

# 区新冠肺炎疫情防控工作领导小组召开第九十九次会议

曾赞荣主持 赵磊出席

本报讯(记者 金耀飞)1月19日晚,通州区新冠肺炎疫情防控工作领导小组召开第九十九次会议,传达贯彻市新冠肺炎疫情防控工作领导小组会议暨首都严格进京管理联防联控协调机制会议精神,研究部署疫情防控工作。区委书记、区防控工作领导小组组长曾赞荣主

持会议,区委副书记、区长、区防控工作领导小组副组长赵磊,区委副书记刘东伟出席。

会议指出,当前疫情形势依然严峻复杂,防控处于关键时期。要以最快速度与病毒赛跑,更加坚决、更加果断、更加快速抓好流调溯源和筛查管控,不留

隐患、不留漏洞,打好这场疫情防控阻击战,确保人民群众身体健康和生命安全。

会议强调,各街道乡镇要迅速行动起来,做好高风险人员排查管控,对有重点区域旅居史人员优先核酸检测。严格按照“14+7+7”措施要求,做好入境进京人员健康管理。

会议强调,要抓严抓实社会面防控,各小区、村要严格落实测温、查证、验码、登记等措施。加强公共场所限流、科学戴口罩、清洁消毒、保持1米线等措施,尽量减少聚餐聚会,提升公众疫情防控意识和能力。继续抓好农村地区和校园疫情防控。

宋庄蓄滞洪区二期土建主体工程完工

## 漕运文化主题水景公园今夏建成

本报讯(记者 冯维静 通讯员 汪丽丽)日前,北京城市副中心重点防洪工程——宋庄蓄滞洪区二期土建主体工程全部完工。今年夏天,这里不仅将承载起城市副中心城乡防汛安澜的重要使命,还能为市民提供一座拥有水面17公顷、绿地75公顷、湿地25公顷,以漕运文化为主题的水景公园。

北京地势西北高东南低,位于东南部的通州区素有“九河下梢”之称,每年汛期都面临着较大的排洪压力。为保障城市副中心城市安全,“通州堰”多项工程组成的水利项目正在逐步推进实施。所谓“通州堰”是借鉴“堰”的分水原理,运用现代工程技术手段,通过分流、蓄滞、排除等措施,围绕流域构建“上蓄、中疏、下排”的多级滞洪缓冲防洪体系,最终使副中心防洪标准从现在的50年一遇提高到百年一遇。

可蓄滞洪200万立方米的宋庄蓄滞洪区二期项目属于“通州堰”的“上蓄”部分,位于温榆河北岸通州区宋庄镇境内,距离北关闸上游7公里,建设内容包括尹各庄分洪闸、尹各庄拦河闸、密平路围堤加高、暨富路涵洞连通以及蓄滞洪区湿地的绿化美化工程。

东郊森林公园是宋庄蓄滞洪区一期所在地,可蓄滞洪水700万立方米,与二

期项目通过下穿壁富路的9孔涵洞相连。“如果没有宋庄蓄滞洪区,温榆河通州段要想把防洪标准提高到百年一遇,需要把两侧堤防增高1米以上。”据工程相关负责人马宽介绍,当上游来水超过50年一遇时,可通过尹各庄分洪闸、尹各庄拦河闸联合调度,把洪水引入到宋庄蓄滞洪区临时停驻,从而减少下游的排洪压力。待洪峰过后,再开启小中河退水闸,把滞蓄的雨洪排放到下游河道。

记者在现场看到,以船帆为设计灵感的尹各庄拦河闸、尹各庄分洪闸分别建在温榆河主河道和东侧大堤上,蓄滞洪区二期内,基础设施建设已基本结束,两侧健身步道、垂钓平台等亲水设施已搭建完毕,一湾潜流湿地蜿蜒伸向远方。

