

比赛场次及选手数量居全市之首 一项目全国总决赛获奖 北京文创大赛收官 城市副中心收获最旺人气

本报讯(记者 张丽)9月28日,海内外众多优秀项目齐聚北京经济技术开发区,同台竞技,角逐全国文化创意产业领域的桂冠。至此,历经两个多月激烈比拼的2020北京文化创意大赛圆满落幕,通州区分赛区荣获最具人气赛场称号。10月10日,通州举办2020北京文创大赛通州分赛区总结大会暨颁奖仪式,表彰众多获奖项目。

支持单位铜牌,向北京梦河影视文化有限公司等14个企业分别颁发发展潜力奖、突出贡献奖等优秀参赛企业单项奖。

京融今文化发展有限公司获得北京赛区总决赛三等奖和全国总决赛“年度行业引领奖”,北京梦河影视文化有限公司荣获北京赛区总决赛“年度媒体关注”奖和“北京文创百强”企业荣誉称号。

赢未来”的办赛宗旨,着力激发文化创新创造活力,孵化文化创意创新成果、发掘文化创意创新人才,已经成为创意创新的集结号、文化领域的风向标、产业发展的助推器。

当天,区文旅局向双益发文化创意园、大稿国际艺术区等11个文创园区颁发2020北京文创大赛通州分赛区

本届大赛通州赛区共征集参赛作品70余个,经过严格筛选,共有54个项目进入大赛初赛环节,8个项目成功进入北京百强入围复赛。其中,北

同时,通州区分赛区荣获歌华传媒杯·2020北京文化创意大赛最具人气赛场称号。通州区新潞·运河文创园获得2020北京文创大赛“最佳文创空间”。

据了解,北京文化创意大赛创办五年来,一直坚持“奋进新时代,创意

人行道上撒竿收线 桥面垂钓太危险

多部门假期联合执法劝导不文明行为67起

本报讯(记者 冯维静)十一长假,河道周边成了不少市民休闲的好去处。但随着游玩人数增多,不文明现象也明显增加。据水务执法部门统计,立案查处的案件主要涉及水源垂钓、非法摆摊、地笼网鱼等。节日期间,全区共出动巡查检查人员2233人次,清理河道垃圾865.91立方米,现场制止违法行为77人次,劝导桥上垂钓等不文明行为67起。

执法人员表示,对于桥面上因垂钓而影响交通安全以及市容市貌的行为,已联合水务、公安、交通、渔政等部门组成检查组,依据相关法律予以严格的处罚。

有市民反映,不少垂钓爱好者将大桥当做钓鱼台,在大桥的人行道上撒竿收线,不仅影响交通,还存在安全隐患。针对这一情况,区水务局执法人员赶往运河、玉带河的桥面区域。检查发现,现场垂钓的人果然不少,尽管大桥周边车流量大、车速快,但垂钓者却不理会。而且他们摆放的垂钓物品占用了非机动车道,骑车的市民为了避让他们,只能从机动车道上穿过,大大增加了危险系数。不仅如此,在桥面上垂钓,钓线还会直接影响水下航道,给游船造成安全隐患。

据统计,10月1日至8日,全区共出动巡查检查人员2233人次,保洁人员2406人次,清理河道垃圾865.91立方米,现场制止违法行为77人次,主动曝光不文明及违法违规行为8人次。区水务局联合公安、农业、交通等部门联合执法检查16次,出动执法人员130人次,劝导桥上垂钓等不文明行为67起。同时,相关部门还及时处置温榆河沿线使用渔网捕捞、岸边烧烤等违法违规行为。张家湾水务二所也在主干沟渠周边设立警示牌,派专人进行巡查等。

那市民想钓鱼怎么办?记者了解到,在严格执法的同时,相关部门已经为市民规划好了合理钓鱼的点位。例如,北运河管理处已设置适宜垂钓的区域,以及钓位、垂钓文明公约牌、救生设施、分类垃圾桶等设备设施,引导市民安全文明游玩。

2020北京(台湖)影偶艺术周百余场演出闪耀双节 百场影偶戏剧将巡演京津冀



一周时间里,十个剧团送上经典折子戏等共计175场滚动演出。记者 常鸣摄

本报讯(记者 陶涛)刚刚过去的双节假期,台湖演艺小镇的2020北京(台湖)影偶艺术周让城市副中心的不少市民流连忘返。“台湖明月光”影偶主题夜、开放式帐篷剧场中好戏不断的影偶嘉年华、木偶互动体验区、琳琅满目的文化市集……百“影”齐动、群“偶”共舞的盛会让这个节日多了不少姿彩。

