

舞台上的“杜鹃坡”

本报记者 关一文

“我乘春风去，我随杜鹃喊，我在天边唱，我在土里眠，待来日花开满神州，莫忘喊醒我，九天之上，笑看这万里春色满家园！”1935年春，在白色恐怖笼罩的江西山区，女共产党员田玉梅死里逃生，带领人民群众与敌人斗争，在与党组织失联时忠于党的事业，最终慷慨就义血洒杜鹃坡。7月13日至18日，国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》再现这个感动几代人的经典故事，重温中国共产党筚路蓝缕的峥嵘岁月。

青石板、马头墙、木板青瓦，一派赣南建筑风貌真实可感；冰屏投射、升降舞台、金属网做成的“杜鹃坡”，一幕幕多媒体影像唯美酷炫……13日首演当晚，引人入胜的舞美效果成为全场不可忽视的亮点之一。这是国家大剧院舞台技术部的制作团队历时4个多月精工细作，在城市副中心台湖舞美艺术中心制作完成的。记者日前探访了国家大剧院台湖舞美艺术中心，走进这部壮丽史诗的幕后，探寻舞台上的“杜鹃坡”。



国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》13日首演，引人入胜的舞美效果成为全场不可忽视的亮点之一。

复排

经典再现赓续红色血脉

1991年，为庆祝中国共产党成立70周年，经典民族歌剧《党的女儿》由中国人民解放军总政治部歌剧团（现中国人民解放军文工团）创排演出。歌剧《党的女儿》剧本根据1958年同名电影文学剧本改编。第一代“田玉梅”“七叔公”等经典舞台人物形象，堪称民族歌剧典范，“天边有颗闪亮的星”“万里春色满家园”“杜鹃花”等经典唱段广为流传。1992年，该剧斩获第二届文华大奖，并于1999年参加庆祝新中国成立50周年的献礼演出，先后荣获多个国家级艺术奖项。

国家大剧院院长王宁表示，“30年前，当时全国最优秀的艺术家们集中力量精心创排的民族歌剧《党的女儿》，唱出了一心向党的赤诚之心，奏响了大义凛然的不朽颂歌。此次国家大剧院复排新制作这部歌剧，不仅是向红色经典致敬，更是让英雄形象在舞台上延续强大生命力，铸就信仰之魂，挺立信念脊梁。”

从国家大剧院向东30公里，国家大剧院台湖舞美艺术中心也为这场精彩演出做着精心准备。

国家大剧院台湖舞美艺术中心坐落在北京市副中心台湖镇台湖

西路6号，自2018年试运营以来，在舞美设计、研发、制作、仓储以及服装、布景、道具、化妆的创意实践上呈现出新的业态发展走势，产业发展链条正逐步形成。这里设有舞美创意空间和舞美制作工坊，许多剧目的舞美设计、创作工作都从舞美创意空间开始，5个综合工作室和4个专业工作室包含舞美、灯光、服装、化妆、视频各专业，工种齐全，制作流程完善。舞美制作工坊则设有木工、木工、涂装、组装以及道具5个专业制作车间。园区北侧还配有布景集装箱库和服装立体库，可以储存演出各类舞台布景及服装。

此次演出的布景、服装与道具均由国家大剧院台湖舞美艺术中心制作工坊完成制作。“在继承前辈优秀舞台经验和艺术效果的同时，我们在舞美设计和制作上也结合人才技术进行了创新。”国家大剧院舞台技术部副部长许航军介绍，《党的女儿》幕后制作团队自3月开始自主研发制作，以保证艺术效果和品质。演出布景体量相当于5个40尺标准集装箱，使用9个专业仓储笼统一从台湖舞美艺术中心运到国家大剧院。



此次演出的布景、服装与道具均由国家大剧院台湖舞美艺术中心制作工坊完成制作。

布景

利用冰屏呈现多媒体影像

“在1991年创排之初，阎肃老师已经在文本中凝练出杜鹃花的意象，这是本次舞台呈现的重要元素之一。”舞美设计刘科栋告诉记者，这个故事发生在江西的山区，参考1991年的首轮演出和同名电影，这里应当是一个惨遭战争蹂躏的破败山城。若不是战争，赣南的建筑文化是非常辉煌的。因此，赣南的建筑元素也将是舞台呈现的一个要点。

本轮的复排新制作，舞台上利用冰屏呈现多媒体影像，比如在玉梅和桂英回忆往昔闺蜜点滴时，隐藏在舞台上的冰屏投射出的多媒体画面给观众带来沉浸式的体验。此外，该剧运用国家大剧院舞台机械，用升降台打造了一个庞大空间，顶层是用金属网做成的山坡，演员在这个升降台搭建的空间结构里表演。因此，制作团队多次试验，对金属网

的精度和密度进行测算，保证安全度和艺术效果。开场时，升降台隐藏在舞台之下，坡顶与投影形成杜鹃岭的意象，给观众带来巨大的视觉冲击力。舞台上的前后投影与冰屏的叠加，甚至出现了裸眼3D的效果。