据介绍,待工程竣工后,每天会有8万立方米的温榆河水通过提升泵引到项目的潜流湿地内,经过水生植物净化等相关工程措施,五类水质可以提升到四类水的标准。湿地常年保持水面景观,水域中及四周种植有芦苇、荷花、睡莲、水葱、慈姑、千屈菜等品种丰富的水生植物,营造出北方水乡的迷人景观,有望成为又一处水鸟栖居之所。目前宋庄蓄滞洪区二期土建主体工程已全部完工,今年开春,将开展大面积绿化和机电设备联调等工作,汛前投入使用。



北运河管理处有关负责人介绍,宋庄蓄滞洪区二期是一个水利工程,承担着蓄滞错峰和净水功能,同时也是开放式水景公园,市民可走进这里休闲游玩。由于这里是大运河文化带上的重要节点,设计师特意将漕运文化引入宋庄蓄滞洪区二期建设,以漕运船只为灵感,设计了尹各庄拦河闸、尹各庄分洪闸及管理中心,让市民走进这里,就能感受到

运河漕运文化。

此外,宋庄蓄滞洪区二期还将被逐步打造成为水生生态示范区、国家级水土保持科技示范园区、科研院所户外实践教学基地。未来,市民走进水景公园,不仅可以休闲游玩、垂钓滑冰,还可以通过参观实物、展板等多种多样的形式,学习生态、水质净化、水土保持、首都水情等方面的知识。

永乐店镇德仁务前街村史馆建成投用

## 听老物件“诉说”时代变迁

本报讯(记者 田兆玉)60年前陪嫁的针线首饰盒,30年前为孩子早教斥600元巨资买的风琴,还有乡村赤脚医生50多年来行医的好工具——自行车和医药箱……日前,永乐店镇德仁务前街村史馆正式完工,馆内收藏了200余件村民捐赠的“宝贝”,成为村民家门口的“记忆博物馆”。

走进德仁务前街村史馆,一件件充满回忆的老物件呈现在眼前,时光仿佛倒流一般。馆内面积不大,装饰古朴典雅,在老物件的衬托下,透露出浓浓的“旧时光”。馆内展品涵盖家具、农业生产工具、居家生活用品等类别,“都是村民捐赠的。上年纪的老人们来馆里参观,久久不愿离去,都说好像回到了过去。”德仁务前街村党支部书记董守军指着墙边的各种农业生产工具说,“这些东西,30多岁的村民都没见过,年纪再小一点的孩子们更不知道了。”

村史馆进门处摆放着一台老式自行车,车座上的皮子已经裂成了花纹,车把上挂着一个黑色的单肩医药箱,箱体上的红十字标志已经褪色,这是81岁的乡村赤脚医生张生捐赠的。看着陪伴了他行医50多年的“老伙计”,张生感慨道:“1968年,我被

村里派出去学医,学成回来后就成了村里的赤脚医生。”除了为本村村民看病,有时候外村人身体不舒服,也会请张生出诊。为了给村民提供更好的服务,张生花100多块钱买了一辆自行车,“谁家有个头疼脑热的,我骑自行车更快一些。”

墙柜、座镜、煤油灯、粮票……馆里的展品跨越了上百,展现了农村生活一代代的变迁。馆内一台朱红色的风琴,是展品中为数不多的乐器,“这是我1989年花600多块钱给儿子买的。”村民张秀琴从小就喜欢音乐,无奈那会儿家里没条件,结婚后她就想抓孩子的音乐教育,“那时候农村条件差,买不起钢琴,我看学风琴也挺不错,咬咬牙就给孩子买了。”这台风琴成了儿子童年的音乐老师,现在儿子也十分喜爱音乐、弹琴、打鼓样样精通,还有了自己的乐队。

馆内的一个双层首饰盒,是村民张万英结婚时的陪嫁。大红色的包浆漆依旧鲜艳,箱体两侧的“爱”字仍然清晰。“1960年我18岁,结婚时家里穷,没什么像样的陪嫁物,我叔叔给我买了这个首饰盒。”一晃60年过去了,张万英家里的条件越来越好,老房子重新翻盖了,房间



