

非遗技艺演绎长征精神

本报记者 关一文



王熙展示皮影戏《飞夺泸定桥》里的影人角色。



皮影的制作通常要经过八道工序。



排练厅里,导演包锋手把手指导演员。



大运河皮影艺术团带来的皮影戏在台湖镇双益发文创园进行展演。



皮影戏《飞夺泸定桥》海报。



幕布后,演员们紧张排练皮影戏《飞夺泸定桥》。

“嗒嗒嗒……冲啊!”雪白的幕布后,20位演员手持皮影人,摇曳着手杆、脚杆跑动,神情并茂地念着台词,快速有序地变换队形,造就幕布上“红军飞夺泸定桥打败敌人”的英勇场面。

日前,通州台湖镇双益发文创园月光林地爱剧场上演一场精彩的多媒体皮影戏《飞夺泸定桥》。这段红军长征的传奇故事,被通州大运河皮影剧团的艺人排成了多媒体皮影戏,上演以来,受到很多家长 and 孩子的青睐。

该剧院长王熙介绍,其实早在今年4月,百部“红色主题”优秀皮影戏创作云展演活动就在京启动,活动共收到来自全国各地各流派120多部“红色主题”皮影戏作品。最终,从中遴选出20部优秀作品,在中国文艺网、文旅中国等网络平台开启云展演,《飞夺泸定桥》便是此次展演活动的重要作品之一。

这部戏的总策划是83岁的“京西皮影”老艺术家路联达先生。路老是一位老党员,他13岁学习皮影戏表演,排过多部红色题材的皮影戏,曾经给毛主席演过皮影戏。他说,今年是建党100周年,这部皮影戏制作难度很大,排演出来就是想让孩子们都了解那段历史,明白今天的幸福生活是无数先烈用生命换来的。

剧目演出前,记者来到位于海淀区白水洼路的中国京西皮影非遗园剧团总部,探访《飞夺泸定桥》排练的幕后故事,切身体验皮影戏非遗文化的魅力。

据了解,龙在天皮影艺术剧院成立于2006年,经过多年的发展,成为全国知名的皮影戏舞台表演、皮影文化传播、皮影技艺传习的平台。通州大运河皮影剧团也是其旗下演出团队。剧院以80、90后“袖珍人”演员为主体,是目前全国规模最大的民营特色皮影表演艺术团体。剧团演员平均年龄22岁,演出风格灵动、形式独特。剧院成立10年间已经为218名演员提供公益培训,走出一条特色非遗传承发展之路。

“我们需要做一个7米左右的站台,不然演员表演会很吃力。”记者来到排练现场时,导演包锋正在与舞台制作老师商量舞台的布景装置。包锋是著名的皮影艺术家,深耕皮影艺术几十年。排练厅内她忙前忙后,刚确定了舞台制作,又到幕后指导演员表演。她发现,由于幕布高,与地面的距离大,为了完整地呈现影人形象,“袖珍人”演员不得不踮起脚、用力举高手臂,为了便于表演,她提出制作站台的设计。

演员也正在紧张排练中。该剧目情景细腻,动作连贯,需要演员高度配合协调。以一个演出场景为例,演出伊始,一位国民党军官举着烟杆,乘着二人抬轿出场,迎面而来一位扇着扇子前行的士兵。只见军官召唤士兵向前,狠狠地用烟杆敲打了他一下,一通“发号施令”后,军官懒洋洋地吸了一口烟,白色的烟雾在灯光下悬浮而出,配上欢快的音乐,场面十分滑稽。

仅这个场景就需要8名演员共同完成,一个皮影角色由两个人操作,一人操作手杆,另一人操作脚杆。35岁的高峰是剧团领队,已经学习皮影艺术10年,她告诉记者,这种技术需要演员在力度、方向、节奏等方面精准控制,同时还要按照角色剧本实时表演,边说台词边操作,融入角色情绪,难度不小。此外,呈现皮影戏的舞台效果,还需要一些特别的道具配合。比如军官吐出的烟雾,就是在幕布后面,专门点了一支烟,随着剧情和台词的进展,将烟气贴着幕布吐出,效果和影人抽烟几乎无差,非常逼真。

一部皮影戏的呈现,“影人”是重头。《飞夺泸定桥》的影人是如何诞生的?秘密就在剧院的美术室里——只见桌子上摆满了五彩斑斓的颜料盒,右侧柜子里摆着一叠叠草稿纸,记录着这些影人角色诞生的历程。殷文礼是剧院的美术师,常年忙碌于此,他从事绘画和舞美设计十年之余,为这部剧创作了影人角色。

中国地域广阔,各地的皮影都有自己的特色,不过皮影的制作程序大多相同,通常要经过选皮、制皮、画稿、过稿、镂刻、敷彩、发汗熨平、缀结合成等八道工序,手工雕刻3000余刀,是一个复杂奇妙的过程。“素描是7头身,而影人是5头身。”殷文礼向记者揭开皮影制作的秘密。为了更清晰地展示影人面部表情和肢体动作,在整体比例上会将影人的头放大,胳膊拉长。这些影人制作从设计透图开始,有了角色形象后,殷文礼会将其分成每个关节单独刻画。雕刻师再按照美术师的样图雕刻,制作零部件,压平后再送回美术室染色、缝制,最后安装脖杆、手杆以及脚条。

“每一种文明都延续着一个国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,更需要与时俱进、勇于创新。”院长王熙表示,今年恰逢中国共产党成立100周年,希望通过这部皮影戏,既能让长征精神鼓舞年轻人,也能让非遗传承人永葆艺术初心,传承红色基因,延续红色文脉。

本版编辑 杨莉 摄影 党维婷 校对 彭师德 赵琪 鲍丽洋 绘制