

营造国之大事的人民中轴线

吴 晨

“国之大事”这个重要理念，核心就是要尊重人民主体地位，坚持以人民为中心的发展思想，不断把为人民谋幸福、为民族谋复兴的伟大事业推向前进。中轴线位于北京老城中心区域，南起永定门，北经正阳门、天安门广场、故宫、景山，以钟楼、鼓楼为终点，全长约7.8公里。由一系列重要建筑、院落空间和门、桥等形成起承转合的韵律节奏变化感。

北京中轴线既是北京作为国家首都、历史名城的典型代表，也是北京建设世界城市、宜居城市的规划设计重点。北京中轴线自元大都建城至今已有700余年建设历程，可谓北京都城史的缩影，也是“北京的脊梁”，历史上，既是皇权、礼制的象征，又与自然完美交融，更是历代人民保护的历史和文化遗产。“北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生”。

以人民为中心推动中轴线保护复兴		
丰富拓展公共活动场所，激发中轴活力	整治提升城市街景风貌，彰显中轴特质	营造国家礼仪文化和市民生活体验有机统一的北京中轴线
强化空间结构序列，展示恢弘的都城建设理念，重塑轴线空间的整体性。	整体风貌特征宏大的皇家建筑群与朴实的民居四合院相互烘托；优美的河湖水系景色与标志性的建筑群交织融合；壮美的城墙与舒缓的商铺、会馆、民居和谐融洽；街市的繁华与胡同的静谧构成市井生活丰富趣味。地安门外段展现大运河与未来中轴线双遗产交汇而形成的居住区和繁华街市，大片平缓的胡同—四合院历史街区映衬钟鼓楼。地安门—景山段展现以皇城为核心的首都文化地标和首都核心功能聚集区。保护整体艺术成就，突出皇家至尊地位。继承主次分明、经纬交织的都城秩序格局，保护宫苑、坛庙、内府、观等建筑精华，形成紫禁城与皇城有机联系的历史文化风貌整体。天安门广场段凸显安全、整洁、有序的政务环境，保护天安门广场的开放性、中心性、对称性和周边界面的完整性。前门外段打造传播传统商业文明的首都商业街区金名片，呈现传统建筑风格与西洋风格相结合的风貌特色，体现老北京市井文化。珠市口—永定门段以先农坛、天坛为核心，打造以演艺功能为主导的特色地区，保护“九坛八庙”历史格局的重要组成部分，形成规制严密、体量壮观的祭祀建筑群与平民居住街区有机统一。	
恢复重要的中轴线遗产元素，形成重要场所再现，形成新旧和谐交融的“整体性”中轴秩序。分期探讨实施地安门复建，保护皇城的整体性。恢复前门护城河河道和正阳桥，完整天安门广场空间结构。研究恢复永定门箭楼及瓮城，形成永定门的完整格局。	地安门内大街作为汇聚中轴文化遗产的“后市”商业街，通过精细化一户一策设计，推进中轴线风貌品质整体提升。地安门西大街、地安门东大街作为承载文化生活的林荫街道，通过断面优化形成尺度适宜的林荫大道，重塑边界、有条件的地方规划绿化带以象征城墙旧址。景山后街历史上就是皇城后门禁地内来往的必经之道，规划探索可行的地安门重建方案，界定皇城内外空间。景山西街、景山东街作为宫廷皇家苑囿间秘密的附属空间，打造一街、一殿、一水系，营造优美宜人的皇家景观环境。阜景街作为“京城最美”的阜景文化街，是展示北京古都景观的核心，未来主要加强景山前街的人性化设计，形成展现多元文化的街道景观。南北长街、南北池子作为服务首都政务职能、展示国家形象、体现大国风范的庄严街道，结合疏解腾退工作，合理利用各级文物，植入政务服务、国际交往、文化交流等多元功能。前三门大街是构建北京老城格局中重要的内外城分界线，未来主要构建功能多样、内涵丰富、顺畅便捷的历史文化精华绿道。	
以四横五纵等重点街道为基础，增强街巷文化感知度	随着北京2008年奥运会的规划建设和京津冀协同发展的战略部署，北京中轴线不断向南北方向拓展，成为体现北京人文历史、道德教化、风俗民情、社会发展的一条命脉。中轴线南北延长线要持续完善城市功能和空间秩序，在大红门、南苑等地区打	
