正依托特色景观与历史文化遗存划定文化精华区，形成点、线、面相结合的城市副中心历史文化景观体系，形成全覆盖的运河文化传承体系。

传承，首先就要让文物活起来，火起来。

老会馆的再利用就是其中一个缩影。1922年创建的万字会馆是通州一个古香古色的两进院落。100年来，这里先是被日本特务占用，后又设置过通州市政府机关，再往后，还开过饭店，1991年，这里改造成了博物馆，展出这座城市上下两千多年的老物件儿。老会馆增加了实用新功能，成了市民触摸历史、感受文化的好地方。

在副中心如火如荼的建设中，如何通过挖掘大运河丰富的历史文化资源，保护好、传承好、利用好大运河这一祖先留给我们的宝贵遗产，各方都在积极探索和尝试。

运河符号随处可见。去年6月，大运河北京段全线旅游通航。甘棠闸闸门两侧是根据《踏河督运图》创作的浮雕。下游的榆林庄船闸也镶嵌浮雕壁画，展现昔日漕运盛景。观景平台栏杆上“甘棠鱼跃”四个艺术字更成了摄影爱好者的“打卡”胜地。

运河作品集中亮相。大运河文化研究会成立后，搭建起大运河文化研究人才智库平台，编辑出版一批历史文化系列丛书。著名作家王梓夫最新长篇小说《漕运船帮》去年问世，至此，历时20年创作的“漕运三部曲”终于完美收官。“四十里通惠河到了通州，与那千年的古河相连……”在一段悠扬的歌声中，为副中心量身打造的原声话剧《运河1935》在2019通州运河文化艺术节上压轴上演，一船、一桥、一长篙，运河生动鲜活的风土人情跃然眼前，京津冀三地艺术家共同呈现出运河儿女不屈的脊梁。近年来，本市创作推出大运河题材文艺作品118部，讲述大运河文化的历史文脉、风土人情和掌故传说。

文创礼物创新不断。去年，由通州企业原创的7种礼物成功入选新一批“北京礼物”。其中，包括大国工匠系列——斗拱探秘插件玩具、大运河礼物金属书签系列、京华毛笔厂的角楼日影礼品毛笔、非遗手工笄帚等，这些韵味十足的文创产品让更多人认识了解了副中心的古往今来。

艺术家倾情助力。新春期间，一场迎冬奥冰雪主题展开幕，展出的30件雕塑作品，有9成出自雕塑家章华之手。他扎根副中心多年，创作了大量作品。其作品《海风》《翱翔》在鸟巢和张家口崇礼都已经永久安家，成为城市中一道最有特色的风景线。

科技互动多样。为了让更多人接触本土文化，“流动的博物馆”每年都要开进公园、街道。人们可以用科技感十足的电子数字装置感受大运河岁月更迭、多种互动方式将文化遗产“搬”到公众身边。

非遗传承鲜活生动。冬奥会开幕前，小萨马兰奇先生在冬奥村收到了来自副中心的非遗礼物——北京绢人。它们都来自城市副中心的知名国潮文化企业唐人坊。这次作为“冬奥礼物”亮相冬奥村的分别是孙悟空、杨贵妃、穆桂英、花木兰4款极具中国文化、国际认知度很高的唐娃娃。这也让副中心非遗产品走向世界亮相。

丰富活动扩大朋友圈。2019年，“京杭对话”正式发起，2020京杭对话在北京举行，推出近20场活动。去年，北京通州区与杭州拱墅区签署缔结友好城市战略合作框架协议。同时，中外媒体从北京大运河畔出发，经过运河沿线地区抵达杭州，利用图文、直播、短视频等多种方式，向世界讲述中国大运河故事，展示新时代的古运河风貌。

生生不息的大运河，成为副中心最鲜明的文化符号。城市副中心正通过精心培育大运河文化品牌形象，完善文化创意展示等，发挥大运河名片价值的举措，萃取文化精髓，弘扬文化精神。