山坡之下是剧中的具象环境，以马家辉的家为主。“我们在采风时发现赣南、江西地区常有二层的房屋结构，同时这也符合马家辉在剧中的人设。”刘科栋介绍，在实景还原的同时，制作团队在这个空间结构里，隐藏了一些冰屏，在灯光的配合下，让舞台有纵深的表达。“马家辉家”也成为剧中最大体量的空间结构，因为演员要上二层去表演，骨架要求非常结实，所以顶层异形坡面的每个短棍搭建都有设计，角度长短都不一样，依次焊接做出起伏坡面。

服装

手工缝制突出战时环境

走进台湖舞美艺术中心服装制作车间，工作人员正在使用自动缝扣机制作演出服。据服装设计师同勋介绍，歌剧《党的女儿》的服装基本是现实主义风格。服装中对褶皱和针迹的使用，可以表现出赣南地区的服饰特点和地域特色。为了突出肌理感，针迹需要手工缝制，夸大针迹语言，以表现艰苦的战争环境。褶皱在顶光、侧光等光效下，也让演员的衣服更有立体感，增加可视性。“这些褶皱都是按照衣服最容易破损的地方提前定好位置的，其实是夸张化的补丁，表现出底层经受苦难的赣南人民衣衫褴褛的状态，但用另一种形式取代了写实主义的破衣烂衫，这在歌剧艺术的舞台上会更美。”陈同勋说。为了达成剧中的年代感，衣服都需要水洗做旧，以丰富

颜色层次。衣服的灰度既符合当时的艰难环境，同时也富有审美意义。

值得一提的是，此次服装制作过程中的电子化程度很高，服装版型电子归档更加便捷，为复排时的制作提供了方便。该剧的服装制作统筹田湛告诉记者，“本次服装由国家大剧院自主研发制作，为了更准确地完成设计师对本剧服装版型的设计要求，我们通过CAD电脑制版的技术支持，在电脑上对样式的调整与尺寸推算，使用高效精准的切割一体机设备配合批量生产制作，做到数字化与艺术化相结合。同时，CAD制版系统可以把版型的信息以电子化的形式储存，服装版型的电子归档提高了服装设计创作的信息化管理水平。”

道具

3D打印一比一还原实物

歌剧《党的女儿》的道具设计金继锋曾在《基督山伯爵》《长征》《二月》等多部国家大剧院原创及制作剧目中展现出色创意。他告诉记者，本剧使用了100多种道具类别的500多件道具，从形象确定、结构设计再到加工制作，每一步都精工细作，匠心铸造。有些观众看不见的细节也毫不降低要求。

“这把勃朗宁M1910也称花口撸子，是剧中马家辉使用的手枪。”金继锋向记者展示一把小巧的手枪道具，“由于马家辉将其装在口袋里，因此我们选用了这款小型手枪。剧中共使用了勃朗宁M1910、毛瑟C96、汉阳造长枪三种枪械，都可以完成上膛、拉栓等动作。”金继锋介绍，因为舞台要进行8K拍摄，对道具的精细程度要求非常高。制作团队几乎一比一还原，将原枪具有的标志、编码原样复刻，同时确保型号准确。

不过，为了贴合舞台实际，在选材上也会有所调整。比如汉阳造长枪的枪托就使用了松木，而非真实长枪常用的木材。“汉阳造长枪常用的木材较重，而松木有一定的韧性，重量较轻，便于演员的动作表演。”

金继锋说，长枪上有长50厘米的剃刀，选用兼具硬度和柔韧性的尼龙材料。为了保护演员安全，制作团队也在枪头枪尾安装软橡胶，并且在枪托表面刷了一层

树脂，凸显质感。

此外，该剧还有近20件道具采用3D打印技术，保证古董瓷器形状的还原度。“比如这个花瓶，就是按照1:1的比例，先进行3D扫描，工作人员对3D模型数据进行修改，达到标准后进行3D打印，打印材料选用热塑性较好的ABS。打印出来的形象和我们想要的道具形象基本一模一样。”金继锋告诉记者，本次道具制作用到工业三维制图、CNC五轴雕刻、平面雕刻、激光雕刻、3D打印、3D扫描、皮艺、布艺等近20种工艺。

为了让道具更加逼真，剧中的一些关键道具还用上了“非常手段”，比如咸豆角。作为关键道具，“咸豆角”是用酒精染料“腌制”而成。还有不少成品道具也进行了做旧处理，像剧中使用的箩筐全部用竹制材料，捆绑一些绳索，以体现生活细节，还用粗制棉纱制作了补丁，营造出彼时人民群众的真实生活氛围。

值得一提的是，由于国家大剧院的舞台不能使用明火，道具组还特意设计了“假火”。“我们将一个亮片穿在铁丝上，配合橘黄色的LED灯柱和感应开关，再装上针形电池，橘黄色的灯光会随着演员的动作摇曳，呈现火的效果。”金继锋说。



异形坡面每个短棍长短不一，对工作人员的技术要求很高。