

# 北京城市副中心报

2021年2月1日 星期一 农历庚子年十二月二十 今日四版



记者从市交通委获悉,北京拟开通三条从四惠客运站至北三县通勤的省际客运班线。这三条班线也是北京提出“鼓励京津冀、京津地区间开展省际定制客运服务”后,首批计划开通的京冀间通勤线路。

## 首批公示线路均从四惠站发车

根据市交通委“关于拟发展省际客运班线事项的公示”,这三条拟开通的省际客运班线的始发站均为四惠长途客运站,目的地分别是三河、大厂和香河的汽车站。每条线路拟投放8部车辆,每天最少发送一班次,申请经营期限均为6年。承运方北京银建运输有限公司已与北京公联长途客运站资产管理有限公司四惠站、廊坊运输集团有限公司下属的三河、大厂、香河客运站签订进站意向书。

公示文件显示,四惠至三河行驶路线为:(四惠客运站)京通快速(西马庄收费站)通燕高速(燕郊)G102(三河汽车站);四惠至大厂行驶路线为:(四惠客运站)京通快速(G103出口)通州城区道路(武兴路出口)武兴路(迎宾大道)大厂县内道路(大厂汽车站);四惠至香河行驶路线为:(四惠客运站)市内道路(五方桥)京哈高速(西集一桥)唐通线(香河汽车站)。

记者了解到,目前这三条班线正处于公示期,开通运行时间及未来运营班次、票价等情况尚未确定。

根据近日发布的《北京市贯彻〈道路旅客运输及客运站管理规定〉的实施意见》,省际客运班线、省际旅游客运班线、市内旅游客运班线可开展定制客运服务,并明确要定制客运车辆使用7座及以上的客车。进出京定制客运车辆应按备案的途经线路、客运站(点)运营。鼓励环京护城河地区特别是京冀、京津地区间开展省际定制客运服务。

## 统筹研究北三县与副中心公交规划

今年的北京市政府工作报告提出,要坚定有序疏解非首都功能,提升京津冀协同发展水平,“推动通州区与北三县一体化联动发展”。北三县与北京的交通连接备受关注。今年“两会”期间,北京市人大代表、市公交集团董事长王春杰曾透露,结合“十四五”规划,北京公交集团内部正在统筹研究北三县与城市副中心间的公交规划。

在服务副中心运营方面,王春杰介绍,2021年将主要做好两方面工作:一是结合施园公交场站的建成以及环球度假区道路开通情况,做好环球度假区及周边地面公交线路调整;二是根据通州文旅区的出行需求,做好台湖演艺小镇等重点功能区的地面公交服务。目前,通州区政府正在组织区交通部门编制通州副中心专项线网规划,按照“政府主导、政府设计、企业参与、企业实施”的全市线网规划工作原则,下一步规划定稿后,公交集团将在通州区政府的统筹安排下,做好所辖线路的调整规划工作。

# 北京计划开通首批至北三县省际客运班线

本报记者 孙宏阳

## 国家大剧院台湖舞美艺术中心：把名家名团送到副中心观众“家门口”

本报记者 高倩

早在国家大剧院台湖舞美艺术中心建成前,小提琴家吕思清就曾在工地食堂里为建设者们拉起优美的琴曲。那时的场景仍然历历在目,转眼间,庞大的舞美城堡早已拔地而起,投入运营两年有余。

两年多来,作为台湖演艺小镇的龙头项目,舞美艺术中心在保障剧目创排、引领行业前行的同时,也把包括吕思清在内的许多名家和经典剧目“输送”到了副中心观众的“家门口”,丰富了当地的演出资源和文化生活。

### 为剧目创排保驾护航

2018年5月17日下午,国家大剧院台湖舞美艺术中心的台湖剧场里,舞台上被一圈圈洁白的白色圆环笼罩,淡淡的灯光勾勒出国家大剧院最为熟悉的“巨蛋”轮廓。

手拿指挥棒,大剧院音乐艺术总监吕嘉谈到即将奏响的作品时,既兴奋又感慨:“在我看来,《纽伦堡的名歌手》是瓦格纳最为特殊的一部歌剧。”大剧院合唱团和管弦乐团近两百位艺术家陆续登台。这部规模宏大的作品很少在舞台上如此完整地上演,“它的纯作品时长差不多是四个半小时,再加上两次中场,就到了五个半小时,即使是欧美顶级的歌剧院可能也只有在十五年到二十年演一次。人生没有几个二十年,不管是对艺术家还是对观众来说,这都是一个非常难得的机会。”

