

# “宝藏爷爷”

本报记者 田兆玉



混置是垃圾，分类是资源，再利用是宝藏。在通州区，有一位坚持垃圾分类20年的老人。旧毛衣、快递箱、自行车内胎、一次性塑胶手套……这些别人眼中的“垃圾”，经他之手，或变身微缩园林景观，或升华为艺术装饰画，或蜕变成精致造型摆件，经过再利用后的垃圾焕发新生。

早餐后，82岁的陈宝瑾习惯性地走进工具间，坐在椅子上，打开箱子摆弄收藏的各种“宝贝”，开始每天两个小时的手工创作。陈老箱子里的“宝贝”种类繁多，全都是他分类后的精心收藏。这不，他突然来了灵感，看着几根从楼下公园捡到的小树枝和上次创作留下的大块泡沫，这就开动了。

树枝经过修剪粘贴，成了“大树”；塑料泡沫经过造型、设计、上色，成了“石头”和“土地”；将“大树”置于“土地”中，周边再点缀“石头”和用冰棍棒打磨成的“公园座椅”，这座以纸箱为基地的微缩园林景观就完成了。“总觉得缺了点什么。”看着完工的成品，陈老若有所思。老伴张丽拿着一件穿了多年已经破洞的绿毛衣，正打算投放到家中的其他垃圾桶里。陈老看到后眼前一亮，当即要了过来。剪下几块毛衣碎片，揉搓后粘到“大树”枝干上，刚才还光秃秃的“大树”立即有了勃勃生机。老伴看到成品后赞不绝口：“老陈，真有你的，这都能想到。”

陈宝瑾当了一辈子教师，两年前搬到通州区居住。打年轻时他就喜欢手工制作，身为中学数学教师，平面几何知识更为他的手工制作帮了大忙。“以前我常用一些废旧物品制作教具，拿到课堂上使用，学生们特感兴趣，抽象的东西一下子就理解了，对学习帮助很大。”

这个废旧物品再利用的兴趣，陈宝瑾一直没丢。退休20多年了，他一直保持着垃圾分类的习惯。把一些可以用到的材料保存下来，用于手工制作或者修修补补。分类后留下的“宝贝”越来越多，除了常见的纸箱、塑料瓶、报纸外，还有自行车内胎、药品包装、塑胶手套、塑料泡沫、羽毛球筒、卫生纸芯等近百种垃圾。原材料多了，制作的物品也丰富起来，塑料泡沫经过染色和有序排列后，成了颇具抽象艺术的装饰画；掉落的松塔，粘贴在塑料白板上，加以诗歌的点缀，成了馈赠亲友的佳品；牙签、冰棍木棒经过修剪粘贴后，成了微缩家具；自行车内胎有了神来之笔，变成朵朵菊花。在陈老看来，这些废旧物品都是难能可贵的“原材料”，通过观察其材质、特性、颜色等，改造得宜，就能变废为宝。

在陈宝瑾的工具间里，有女儿特意定制的两个超大展示架，上面摆着的全是他的手工作品。他拿出一个透明屏风，指着上面栩栩如生的热带鱼出考题：“这些热带鱼你能猜到是用什么材料做的吗？”母女俩琢磨半天说：“看着眼熟。”陈老哈哈一笑，从收藏箱里摸出一板药品包装，指着包装上凸出的塑料壳有些得意地解释：“这些外壳剥下来后，再画上条纹，就变成了立体热带鱼。”

做的多了，陈宝瑾有时也会缺乏创作灵感。逛商场、逛超市就成了他快速“充电”的妙招。家中的书架上有几组精致的茶具，陈老指着其中一个菱形茶壶说：“这就是逛商场得来的灵感，当时看到有类似的物品，我一想不难，手里现成的几样东西都用的上，回来还真就做出来了。”茶壶外表金箔耀眼，灯光一闪一闪发亮，陈老说：“这是别人家装修剩下的半张壁纸，女儿帮我带回来的，茶壶做完贴上这壁纸，多好看。”

喜欢读书看报的陈宝瑾，还利用分类垃圾制作出了中国高铁穿山而过的模型。青灰色的山峰巍峨陡峭，半山腰处横亘着一座桥梁，一辆高铁列车正穿山而过。这个作品是他用纸箱和木头制作而成的，前后花了近一个月时间。为了将山川形态做的逼真，他又是翻看旅游照片，又是查阅风景纪录片，最后想出妙招，“先在纸板上画出山的形状，把画好的山剪下来，用乳胶粘到一起，立体感就出来了。然后在模型上包裹两层纸，等风干之后再上色。你看这效果，是不是特像。”

20多年来，陈宝瑾慢工出的细活已经有几百件，大多数都被他当作礼品送了出去。“朋友们都喜欢我的手工，我做好了就送给大家，省得他们再买装饰品了，这也是变相为垃圾减量。”陈老说，他想通过自己的行动告诉大家：每一件“材料”都有它的用武之地，一起做好垃圾分类，让旧物变废为宝。