加强中轴线南、北延长线的城市设计，继续开来打造高品质的北京中轴线		
中轴场景营造目标应强化空间结构序列，展示大国之都的建设理念		
开展多样的中轴文化展示体验活动，讲好中轴线故事	重塑轴线空间的整体性，建立新旧和谐交融的“整体性”中轴秩序，恢复重要的中轴线遗产元素，形成重要场所再现。大栅栏地区凝聚近千年历史精华，京味商业百年精髓集聚之地。建议重塑地区北门户，打造景观休闲漫步街，重现月亮湾金水桥景观，追忆历史。前门箭楼北侧以及南地区形成整体休闲广场，有利于一体化的步行休闲、观光区域。再现护城河形态，原址恢复正阳桥，利用树阵平面上恢复瓮城痕迹，提供人们对历史的追忆。地安门在格局上属于“中轴九门”之一。地内大	造新的功能节点，要加强对局部重要节点的城市风貌、空间形态、建筑布局、公共空间、建筑色彩、第五立面等的城市设计工作，应充分挖掘其历史文化内涵和中轴线所蕴含的哲学理念，与老城中轴线相得益彰，展现传统文化和现代文明交融的独特魅力。
结合遗产保护和街巷胡同整治工作，开展展陈口述史及历史街区文化故事整理，培养一批中轴文化主理人，包括讲解员、志愿者、原住民等人士，结合多种媒体方式，并通过智能导览平台让公众认知和了解，传播和发扬中轴文化记忆，养成地区文化生态。利用虚拟现实技术，恢复与再现历史文化景观。	控制中轴线及周边空间韵律与节奏，使人们在行走间感受老城特色。应形成良好的街道界面秩序，营造小广场、公园等城市景观点，并强化和创造具有特色的标志性景观。规整负面景观，营造更好的北京老城观景体验。现代化的建设无疑对老城传统景观环境造成了一定负面影响，对于既有破坏老城传统风貌完整性的建筑，可通过一定的景观设计、路径规划对其进行规避，打造老城最优景观点。	
展现晨钟暮鼓、鸽哨清脆、邻里寒暄的影影魅力	提升中轴线文化感知度，点亮中轴线，强化中轴风貌特色	
通过代表北京中轴线特色的钟楼和鼓楼进行准点报时，还原老北京声音，营造老城特有的生活方式与温情记忆。营造节庆活动场所，讲述老城故事。多途径实施城市降噪，打造丰富的公园绿化，创造鸟语花香的优美环境。	建议对地安门外大街店铺实施立面提升改造，保护原有的轴线秩序，强化“后市”风貌特色，展现街道繁华之美。加强遗产感知，挖掘店铺展示景观点，修复观景视廊，提升公共环境，点亮中轴线，吸引人们驻足观赏。串联展现“中轴意象”的要素，寻求中轴文化与城市空间的互动。针对影响中轴风貌的重点整治建筑，近期增加行道树种植，对负面建筑予以遮蔽；远期进行建筑风貌整治，对风貌破坏性大的建筑进行降层或立面改造。	
抓好业态功能提升，打造美好生活场景	加强中轴观景的人性化设计，提升步行便捷程度	
加大以地安门外大街、前门大街为代表的中轴线区域街区业态管控工作力度，动态优化现状业态配置比例。限制同质化、低效业态，有效利用清理腾退出的建筑面积，作为新业态的发展空间。以运营评估为导向，及时调整街区业态落位和功能定位，打造集文旅旅居为一体的中轴文化生活空间。	现状万宁桥东西两侧过街联系有待加强，建议强化历史线路关联，形成连续的滨水景观绿带。整合万宁桥与火神庙历史资源，通过景观提升改造形成新的文化交流场所，打造人性化的桥头观景空间。加强城市界面织补设计，推进什刹海地铁站织补，展现历史肌理风貌，植入商业文化功能，结合景观营造，实现城市肌理的修复与文脉延续。	
加强环境景观建设，推进公共空间的人性化提升		
多维度统筹和平衡城市社会、经济、文化、空间、科技五大系统的关系，保护发展中轴线整体的秩序之美，成为既具备悠久传统又彰显当代活力的一个大艺术杰作，书写北京城市文化复兴的新篇章。		