这场提取了《纽伦堡的名歌手》全剧精华的音乐会,揭开了国家大剧院台湖舞美艺术中心试运行的帷幕。历经两年多的前期准备和三年的现场施工,总面积近6万平方米的国家大剧院台湖舞美艺术中心投入运营。这座包括国家大剧院台湖剧场、台湖露天剧场、演员住宿楼、艺术交流楼、舞美设计楼、舞美制作车间、集装箱座席和地下停车场等设施的“城堡”,是集舞美设计制作研发、国际舞美艺术交流、布景服装道具仓储、演出排练合成、演出艺术活动和艺术普及教育于一体的平台。

由国家大剧院、英国皇家歌剧院、澳大利亚歌剧院联合制作的歌剧《纽伦堡的名歌手》,是第一部在这里制作、排练的剧目,因为台湖剧场的舞台台口与大剧院歌剧院完全一致,剧目排练效率和在大剧院舞台的利用率得以提高。仅在2018年,舞美艺术中心就完成了大剧院原创舞剧《天路》、话剧《暴风雨》、歌剧《唐璜》的排练合成工作。2019年,在服务国家大剧院原创剧目生产的同时,舞美艺术中心还先后为国家话剧院、中国歌剧舞剧院、中国东方歌舞团、孟京辉工作室等机构的多部作品提供排练服务。

专业化的服务,孵化了一部又一部成功的作品。刚刚过去的2020年,尽管受到疫情影响,舞美艺术中心依然继续保障了国家大剧院自制话剧《二月》、市民新春联欢会以及《我和我的祖国》——首都青少年庆祝“十一”主题活动等演出的排练合成,并先后为北京交响乐团大型交响乐《京城大运河》、四川交响乐团民族歌剧《同心结》、北京歌剧舞剧院音乐剧《在远方》等艺术院团以及社会艺术机



李颀执棒北京交响乐团为2020“台湖演艺艺术周”启幕,副中心居民在家门口就能看上大师名团的演出。(资料图)记者 常鸣/摄

提供排练综合服务。

### 大师名团来到“家门口”

2018年9月15日下午,微风拂面而来,偶尔抬头,秋日碧蓝色的晴空里,一架飞机徐徐驶过天际。在国家大剧院台湖舞美艺术中心露天剧场,指挥家林友声执棒北京交响乐团,用一场“炫彩台湖”音乐会正式为“国家大剧院2018台湖音乐周”启幕。这是舞美艺术中心首次面向公众推出的公益性演出品牌,也是台湖演艺小镇面向社会的第一次亮相。

“我们一直希望能丰富通州区群众的精神生活,助力城市副中心文化发展,增强人民群众文化获得感、幸福感。”舞美艺术中心综合管理部部长马奎才说。作为台湖演艺小镇的龙头项目,舞美艺术中心一直致力于将国家级艺术殿堂的高雅艺术送到寻常百姓家。至2020年,舞美艺术中心已经形成了“台湖星期音乐会”“台湖演艺艺术周”“台湖暑期儿童艺术演出季”“台湖精品剧目展演”四个演出品牌,全年共演出53场,接待观众近17000名。

不必“舟车劳顿”就能看上大师名团的表演,再也不是通州居民的奢望。2020年9月2日晚,在舞美艺术中心台湖剧场中,一首为“武汉加油”而作的交响序曲《武汉2020》,由指挥家李颀执棒北京交响乐团震撼奏响。这首有着特殊意义的交响曲由北京交响乐团与天津交响乐团共同委约德国作曲家恩斯特·施耐德创作,从构思到问世仅用了14天时间,曲中既表现了人类面对未知而自然流露的恐惧,更有战

