北京城市副中



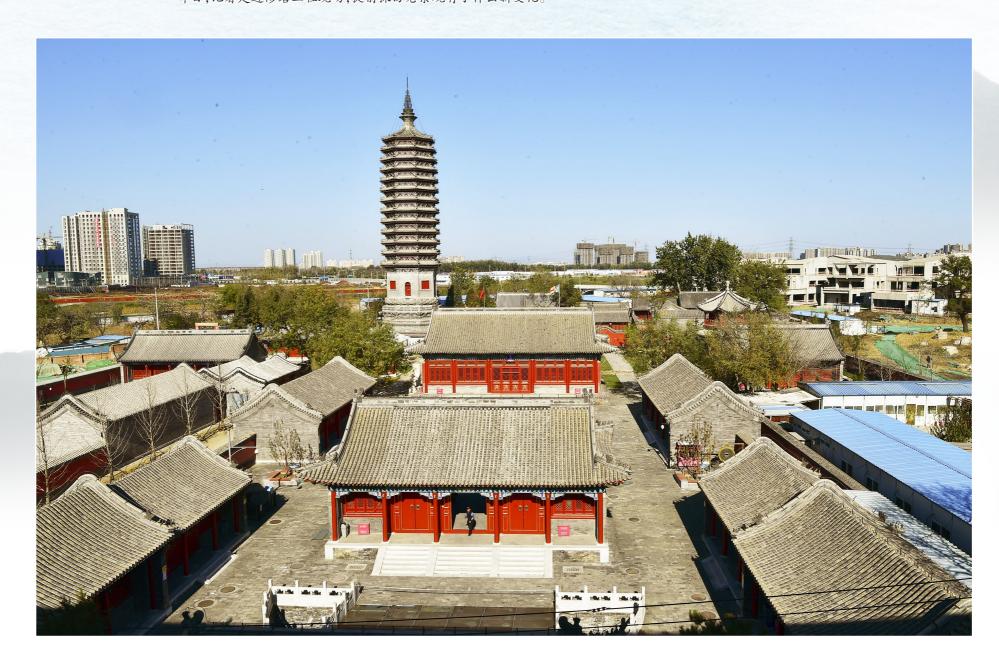
## 一塔相认

比报记者 张丽

燃灯塔,历经1400多年沧桑,依然矗立在大运河北首,如今已成为北京城市副中心"一塔相认"的地标。 清朝诗人王维珍诗曰:"云光水色潞河秋,满径槐花感旧游。无恙蒲帆新雨后,一支塔影认通州。"诗中所说的"塔"就是通州燃灯佛舍利塔。"一支塔影认通州",则成为"不可不知"的通州地理文化标识。

燃灯塔所在的"三庙一塔"景区是正在创建国家级5A景区的北京(通州)大运河文化旅游景区的重要一景。 今年,通州区文旅局委托北京市文物古建工程公司在"三庙一塔"景区先后启动了电气线路改造、文庙泮 桥及地面铺装修缮。同时,周边环境整治工程也将在年底启动。

昨日,记者走进修缮工程现场,提前探访老景观有了什么新变化。



## 探访:泮桥主体完工

"三庙一塔"具体指儒家的文庙、佛教的佑胜教寺、道教的紫清宫及燃灯佛舍利塔。

今年6月13日零时起,"三庙一塔"景区按下"暂停"键,全面关闭。待历史文化风貌整体恢复后,向游人重新开放。

该景区共有建筑37栋,总占地面积1.5万余平方米,总建筑面积近3000平方米。其中文庙1861.9平方米,佑胜教寺及燃灯塔546.33平方米,紫清宫524.94平方米。近年来,多次进行修缮。

在修缮现场,记者发现文庙泮桥主体已经基本修缮完成,还装上了新汉白玉栏杆。

"这次景区修缮工程中变化最大的就是文庙泮桥。以前只有两道栏杆,桥上还罩着玻璃罩。这次修缮主要是重修汉白玉栏杆、修复砖券拱桥,对泮池实施修补,使其恢复蓄水功能。"北京建工建筑设计研究院二所所长曹志国介绍。

此外,考虑到泮池下方渗水严重,工程中还对池底做不伤害文物 本体的密封处理。经过反复斟酌、选材,专家从玻璃钢和橡胶两种成 熟材质中选择了玻璃钢开展保护。

## 揭秘:泮桥修复有故事

2004年文庙修缮方案也出自北京建工建筑设计研究院。该院有关负责人表示,当年的修缮理念是"按现状保护泮池泮桥遗址",玻璃罩也是从那时罩到了今天。今年的这次修缮工程,则以恢复文庙的历史文化风貌为主。