馆内收藏了200余件村民捐赠的“宝贝”。 记者 唐建/摄

宽敞明亮,儿孙们事业有成。

据了解,德仁务前街村史馆耗时3个月建成,馆内共设有“不忘初心,牢记使命”、德仁务村史、最可爱的人、难忘的岁月、美丽的乡村等12个主题展区,

200余件展品。“这些老物件生动地还原了昔日的质朴村风,详细记述了生产发展、生活习惯演变的历史脉络,它们见证了村庄翻天覆地的变化。”村委会工作人员郝凤槐说。

潞城镇开展腊八节主题活动

## 热粥传递邻里情 防疫叮嘱“豆”来传

本报记者 金耀飞

昨天是腊八节,潞城百姓不光品了一碗甜甜的粥,还拾起极具乡愁的手艺,纷纷拼起“豆子画”,这一幅幅画作的主题或是宣传防疫知识、或是给出温馨提醒、或是致敬身边防疫人员……这是潞城镇“左邻右里聚薪火 浓情浓意守家园”2021年“文明银行”腊八节主题活动,在这里,潞城人用一碗碗热粥传递邻里情谊,更用一颗颗豆子传递防疫叮嘱。

直播做手工 “豆”要守家园

腊八节到来,一场“咱家园‘豆’要守”的线上直播吸引了近百人参与,在“文明银行”工作人员的带领下,潞城百姓在各自家中做起了手工,用一张张防疫豆子画传递健康叮嘱。

防疫值守的志愿者、身穿防护服的白衣天使、垃圾分类四色桶……大家用不同颜色的豆子粘在纸上,制成了一幅幅防疫豆子画,潞城百姓共同战疫的场景浮现在眼前。

据“文明银行”工作人员介绍,这次腊八节线上直播活动,是希望大家在传承传统文化的同时,更要树立起家园意识,因此通过制作防疫豆子画的形式,引导更多的人知道防疫一线人员的辛

苦和不易。

据了解,潞城百姓制作的防疫豆子画,将进行线上投票评选,前10名作品会被制成防疫海报张贴在各村的防疫卡口,与志愿者们一起守护家园。

聚薪火之力 品邻里之情

除了直播做防疫豆子画,潞城的“好邻居”们也没闲着。岔道村的睦邻志愿者们早早地来到村委会,除了准备熬制腊八粥的食材,大家还分好了睦邻

小组,团结协作,第一时间将热乎乎的腊八粥送到防疫卡口和孤寡老人家中。

卡口值勤的志愿者刘永全接到腊八粥后感慨道:“这大冷天的还有人惦记着,真温暖!”

随后,睦邻小组来到独居老人赵大妈家中,志愿者张永兰说:“这是刚熬好的腊八粥,还热乎着呢,您快尝尝!”赵大妈接过粥连声道谢:“这些年来,村里人真没少照顾我!”

据了解,岔道村民风淳朴、邻里和

相关新闻<

### 腊八节 节味浓

本报讯(记者 王军志)过了腊八就是年。昨天是腊八节,通州各超市和农贸市场与节日相关的食材持续热销。

在八里桥市场,腊八米、桶装醋、大蒜等都被摆在醒目位置。商户钱春艳告诉记者:“这几天,八宝米和各种豆卖得特别好。”记者注意到,商家根据市民的不同需求,配制了多种腊八米,价格每

500克从8元至12元不等,不少顾客在选购。

据了解,为保障市场供应和做好疫情防控,八里桥市场发放《倡议书》引导商户在京过年,做到“企业不停工、不停产”。目前,日蔬菜上市量85万公斤,猪肉日上市量5.2万公斤,牛羊肉日上市量2.7万公斤。即使遇到极端天气高速封路,储备菜也可保证一周的供应。