回顾

“台湖明月光”专场演出影偶荟萃

9月30日晚,台湖公园内,一场特别的文艺演出——“台湖明月光”影偶主题夜暨2020北京(台湖)影偶艺术周开幕式惊喜亮相,连续14天的影偶艺术周活动正式开始。

这是一场完全由皮影戏、木偶戏组成的专场演出,来自全国各地的八家专业剧团汇聚于此,带来了各自不同的影偶艺术形式和最经典剧目,晚会通过视频平台同步进行直播。

晚会舞台设置在绿意盎然的“白菜星球”上。“白菜星球”是今年的艺术周主视觉,以“中国原产、历史悠久、朴实无华”的特质指代古老的影偶艺术。取白菜层层包裹的形,象征今年艺术周“融”的主题,即追求多元共生的影偶艺术形态。“植物欣欣向荣,正如传统艺术生生不息、代代相传。”活动相关负责人介绍说。

“影偶嘉年华”演艺小镇连办三届

北京(台湖)影偶艺术周由市文联、区委区政府联合主办,是传承发扬中华优秀传统文化、打造符合首都功能定位的“台湖演艺小镇”的重要文化品牌活动。艺术周始终致力于以中国精神、世界眼光,搭建国际影偶艺术交流平台,促进影偶艺术传统与现代的融通、民族与世界的对话。

自2018年创办以来,艺术周已成功举办两届。今年,为了打破地域藩篱,也为使影偶艺术惠及更多人,第三届影偶艺术周首次尝试了线上线下相结合的模式。

10月1日至7日,在艺术周主会场的台湖公园内,艺术周延续前两届的“影偶嘉年华”形式,设立了5个开放式帐篷剧场,作为临时演出场所。一周时间里,中国木偶艺术剧院、北京皮影剧团、唐山演艺公司皮影剧团、泉州市提线木偶戏传承保护中心等十个剧团在这里为现场观众送上经典折子戏,进行共计175场滚动演出。

演出之外,现场还设置了皮影、木偶互动体验区。在此期间,韩非子剧社开展了70场趣味工作坊,让观众在看完皮影戏、木偶戏之后,能亲自动手体验,了解皮影和木偶的制作流程,并学习如何操纵影偶进行表演。

相较往年,本届艺术周新增的“文化市集”也出现在了主展区。北京糖人、糖画、泥彩塑兔儿爷、彩塑脸谱……一系列非遗项目以及文创、潮玩产品将为现场观众提供更丰富的游园体验。



百“影”齐动、群“偶”共舞的盛会令观众大开眼界。

预告

“有戏好好说”展播国内外精选剧目

10月2日至12日,一场由北京戏剧家协会副主席杨乾武主持,11位戏剧评论家、编剧、导演等行业专家做客的“有戏好好说”直播访谈栏目在B站独家开播,为观众带来英国、法国、韩国、荷兰、巴西、秘鲁、西班牙、俄罗斯、意大利等11个国家的12部精选剧目和10部国内力作的限时展播。

漳州布袋木偶戏《李逵负荆》,中国儿童剧《叶限姑娘》,中国木偶艺术剧院新编原创木偶剧《长城》,英国童话戏剧《小格林故事集》,秘鲁肢体偶剧《从蓝色开始》,意大利艺术家别具一格的脚戏,韩国团队以童真视角讲述战争题材的《达拉的故事》,莫斯科国家木偶剧院的大制作《梦乔森勇爵》……这些作品,不管是内容题材还是表现形式,都各有特色,充分体现了影偶艺术的丰富多元,也完美契合了今年艺术

“影偶大家谈”探讨后疫情时代挑战

作为艺术周的压轴活动,10月14日,“影偶大家谈”学术论坛将在繁星戏剧村五剧场举办。届时,国内影偶艺术代表性从业者、专家、学者以及数名戏剧领域的专家将以“影偶艺术的机遇与挑战”为议题展开两场学术论坛,共话新形势下影偶艺术所面临的发展困境和突破可能。

为了让影偶艺术能够服务更多市民,本

周的主题,“融”国内外、“融”传统与当代、“融”影偶与戏剧。

10月7日至14日,组委会策划、制作的《我有拿手戏》系列纪录片也陆续上线B站。北京皮影剧团团长路宝刚、扬州木偶剧团团长戴荣华等7位皮影、木偶领域的代表性人物,从各自从业经历和创作理念出发,带领观众深入中国影偶艺术,从一个个不同的切面,还原中国影偶艺术的多元形态和生存现状。

纪录片之外,一场来自巴西艺术家尼娜·沃格特的特邀工作坊也在B站与观众“云见面”,艺术家从《仲夏夜之梦》为灵感创作的短剧为例,讲述木偶配音技巧。14日,西安市明清皮影艺术博物馆馆长任华还将化身讲解员,带领观众线上观展,从陕西皮影的造型之美开始,讲述自己的收藏、研究之路,深度解读皮影独特的艺术魅力。

严查危险品运输车辆

两客车站运危险品气瓶二十余个被查获

本报讯(记者 郭丽君)“危险货物运输不能出现任何纰漏,安全必须从头抓起。”节假日期间,我区持续做好交通常态化夜查,对路面上的危险品运输车辆来个“过筛子”,对检查中发现的隐患“零容忍”,从源头上遏制各类安全事故的发生。

一直以来,为了加强危险货物运输市场监管力度,我区持续开展危险货物运输市场秩序整治、危险货物运输行业安全生产整治以及道路危险化学品运输专项整治等活动,重点整治企业违规经营和车辆违规运输行为。

