



年画是我国的一种古老民间艺术。民间年画、门神，俗称“喜画”，旧时人们盛行在室内贴年画，户上贴门神，以祝愿新年吉庆，驱凶迎祥。今年1月25日至2月15日春节期间，通州区博物馆推出《年之画味》民间年画收藏展，共展出藏品近180件。此次展品包括河北武强、山东潍坊杨家埠、天津杨柳青、陕西凤翔、山西平阳、江苏苏州桃花坞、四川绵竹等地的木版年画。特别值得一提的是，部分展品为古版重印，更有迄今为止发现的最早木版年画实物《隋朝窈窕呈倾国之芳容》、《义勇武安王位》、《赵城金藏》等金代原版复刻木版画，可谓“一眼千年”。



《赵城金藏》

看点1 “穿越”到金代

这次展览中，平阳木版年画为观众带来了迄今为止发现的最早的木版年画复刻版作品。包括《隋朝窈窕呈倾国之芳容》、《义勇武安王位》、《赵城金藏》等金代原版复刻木版画。平阳木版年画为山西省临汾市传统美术，国家级非物质文化遗产之一。其题材以传统内容为主，画面主题突出，形象夸张生动，色彩明快艳丽，显现出较强的装饰性，给人以豪放洒脱的印象。业内认为，现收藏于俄罗斯圣彼得堡国立艾尔米塔什博物馆的金平阳（又称平水，今山西临汾）刻《隋朝窈窕呈倾国之芳容》图（俗称“四美图”）和《义勇武安王位》图（俗称“关羽像”）是我国现存最悠久的早期雕版年画，也是中国现存年画的源头之一。

《四美图》高57厘米，宽32.5厘米

米，表现的是汉晋时期的四大美人。布展作品从左至右为班姬、赵飞燕、王昭君、绿珠。画面中四位美人造型体态丰盈优美，人物背景为盛开的牡丹、嶙峋的太湖奇石、折曲的玉石栏杆。雕刻线条细腻，姿态各异，服饰不同，刻画细致入微，令人惊叹。画作布局巧妙，造型生动；雕刻刀法娴熟，线条流畅，是中国古代雕刻版画的旷世珍宝。画中心一竖雕有边框小字：平阳姬家雕印。用现在的话说这是出版商署名，也就是版权的标志。

《关羽像》高72.3厘米，宽34.2厘米。关羽处于画面中心，端坐椅上。画面布局丰满，人物描绘细腻生动。该画像制作年代，从关羽封号推断，应在公元1123年—1128年之间，即北宋徽宗宣和五年、金太宗天会元年之后的五年之内的可能性较大。

《关羽像》



《四美图》



《四季花开》

看点2 中国“年画四大家”

年画是中国民间美术史中一个较大艺术门类，历史源远流长，产地较多，通俗普及，雅俗共赏。其中，江苏苏州桃花坞、天津杨柳青、山东潍坊和四川绵竹，是我国著名的四大民间木刻年画产地，历史上久负盛名，被誉为中国“年画四大家”。

●江苏苏州桃花坞

江苏苏州桃花坞木版年画是中国江南主要的民间木版年画。桃花坞位于江苏省苏州市以北。桃花坞年画源于宋代的雕版印刷工艺，由绣像图演变而来。构图对称、丰满，色彩绚丽，常以紫红色为主调表现欢乐气氛，基本全用套色制作，具有精雅秀丽的江南民间艺术风格，主要表现吉祥喜庆、民俗生活、戏文故事、花鸟蔬果和驱鬼避邪等民间传统审美内容。民间画坛称之为“姑苏版”。桃花坞年画生活气息浓郁，在人物塑造、刀法及设色上，具有朴实、稚拙、简练、丰富的民间美术特色，数百年来一直畅销于海内外，欧洲许多国家的博物馆及艺术馆都有收藏。



新年说年画

本报记者 党维婷

●天津杨柳青

天津杨柳青年画的画样（粉本）有几千种。杨柳青镇是名副其实的绘画之乡。年画内容多取材于传统戏曲、美女及胖娃娃等。如年画《连年有余》，画面上的娃娃“童颜佛身，戏姿武架”，怀抱鲤鱼，手持莲花，取其谐音，寓意生活富足，已成为年画中的经典。杨柳青年画在人物的头部、脸部等重要部位，多以金色晕染，自成一格。在中国版画史上，杨柳青年画与南方著名的江苏苏州桃花坞年画并称“南桃北柳”。此次展览中，就有杨柳青年画的代表性作品《钱龙



引进子孙来》复刻版，是杨柳青年画传人戴廉增的重要作品。

●山东潍坊杨家埠

山东潍坊杨家埠木版年画兴起于明代，全以手工操作并用传统方式制作。杨家埠年画题材广泛，想象丰富，重用原色，线条粗犷，风格淳朴。其构图完整均匀，造型粗犷朴实，线条简练流畅。主要有大门画、房门画、福字灯、美人条、站童、爬童、月光等，具有浓厚的民间风味、乡土气息和节日氛围。



●四川绵竹

绵竹年画起源于北宋，兴于明代，盛于清代。清代中叶，四川城乡各地普遍兴建会馆时，多聘请绵竹画师和塑匠雕塑塑像，彩绘梁壁，使年画师们的艺术在实践中得以发展；绵竹造纸业不断发展和革新，实验成功“粉笺纸”；年画作坊管理完善，分工细致，专人专事，精益求精，不论刻版、敷彩都达到较高水平，并出现有特色的流派和个人风格。



看点3 木版年画名满天下

中国木版年画在长期的继承发展和创新中，不仅形成了深受老百姓喜爱的民族特色、地方特色和时代特色，而且形成了自己特有的民间艺术风格。历经数次水火刀兵的磨难而不衰不灭，不愧为中国民间文化艺术的瑰宝。

●河北武强

千百年来，冀中广泛流传着这样一句民谣：“武强年画一年鼓一张，不知落在哪一方”，说的正是河北武强年画有特殊的魅力，画上的人物、飞禽、走兽仿佛能走下来，为善良勤劳的人服务。它是在原始的耕种方式、佛教思想、传统观念和古老的民族习惯影响下发展起来的民间乡土艺术。1993年，文化部正式命名武强为全国的“民间木版年画之乡”。武强年画色彩鲜艳、构图饱满、线条粗犷、形象夸张，形成了特有的民间艺术风格。



●河南朱仙镇

河南朱仙镇在古代名列中国四大古镇之一。朱仙镇木版年画历史悠久，堪称中国民间艺术宝库中的一颗明珠。其有五大特点：线条粗犷，粗细相间；形象夸张，头大身小；构图饱满，左右对称；色彩艳丽，对比强烈；门神多，严肃端庄。朱仙镇年画可分为两大类，一类是神祇画，如灶君神、天地神等，另一类是门神类，朱仙镇木版年画中最多的就是门神，门神中以秦琼、尉迟敬德两位武将为主。



●陕西凤翔

凤翔木版年画，始于唐宋，盛于明清。至1950年，凤翔木版年画尚有690多种，分门画、十美图、风俗画、戏剧故事画、神码画五大类，最盛时年产量达600万张。二十世纪六七十年代，凤翔年画濒于失传，1978年后，“西凤世兴画局”第三代传承人郁怡，主持成立了凤怡年画社，对流传民间的版画古样进行挖掘、整理、研究和复制，重新恢复了凤翔木版年画这一古老的民间传统艺术。