市民在八里桥市场选购腊八粥食材。 记者 姜维娜/摄

## 马驹桥镇平房村全部办理“大照” 600多户村民家门口开起“幸福店”

“我们村办理了村级‘大照’后,餐饮、超市、药店等便民服务类正规小公司纷纷开张,不仅环境改善了,消防、食品、‘三合一’等诸多安全隐患也消失了。”周营村村民赵冰高兴地说。2020年以来,马驹桥镇为创建良好人居环境,消除镇域内无证无照风险点,坚持接诉即办与未诉先办工作导向,以各村为单位,分批次推进便民服务网点建设,满足居民日益增长的消费需求。目前,全镇32个平房村均已全部办理村级“大照”,600多户村民成功开起“幸福店”。

走进位于马驹桥镇周营村新开的永旺便民超市,一进门在收银柜台上,醒目地挂着个体营业执照。超市内日常用品、蔬菜水果、米面粮油等一应俱全,环境干净整洁。“我们村出租房屋及流动人口较多,市场需求旺盛,所以早就想开个小超市,但自建房不具备独立办照的条件。这回村里办了一个大照,我就申请了小照,终于圆了开店这个梦想。还有人监督管理,不仅自己感觉幸福满满,顾客也踏实放心。”村民赵冰告诉记者。

据了解,2020年下半年以来,马驹桥镇以村为主要申办单位,试点先行,分三批办理营业执照工作。营业执照办理以各村村委会为申办单位,设立一个总公司,总公司依据各村村民个体需求和办理条件设立若干分公司;总公司作为管理主体,分公司为实际经营主体;总公司对分公司有监督、指导、协调职责,分公司自觉接受总公司的监督管理。“我们制定了便民服务网点营业执照办理实施细则,明确标准和办理流程。对场所主体无违建,消防、安监均达标即可办理,如不符合标准,整改达标后方可办理。”马驹桥镇相关负责人表示。

同时,引入商业保险机制,解决总公司与分公司在经营过程中可能引起的经济赔偿问题,从而厘清总公司分公司之间的法律责任,解决商户的后顾之忧。并以商户自治

的方式,监督分公司合法开展经营活动。分公司要履行营业场所周边环境卫生达标、车辆停放有序、无占道经营等职责。目前,各村现场勘查均已完成,分公司已成功办理638家,还有69家正在办理中,涉及商贸类、餐饮类和居民服务类。

“我们疏堵结合,规范商户合法经营。一方面,对符合办照条件的,通过加强引导、约谈、责令整改等措施,切实督促商户先办照后经营。另一方面,对不符合办照条件的,联合职能部门不间断执法,坚决予以关停和取缔。”马驹桥镇相关负责人介绍,2020年,共对西后街131户违建和温馨家园北门外26户无证无照经营聚集区,共计157户约11790平方米予以拆除,彻底消除安全隐患。

多措并举成效初显。不仅发现和取缔无证无照经营点86处,与此同时,通过推进人居环境秩序治理,加大对破坏环境卫生、乱停车辆、占道经营等行为的整治力度,村容村貌得以明显提升。据介绍,马驹桥镇还建立对总公司(村委会)管理考核体系,把各村办理便民服务网点的情况纳入镇党委、政府对各村绩效考核,并在每月的全镇工作会上予以通报,表扬先进、督促后进,以此调动总公司的工作积极性,引导村内便民服务网点健康发展。

下一步,该镇将以提高人民群众满意度为核心,将生活性服务业品质提升与满足人民日益增长的美好生活需求相结合,消除本地区无证无照风险点,完善村级居住区网点,满足人民群众便利性、多样性生活需要,营造更加良好的人居环境。

另外,结合美丽乡村建设,改善和提升全镇营商环境,推动城乡发展均等化,按照人口密度与设施规划密度匹配性原则,合理划定便民设施配置单元,提供全面优质绿色的便民服务。

(马驹桥镇发布)(代金光 张铁媛)