串珠成线

从文化积淀中汲取营养、拔节生长，城市副中心生机勃勃，充满活力，越来越有国际范儿。

“虎年的年味儿是中西合璧的，因为我们在环球主题公园过了个特别棒的新年。”北京二中通州校区的韩晓坤意犹未尽地说。

新春佳节，北京环球主题公园成为最热旅游目的地，推出的首个新春特别活动——“环球中国年”好评如潮。其中的环球龙虎新年秀上，游客不仅能欣赏到具有传统春节特色的祥狮献瑞舞狮表演，还有功夫熊猫阿宝化身“财神”、装扮成老虎形象的小黄人以及中式打扮的悍娇虎和美美互动拜年，带来了别具一格的新春体验。

去年9月，北京环球度假区盛大开园，火爆异常。据预测，它将辐射带动上下游百余行业形成文旅全产业链条，预计带动相关产业投资超千亿元。数据显示，环球主题公园已累计接待游客突破210万人次，通州区去年规模以上文化、体育和娱乐业收入同比增长367%，住宿业收入增长122%，溢出效应初显。

今年春节，大运河畔沙堆村的民俗主题曹女就在朋友圈发出了“逛环球影城、赏运河风光、住乡村民宿，过不一样的中国年”的邀请，她的田里花间民宿意料之中的天天满房。“从这里开车去环球很方便，我还能提供订票服务。自从环球主题公园开园，小院的客人明显多了。”曹女喜笑颜开。

不仅是她，还有很多乡村民宿、精品酒店以及餐饮、文化等行业也在一同分享环球主题公园的溢出红利。

按照规划，未来五年，北京城市副中心将全力打造古今同辉、文旅融合的人文之城。其中，聚焦“一区一河三镇”，以文化旅游区和运河文化带建设为轴线，有机串联特色小镇和重要节点，打造京东旅游精品路线，以文旅发展聚人气、汇商气、显文气，展现古今同辉的人文盛景。形成“河为线，城为珠，线串珠，珠带面”的发展格局。

南有张家湾设计小镇，中有台湖演艺小镇，北有宋庄艺术小镇，文旅格局初定，小镇都在持续发力。

张家湾古镇将结合历史文化资源，打造古今记忆交汇地区、漕运文化展示窗口和沉浸式古镇文化旅游休闲目的地。2021年，北京国际设计周、北京时装周、北京城市建筑双年展三大活动永久会址落户张家湾设计小镇。新年伊始，北京国际设计周永久会址已实现外立面竣工亮相，进入场馆内部装修阶段，计划6月交付使用。永久会址建成后，还将逐步完善建设中国设计博物馆。

好消息不断，台湖演艺小镇第一家通过六部门联合验收审核的演出场所——台湖演艺车间庆礼堂茶馆剧场持证上岗，新春期间就推出了10多场惠民演出。

至于宋庄艺术小镇，将重点发展艺术创意生产及衍生品交易，聚焦实现艺术创意价值，打造特色消费街区。

按照规划，“十四五”时期大运河国家5A级旅游景区全面建成，北运河非遗传习所等重大文旅融合项目建成开放，具有时代感的运河北首盛景再现，这里将成为北京文化旅游新地标，到2025年通州区将建设成为全国智慧文旅引领区、国家文旅商融合发展示范区和现代国际旅游城市。

中国旅游景区协会标准委员会副主任、国梦九州（北京）旅游规划设计院院长王昕表示，副中心这种古今辉映、文旅融合的运河串珠式发展模式对大运河文化带建设具有示范意义。三个特色小镇的建设以文旅产业为导向，以景区标准化做引领，将成为新的亮点。

志之所趋，无远弗届。志之所向，无坚不入。沿着运河两岸感受古今韵味，首都新地标初显锦绣，特色小镇多点开花……昔日的水陆之要会处处是风景，步步皆诗情。

本版摄影 常鸣