疫的英勇无畏,施耐德把他的所见所感,倾注于乐谱间。艺术的温暖与力量让所有人的心连接在一起,阴霾终将散去,阳光依旧温暖……

这场音乐会,正式开启了2020年“台湖演艺艺术周”。不到20天的时间内,交响乐、室内乐、戏剧、杂技、相声剧等15场演出,把北京交响乐团、北京歌剧舞剧院等艺术团,以及吕思清、陈萨、秦立巍、孙颖迪等名家请到了通州观众的“家门口”。演出时,为了拉近观众与高雅艺术的距离,艺术家们常常遴选经典通俗、喜闻乐见的作品,讲演结合。此外,艺术周坚持以惠民低票价进行销售,每场演出还专门设置6个公益专座,邀请台湖镇特殊(困难)群众走进剧场。

“台湖精品剧目展演”则是舞美艺术中心在2020年全新策划推出的演出品牌,而在这个品牌的“元年”,中国评剧院《花为媒》、北京市河北梆子剧团《人民英雄纪念碑》、北京曲剧团《龙须沟》、北方昆曲剧院《牡丹亭》等不负“精品”之名的经典剧目就应邀而来,王丽京、王洪玲等戏曲名家的惊

艳表演让观众大呼过瘾。

让艺术触及更多观众,是艺术家们不变的热忱,正如著名小提琴家吕思清所言:“古典音乐是能给人们带来正能量、带来美好的一种方式。我们希望能把经典音乐会‘零压力、低门槛’地送到台湖,让音乐流淌在城市血脉中。”这与国家大剧院的担当不谋而合。“舞美艺术中心四大演出品牌的关键词就是高品质、公益性。”大剧院副院长李志祥表示,希望未来能有更多城市副中心的观众走进剧场,让剧场演出成为百姓生活的一部分。

### 国际同行交流互鉴的窗口

声、光、电、机械……舞台为观众们织造着一个又一个美丽的梦境。舞台美术是舞台艺术的重要组成部分,是创造者表达思想内涵、向观众传达信息形象化手段,也是观众感知、理解作品的有效途径。如今,舞台美术对表演创作的重要性日渐凸显,已经成为表演艺术领域的一大亮点。(下转2版)

## 建设副中心 大家来出力



## 老小区里的新生活

本报记者 陈强

拍社区美景。”居民卓明说,他的作品,就贴在社区宣传栏里,大伙儿都爱看。

一进卓明家,温暖扑面。屋里25℃,“您摸摸暖气,小心点儿,别烫着手。”卓明边说,边脱掉羽绒服放进大衣柜,他指着放在最下边的一件小棉服,笑着说:“过去小区供热管线老化,墙体保温层也薄,冬天在家老得穿这件。”现在,管道全部换新,保温层也厚了不少,这件棉衣也就跟着“退休”了。

午后的暖阳,柔柔地洒在客厅里,“这老小区怎么还有落地窗?”听记者这么一问,卓明笑得更灿烂了,他说,2017至2019年天桥湾小区改造时,结合居民建议,在保证安全的情况下,施工方给窗户做了升级,小塑钢窗,换成了断桥铝落地窗,居民没花一分钱,“头两天下雪,我们一家人在窗边吃火锅,赏雪,别提多美了!”(下转2版)



在修葺一新的小区中,居民们正在欣赏“社区新变”图片展。记者 陈强/摄

## 新春走基层

“该不会走错了吧?”上周末,记者来到通州区天桥湾社区,眼前这座建于1995年的老小区,变了模样。社区里,一处违建也没有,停车规范,道路整洁,楼体靓丽,还有人脸识别单元门、智能垃圾桶……“第一次来的人都说,这哪像老小区,看着就像‘别墅区’。”社区党支部书记记米妍自豪地说。

以前,天桥湾是通州出了名的“老破旧”,褪色严重的楼体外立面,杂乱如蛛网的架空线,经常发生故障的路灯,420多处违建,“马路拉链”数不过来……如今,通过“疏解整治促提升”和老旧小区改造,“老破旧”摇身一变成了美社区。“我现在多了个爱好,

### 《副刊·文化》

#### 世界遗产:惠惠河通州(东)段考

文化

北京城市副中心报