## 城管部门开展冬季燃气安全检查

新修订的《北京市燃气管理条例》于今年1月1日起正式施行,为进一步规范通州区燃气市场秩序,保障燃气用户用气安全,近日,通州城管部门开展了燃气安全执法检查。

台湖综合执法队将燃气安全执法作为持续性工作开展,采取“分片落实、拉网推进”的巡查方法,对辖区所有供应企业和公用用户全面摸底排查,坚持随查随录,对存在安全隐患的重点检查、重点

盯守、重点把控。

通运综合执法队重点排查商户、工地食堂等集中使用液化气的单位,现场告知责任人有关燃气安全知识,不定期走访商户,检查燃气使用情况。

马驹桥综合执法队积极开展燃气安全宣传,明确供气企业经营行为规范及责任义务,讲解安全常识,引导用户规范用气,防患于未然。

(区城管执法局发布)(郭丽君)

区文旅局带您探秘“燕京八绝”

## 景泰蓝:108道工序手工精制而成

“燕京八绝”非遗技艺不仅器物精美,还代表着端庄、高雅、华贵、精益求精的中华文化。在通州,美丽的大运河畔,“燕京八绝”中的“五绝”得到了传承和发扬,延续了精湛技艺和匠人文脉。对此,通州区文旅局推出非遗技艺栏目,带您到运河两岸去逐一探秘“燕京八绝”。

所谓“燕京八绝”是清官造办处工匠流落民间后逐渐形成的以景泰蓝、玉雕、牙雕、雕漆、金漆镶嵌、花丝镶嵌、宫毯、京绣为代表的八大技艺,曾在明清时期盛极一时,开创了中华传统工艺的高峰。但在历史的递嬗演变中,以“皇家工艺”为代表的“燕京八绝”曾一度遭遇手艺失传的危险境况。目前,这八大类技艺全都是国家级非物质文化遗产。

“燕京八绝”之首景泰蓝又称“铜胎掐丝珐琅”,因其在明朝景泰年间盛行,制作技艺比较成熟,使用的珐琅釉多以蓝色为主,故而得名“景泰蓝”。

具有宝石般的光泽及质感,拥有让人眼前一亮的色彩,染着绚丽的釉色,即使是经历了上千年也依旧崭新如初,这便是景泰蓝最吸引人的地方。

作为从宫廷遗落在民间的一颗手工艺明珠,景泰蓝被有心人传承下来。通州区马驹

桥镇的手艺人郭云泉,解放前就住在北京前门学习景泰蓝制作工艺,并于上世纪70年代将景泰蓝手艺带回通州,为通州景泰蓝制作工艺的蓬勃发展奠定了坚实基础。如今,郭云泉的徒弟王春霞继承着景泰蓝手艺,继续在通州将景泰蓝工艺发扬光大。

据了解,景泰蓝制作工艺繁复,包括制胎、掐丝、烧焊、点蓝、烧蓝、磨光、镀金等10余道主要工序,如果连小的工序也算上,一件景泰蓝制品要经过108道工序,且全部用手工精制而成。用简单的工具锤击紫铜板制成胎型,手工掰丝掐成花卉等各种不同类型的图案,用小铲填充各种彩色釉料,用炉火将釉料烧结在掐好丝的铜胎上,用脚踏带动轮轴转动并手持沙石木炭磨光……这一系列工序,每一处都无法用机械代替。

旧时的景泰蓝艺术品专供皇官贵族享用,尤其是明清两代,景泰蓝在宫廷皇族中兴盛了三四百年,是两朝帝王专享的御用工艺,被誉为“东方奇葩”。如今,景泰蓝依旧是收藏界最受欢迎的手工艺品,不愧是,景泰之蓝,揽握万人心,览遍万年之史,更揽得万人心。

(通州区文旅局发布)(代金光 赵京)