采访中,记者还了解到泮桥修复背后一些不为人知的细节。

原来因为缺乏通州文庙泮池泮桥规格的资料,实际设计是按北京市现有文庙的泮池泮桥规格设计的。"实施过程中,我们拆除了上部玻璃罩,重新核算尺寸,并深度挖掘资料,希望真实反映泮池泮桥的原始风貌。同时,对桥面形式和造型也进行设计变更,并在现场支模放样,经相关文物主管部门反复确认后,才进行了石材加工。"该负责人说,所有的修缮都是按照传统样式和传统工艺实施的。

今后您走到"三庙一塔"景区,要"留神"脚下。

文庙区域地砖多为2004年铺设,损毁比较严重,要按传统做法重新铺装地面。可巧,配合大运河文化旅游景区创建国家5A级景区,文庙原有地面也将从大城样海墁,改为大城样细墁地面,不仅规格和等级更高,更加美观,也更实用,更加抗磨损。

此外,为整体提升景区综合条件,此次修缮还将全面修补景区内各个文物建筑的墙体、台阶和门窗等。同时,为油漆彩画除尘,归整佑胜教寺院门,更换破损瓦件,重砌部分院墙等。

区文旅局相关负责人表示,整个修缮工程严格落实文物建筑相关设计及施工规范,从材料选择、样式确定、砌筑及操作工艺都在严格按传统工艺进行。比如地砖的选择,必须是符合要求的手工粘土类的青砖,不能采用机制砖。砌筑材料也要使用传统的灰浆,而不是选用普通水泥砂浆等。

## 燃灯塔升级为"国保"

金秋十月,桂子飘香。通州人的朋友圈里总少不了晒一张"古塔蓝天大运河"的美景。远望巍峨雄伟的燃灯塔,与蓝天白云勾勒出一幅大气磅礴的画卷,也让人不禁想起"支柱幽燕天半壁"的诗句。通州人有多喜爱燃灯塔呢?大伙儿给它起了个小名:"通州塔"。

1959年,燃灯塔被公布为通州区第一批文物保护单位。之后历经多次修缮。2019年10月,国务院公布第八批全国重点文物保护单位,燃灯塔并入第六批国家重点文物保护单位——大运河,升级为"国保"。

燃灯塔始建于北周时期,距今已有1400多年的历史,是一座八角形十三层密檐式塔。北京大学的著名校园建筑博雅塔便是以燃灯塔为原型修建的。

大运河北首的燃灯塔与大运河南端的杭州六合塔遥相呼应。关于燃灯塔的碑文是这样记载的:"燃灯塔平面呈八角形,通高56米,为十三层密檐式实心塔,砖木结构。1900年,八国联军占据通州,塔遭破坏。1976年,唐山地震波及通州,塔刹下层莲花座震毁。1987年,重修塔底莲花座及各层塔沿

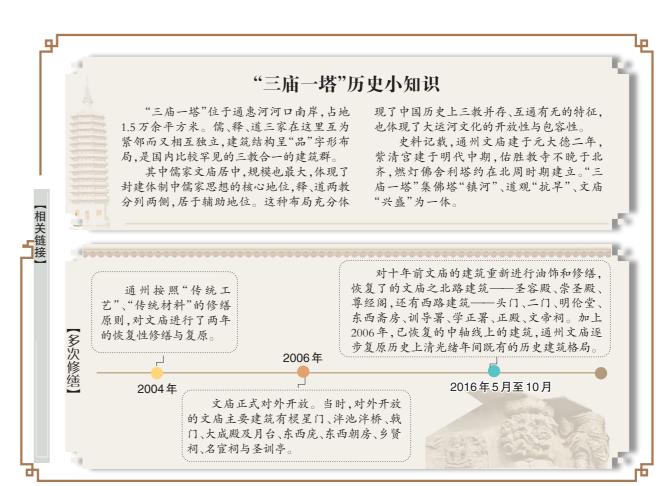
儿,并补铸铜铃。塔身挺拔陡耸,所悬风钟2248枚,为最,为京杭大运河北端标志,1979年公布为市级文物保护单位。"

说一个"冷知识":燃灯塔与天宁寺塔等高,同为北京地区最高最大的塔。

世界上现存的古塔多达数千座,中国现存的古塔也有数百座,而燃灯塔以"七绝",独具特色。

七绝之一当属其风铃多,达2248枚;其二是神像多,全塔所嵌砖雕、灰塑神像424尊;其三是塔刹顶端铜镜大,重近十斤;其四是塔第十三层正南面当中灶门处所置诗碑位置高;其五是塔心柱长,原长约9.5米;其六是塔榆奇,不仅高于其它塔上所长树的高度,且"生死多回";其

七是塔影垂映于数百米外运河中的奇景。 老辈人谈及北京城来历的时候,有"漂来的北京城" 一说,意指建设北京城的很多珍贵木材都是从南方一船 船顺着大运河运来的。彼时,舟船劳顿许久才能到通州, 行船的人只要远远看见了这座燃灯塔,便知到了通州,也 就离北京城不远了。



本版摄影 记者 唐建 本版绘/制图 鲍丽萍