9月28日23时,区交通局执法队夜查中发现,一辆金杯客车站运危险品气瓶10个,涉及氧气6瓶、氩气3瓶、乙炔1瓶。

10月2日22时,白庙南综检站

治安检查中发现1辆客车涉嫌运输危险品气瓶。区交通局执法队工作人员赶赴现场检查发现,涉事车辆运输氧气4瓶、丙烷1瓶、二氧化碳6瓶,共计11瓶。

因涉嫌未取得危险货物运输经营许可证擅自从事危险货物运输,涉事车辆均已被暂扣,气瓶由专业气站暂存。下一步,相关部门将依法依规对涉事人员和单位进行处罚。

危险品运输安全不容小觑,一旦发生事故,后果不堪设想。区交通局始终绷紧安全这根弦,迅速行动,严守安全防线,并制定危险品运输行业专项整治方案。通过专项检查行动,及时发现并有效清除安全隐患,对检查中发现的隐患采取“零容忍”的态度,从源头上遏制各类安全事故的发生。

昔日干河再现碧波美景

(上接1版)据了解,为保障城市副中心水环境安全,构建东南郊生态水网,水务部门出台了一系列生态治水举措。其中,通过上游流域两个三年治污行动、通州六片区水环境综合治理、北运河综合治理等工程,在北运河干流实施水生态修复、闸门轮调、投放种植水生动物、人工促进水生生态系统重构等技术手段,并利用五河交汇处的槽蓄能力实施“人工涌浪”“潮汐式”水体置换,营造复杂生境,水体生态

及自净能力持续恢复和改善。此外,对沿河四区不达标排水进行整治督办,干流水质指标逐步提升,年度平均指标达到生态环境部、水利部的考核目标。

目前,北运河管理处正逐步实现常态化的水网补给,增加有河道长度,用自然的方法做强蓝绿基础设施,做大滨河生态空间。同时,以生态调蓄、水网输水、动态优化、联动治水等措施,提高精细化管理水平,加强水务的社会服务能力建设。

北京“十四五”规划公众建言超千条

(上接1版)她建议,北京应建立更加统筹协调的公共交通体系:路线设置更为合理,设置过程真正听取居民意见,建立线路调整试行期或者反馈机制,加强市区两级公共交通统筹,消除线路真空,避免线路重叠,推进线路运营现代化,在公开渠道上公示具体的发车时间。

参加过“十三五”建言活动的张瑾建议,城市建设应在提升科学技术水平,实现智能化发展的前提下考虑老年人实际情况,在基础设施建设方面为老年人提供更多便利。

多:交通建言占比近四成

记者发现,与高女士一样对北京交通“有话说”的居民不在少数。截至目前,建言较多的类别是城市建设管理570条,占比50.4%;民生保障277条,占比24.5%。在城市建设管理分类中,交通问题尤其受到建言人关注,共收到相关建言398条,占比近四成。

国庆黄金周前后,更有不少建言人对节假日出游的交通问题提出针对性建议。比如,在旅游景点及相关配套设施附近开通地铁、公交,在方便游人的同时发展绿色交通;在生态涵养区等旅游资源丰富的地区,注重发挥交通对旅游的带动作用,修建地铁、公路,带动当地旅游资源的开发。

还有建言人建议,在“十四五”规划的城市铁路建设中应优先考虑远郊区居民,适当延长现有轨道交通线路至远郊区,让远郊区居民更多分享北京市发展红利;利用公交车、大运河游船等交通工具串联不同景点,建设绿道,发展线性旅游。

市郊铁路建设,推动市郊铁路成网运行,服务于中长途快速通勤及旅游,带动京津冀协同发展。还有建言人建议在京西地区修建市郊铁路,加速张家口、门头沟山里的新鲜农产品流动到北京餐桌上,为农民增收,也方便北京城区的市民快捷地到这些地方旅游度假。

盼:期待节假日期间差异化管理

假期中,游客有多少时间花在了路上?每次出游多久?有什么新招、妙招?

记者注意到,关于提高交通管理灵活程度的建言不在少数。有建言人把目光投向优化外地车辆进京政策,建议外移京津冀间的公路检查站,带动周边旅游业发展;在节假日期间,适当考虑对出租车开放公交车道,提高游客的出租车乘坐感受。在优化旅游景点停车管理方面,有人建议利用空闲资源建设立体停车设施,在旅游景点及相关配套设施实施分时段、分价格的停车管理模式。

值得关注的是,多名学生为学校周边交通出点子。“黄金周期间,有133条中小学生发来建言,建言内容主要集中在交通方面。”相关负责人介绍,这些学生建议学校附近建设停车场或增加立体停车装置;通过在学校附近增加公共交通供给,开辟自行车道等方式减少私家车数量;各年级错峰上下学,方便家长分时段接送。比如,一位名叫张恩畅的同学就建议利用社会资金在车流量大、易拥堵的场所扩建、新建停车位,分时段、动态调价分流车辆,并逐步实现停车场信息可查和电子收费。