中轴线的营建智慧和价值分析	
中轴线体现了人与自然的统一	
天人合一、和谐共生的思想	“天人合一”有天、地、人融为一体的思想。上为天，中为人，下为地，视为“三才”，这是“天人合一”思想之精华。这里的“天”主要是指有意志的“天”，即天命之“天”。所谓“天人合一”，就是人与天命的天人合一。北京中轴线体现中国传统地理上、文化上与心理上的共同要求。根据中国古代的相关理论，住宅、村庄和城市的理想位置是背阴朝阳、坐北朝南、背山面水，左右成被山环抱之势。据《元史·霸突鲁》记：“幽燕之地，龙盘虎踞，形势雄伟，南控江淮，北连逆莫。且天子必居中以受四方朝觐。大王果欲经营天下，驻蹕之所，非燕不可。”由此可见，北京城正是处于符合这一传统理论的理想位置。而中轴线所处又是北京城之中，是龙脉贯穿的地方。龙脉是一种神圣的庇护力量，贯穿中间，让一切保持井然有序、不偏不倚。北京从北面的山脉，经过中轴线，直指南城。
象天设都、象天法地的思想	
古人认为，天界是一个以北极帝星为中心，以“四象、五宫、二十八宿”为主干，结构十分严密的社会体系。帝星所居的紫微垣位居中宫，而东宫苍龙、西宫白虎、南宫朱雀、北宫玄武并二十八宿，形成拱卫之势。对此，古人在都市建设中进行不遗余力的模仿。如以宫城象征紫微垣，大城建筑象征二十八宿，乃至全天星斗等。这就是“王者制宫阙殿阁取法焉”。紫禁城的午门、神武门、文华殿、武英殿就是根据天上的星空方位布局。午门在方位上称为“朱雀门”，与紫禁城后门神武门(明代称“玄武门”)相呼应。符合古代《礼记》所云：“行，前朱雀而后玄武，左青龙而右白虎。”午门象征朱雀，与鸟形有关，按五行之说，南方属火，火为红色，而坐北朝南的皇城、宫阙多为红色墙身，与朱鸟颜色相符。居于紫禁城正中的皇帝，象征着其统帅人间东、西、南、北四个方位，体现了象天法地的思想。	
中轴线体现了哲学内涵及礼制特征	
北京老城城市设计的主题思想，在《周礼·考工记》中表达出来。匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫。轴线空间布局是在严格的设计控制下形成的模数化构图体系，被赋予皇权、政权的统属关系，实现文化与空间布局的统一。	
“中和”的观念	
北京中轴线贯通了“致中和，天地位焉，万物育焉”这一中华文化精神。“中和位育”出自《中庸》，“和”体现了中华文化的精髓。《周礼·地官司徒》中记：“惟王建国，辨方正位，体国经野……日至之景，尺有五寸，谓之地中，天地之所合也，四时之所交也，风雨之所会也，阴阳之所合也，然则百物阜安，乃建王国焉。”[4]《吕氏春秋·慎势》中亦有：“古之王者择天下之中而立国，择国之中而立官，择官之中而立庙”的说法。《荀子·大略》所记，“王者必居天下之中，礼也。”故宫恰好位于北京城南北中轴线的中心，这也正遵从了传统文化中“择中而立”的思想。	
美学意蕴	
明后期建立外城后，北京城的空间格局形成层层拱卫的格局，即以宫城为核心，第二层为皇城、第三层为内城、第四层为外城，层层拱卫。整条中轴线上基本都是具有代表意义的建筑实体。中轴线的营建体现了极高水平的艺术成就，展现了异彩纷呈的民居之美，雅俗共赏，丰富多彩，兼容并包，既有宫廷文化的礼乐之美，也有市井文化的生活之美。北京城市建筑色彩的统一与变化，加强了建筑空间的艺术效果。不同形体，具有黄、绿、蓝等多种色彩，屋顶与大面积的灰色屋面组合，呈现出有规律的图案，也使人感到条理分明而有序。	
中轴线体现了人民风性和活力气息	
中轴线的营建秉承以人为核心的人文建设，构建合理的空间秩序，使人民安居乐业。《汉书·食货志》记载“圣王域民，筑城郭以居之”，指通过人居规划实现社会长治久安，人民生活富裕安定。北京老城人居环境以人为核心，着重处理人与环境的关系，以期创造有序的空间与宜居环境，这是治国理政的重要手段。注重人文关怀，配备公共设施，便利民生。以百姓生活为中心布置各类服务设施，包括市场、学校、寺庙、节庆等公共场所，使人们能够享受到物质的丰富和精神愉悦。百姓居住安定舒适。	
目前正在进行的中轴线申遗工作是对历史的尊重和传承，新时代北京中轴线，应充分体现人民性价值，保持特有的风貌与内涵，提升城市的吸引力，提高市民的认同感与获得感。现状中轴线区域的历史文化感知体验、展览展示路径以及城市街景风貌等方面仍有待优化提升，建议持续推进中轴线保护、创造、复兴，坚持运用系统观念精心打造服务于社会、服务于人民的北京中轴线。	
[李建平.北京中轴线及南、北延长线规划建设思考[J].北京联合大学学报(人文社会科学版).2019,17(03):45—51。]	
[张妙弟.自议北京城中轴线研究十要点[J].北京联合大学学报(人文社会科学版).2011,9(03):35—38。]	

(作者为北京市建筑设计研究院有限公司总建筑师、首钢集团总建筑师)